

PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z JĘZYKA POLSKIEGO W KLASIE IV W SP 99

WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO UZYSKANIA POSZCZEGÓLNYCH ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH Z JĘZYKA POLSKIEGO W KLASIE IV					
OCENA CELUJĄCA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA DOBRA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA NIEDOSTATECZNA
<p><u>I. KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE SŁUCHANIE</u> -odczytuje i wyjaśnia przerośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich; -wyraża swoje zdanie na temat wysłuchanego komunikatu; -nazywa intencje nadawcy komunikatu.</p>	<p><u>.I. KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE SŁUCHANIE</u> -odczytuje przerośny sens wysłuchanych utworów prozatorskich i poetyckich; -wyraża swoje zdanie na temat wysłuchanego komunikatu.</p>	<p><u>I. KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE SŁUCHANIE</u> -na podstawie słuchanego tekstu tworzy samodzielną notatkę: rysuje plan, ilustracje do tekstu, formułuje pytania; - właściwie odbiera intencje nadawcy komunikatu; -odczytuje przerośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich.</p>	<p><u>I. KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE SŁUCHANIE</u> -słucha innych i uczestniczy w rozmowie, zadaje pytania, odpowiada na nie; -wybiera najważniejsze informacje z wysłuchanego tekstu, tworzy prostą notatkę w formie tabeli, schematu, kilkudzaniowej wypowiedzi; - powtarza swoimi słowami sens usłyszanej wypowiedzi, opowiada fabułę usłyszanej historii.</p>	<p><u>I. KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE SŁUCHANIE</u> -rozumie polecenia nauczyciela, wypowiedzi uczniów oraz rozpoznaje proste intencje nadawcy, np. pytanie, prośbę, odmowę, przeprosiny; -wskazuje najważniejsze informacje w tekście, w warstwie dosłownej -rozumie ogólny sens słuchanych utworów.</p>	<p>Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.</p>
<p><u>CZYTANIE</u> -czyta ze zrozumieniem na poziomie semantycznym i krytycznym, również teksty spoza listy lektur; -wykorzystuje treści zawarte w artykułach, instrukcjach, przepisach, tabelach, schematach i notatkach w tworzeniu własnych wypowiedzi; -odczytuje głośno utwory poetyckie i prozatorskie i je interpretuje.</p>	<p><u>CZYTANIE</u> -wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio i wykorzystuje je w wypowiedzi np. opisującej lub oceniającej postać fikcyjną lub rzeczywistą, oddziela informacje ważne od drugorzędnych i wykorzystuje je w odczytywaniu; -znaczeń dosłownych i przerośnych;</p>	<p><u>CZYTANIE</u> -wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio, oddziela informacje ważne od drugorzędnych; -wskazuje przerośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi oraz samodzielnie tłumaczy przerośne znaczenie wybranych wyrazów, związków wyrazów w wypowiedzi;</p>	<p><u>CZYTANIE</u> -identyfikuje temat i główną myśl tekstu, oddziela informacje ważne od drugorzędnych; -wskazuje przerośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi; -rozpoznaje cechy życzeń, ogłoszenia, instrukcji, przepisu, wskazuje części składowe wypowiedzi: tytuł, wstęp, rozwinięcie,</p>	<p><u>CZYTANIE</u> -identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w prostych tekstach literackich oraz rozpoznaje proste intencje nadawcy, np. pytanie, prośbę, odmowę, przeprosiny; -wskazuje najważniejsze informacje w odpowiednich akapitach przeczytanego tekstu, zwłaszcza w dosłownej warstwie tekstu i wyrażone wprost;</p>	<p>Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.</p>

	<p>-odczytuje przerośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi;</p> <p>-wskazuje typowe elementy konstrukcyjne i stylistyczne w życzeniach, ogłoszeniach, instrukcjach, przepisach, ma świadomość konstrukcji wypowiedzi i rozumie funkcje części składowych wypowiedzi, jak tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie.</p>	<p>-wskazuje typowe elementy konstrukcyjne i stylistyczne w zaproszeniach, życzeniach, ogłoszeniach, instrukcjach, przepisach, rozumie funkcje części składowych wypowiedzi: tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, rozumie ich funkcje.</p>	<p>zakończenie, posługuje się akapitami.</p>	<p>-stara się czytać teksty płynnie i poprawnie pod względem artykulacyjnym.</p>	
<p><u>DOCIERANIE DO INFORMACJI-SAMOKSZTAŁCENIE</u></p> <p>-wybiera i wykorzystuje informacje z różnych źródeł (np. czasopism, stron internetowych) we własnych wypowiedziach o charakterze informacyjnym lub oceniającym.</p>	<p><u>DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE</u></p> <p>-wybiera informacje wyrażone pośrednio w różnych źródłach, np. czasopismach, stronach internetowych; konfrontuje je z innymi źródłami.</p>	<p><u>DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE</u></p> <p>-wybiera informacje niewyrażone wprost z różnych źródeł, np. czasopism, stron internetowych.</p>	<p><u>DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE</u></p> <p>-wybiera odpowiednie informacje ze słownika ortograficznego encyklopedii, czasopisma, stron internetowych.</p>	<p><u>DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁ-CENIE</u></p> <p>-sprawdza pisownię wyrazu w słowniku ortograficznym.</p>	<p>Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.</p>
<p><u>ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY</u></p> <p>-porównuje funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego w różnych utworach epickich</p> <p>-wskazuje elementy baśni i legendy w innych tekstach kultury;</p> <p>-odnosi się do postaw bohaterów fikcyjnych i opisuje otaczającą ich rzeczywistość;</p>	<p><u>ANLIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY</u></p> <p>-objaśnia funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego w utworze- epickim, wykorzystuje wiedzę na temat wersu, zwrotki, rymu do interpretacji utworu, objaśnia funkcję epitetów, porównań i przerośni w tekście;</p> <p>- wyróżnia wśród przekazów audiowizualnych programy</p>	<p><u>ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY</u></p> <p>-analizuje elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: czas, miejsce, bohaterowie, zdarzenia, określa cechy gatunków literackich, np. baśń i legenda;</p> <p>-rozumie podstawową funkcję wersu, zwrotki, rymu; rozumie funkcję akapitu jako logicznie</p>	<p><u>ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY</u></p> <p>-nazywa zabiegi stylistyczne w utworach literackich (epitet, porównanie, przerośnia, rym wers, zwrotka, refren), rozumie funkcję obrazowania poetyckiego w liryce, dostrzega cechy wyróżniające teksty artystyczne (poetyckie i prozatorskie) oraz użytkowe; odróżnia autora</p>	<p><u>ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY</u></p> <p>-dostrzega zabiegi stylistyczne (rytm, strofę, refren, wers) w utworach literackich, w tym funkcję obrazowania poetyckiego w liryce, z pomocą nauczyciela wskazuje epitet, porównanie, przerośnię, rymy;</p> <p>-odróżnia fikcję od rzeczywistości, odróżnia</p>	<p>Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.</p>

<p>-wyróżnia wśród przekazów; audiowizualnych programy informacyjne, rozrywkowe, reklamy</p> <p>- charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich postawy odnoszące się do takich wartości, jak np. miłość, przyjaźń; konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami.</p>	<p>informacyjne, rozrywkowe, reklamy;</p> <p>-charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich postawy odnoszące się do takich wartości, jak np. miłość, przyjaźń, konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami.</p>	<p>wyodrębnionej całości w tekście;</p> <p>-objaśnia znaczenia porównań i przeniósni w tekście, odczytuje przesłanie, utworu, charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich postawy.</p>	<p>od osoby mówiącej w utworze;</p> <p>-określa i nazywa elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: czas, miejsce, bohaterowie, zdarzenia, wskazuje cechy baśni i legendy w utworze;</p> <p>-przypisuje cechy bohaterom oraz ocenia ich postawy w odniesieniu do wartości, jak np. miłość, przyjaźń, odczytuje morał i sens utworów na poziomie dosłownym.</p>	<p>elementy fantastyczne od realistycznych;</p> <p>-określa wybrane elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: czas, miejsce, bohaterowie, zdarzenia, narracja; rozpoznaje niektóre cechy gatunków literackich.</p>	
<p><u>II. TWORZENIE WYPOWIEDZI MÓWIENIE</u></p> <p>-przedstawia własne stanowisko w związku ze sposobem rozwiązania problemu, wykonania zadania;</p> <p>-podejmuje rozmowę na temat przeczytanej lektury/dzieła także spoza kanonu lektur przewidzianych programem nauczania w klasie czwartej; omawia je w odniesieniu do innych dzieł także spoza kanonu lektur;</p> <p>- interpretuje metaforyczne i symboliczne treści utworów literackich i plastycznych;</p>	<p><u>II. TWORZENIE WYPOWIEDZI MÓWIENIE</u></p> <p>-uzasadnia własne zdanie w rozmowie, podaje odpowiednie przykłady, stosuje się do reguł grzecznościowych;</p> <p>-udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym i stylistycznym; stosuje frazeologizmy związane z omawianą tematyką; poprawnie stosuje formy czasu teraźniejszego oraz formy rodzaju męskoosobowego i niemęskoosobowego w czasie przeszłym i przyszłym;</p>	<p><u>II. TWORZENIE WYPOWIEDZI MÓWIENIE</u></p> <p>-uczestniczy w rozmowie związanej z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami; łączy za pomocą odpowiednich spójników współrzędne związki wyrazowe w zdaniu, stosuje poprawne formy gramatyczne rzeczownika; przymiotnika, czasownika; gromadzi wyrazy określające i nazywające cechy charakteru na podstawie zachowań i postaw;</p> <p>-wypowiada się logicznie i w sposób uporządkowany; opisuje przedmiot, miejsce,</p>	<p><u>II. TWORZENIE WYPOWIEDZI MÓWIENIE</u></p> <p>-dostosowuje wypowiedź do adresata i sytuacji, stosuje zwroty grzecznościowe;</p> <p>-dobiera różne typy wypowiedzi prostych i rozwiniętych; wypowiedzenia oznajmujące, pytające, rozkazujące i formułuje pytania otwarte; udziela odpowiedzi w formie zdań złożonych;</p> <p>-wskazuje wyrazy o znaczeniu dosłownym i metaforycznym; dobiera wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne;</p>	<p><u>II. TWORZENIE WYPOWIEDZI MÓWIENIE</u></p> <p>-formułuje pytania i udziela prostych odpowiedzi pod względem konstrukcyjnym - zwroty grzecznościowe;</p> <p>-odróżnia sytuację oficjalną od nieoficjalnej i potrafi odpowiednio do sytuacji komunikacyjnej skierować prośbę, pytanie, odmowę, wyjaśnienie;</p> <p>-mówi i opisuje obserwowane zdarzenia, akcji książki, filmu, przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę, obraz, ilustrację, plakat, ew. recytuje wiersz z pamięci.</p>	<p>Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.</p>

	<p>-interpretuje przenośne treści utworów poetyckich przewidzianych w programie nauczania;</p> <p>-dokonuje samokrytyki wypowiedzi i doskonali ją pod względem konstrukcji i języka.</p>	<p>krajobraz, postać, zwierzę, obraz, ilustrację, plakat, stosując słownictwo służące do formułowania ocen, opinii, emocji i uczuć;</p> <p>-objaśnia znaczenia dosłowne i metaforyczne wyrazów, odróżnia wyrazy pokrewne od synonimów.</p>	<p>-składa życzenia, tworzy wypowiedź o cechach instrukcji, np. zasady gry, opowiada o zdarzeniach w porządku chronologicznym, streszcza utwory fabularne, opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę, obraz, ilustrację, plakat, stosując słownictwo określające umiejscowienie w przestrzeni, ew. recytuje wiersz z pamięci; wypowiada się na tematy związane z codziennością, rzeczywistością, lekturą.</p>		
<p><u>PISANIE</u></p> <p>-tworzy samodzielne wypowiedzi cechujące się ciekawym ujęciem tematu, poprawną konstrukcją oraz właściwym doбором środków językowych;</p> <p>-wykazuje się szczególną dbałością o poprawność ortograficzną;</p> <p>interpunkcyjną,</p> <p>-fleksyjną i składniową oraz estetykę zapisu wypowiedzi.</p>	<p><u>PISANIE</u></p> <p>-komponuje poprawne pod względem ortograficznym, interpunkcyjnym, fleksyjnym, składniowym wypowiedzi o przejrzystej, logicznej kompozycji z uwzględnieniem akapitów, uzasadnia własne zdanie, podaje odpowiednie przykłady, np. z lektury; udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcji i stylistycznym; stosuje frazeologizmy związane z omawianą tematyką;</p> <p>-komponuje i przekształca plan wypowiedzi; pisze opowiadanie twórcze, list z perspektywy bohatera, baśń</p>	<p><u>PISANIE</u></p> <p>-stosuje poznane zasady ortografii dotyczące pisowni ó – u, rz – ż, ch – h i interpunkcji oraz potrafi je zastosować w sytuacjach nietypowych (np. wykorzystać wiedzę o wyrazach pochodnych i rodzinie wyrazów); w wypowiedziach stosuje poprawne formy gramatyczne rzeczownika, przmiotnika, czasownika;</p> <p>-w tekstach świadomie stosuje wyrazy bliskoznaczne; w wypowiedziach gromadzi wyrazy określające i nazywające cechy charakteru na podstawie</p>	<p><u>PISANIE</u></p> <p>-stosuje podstawowe zasady ortografii dotyczące pisowni ó – u, rz – ż, ch – h i interpunkcji, odróżnia nazwy własne od pospolitych i potrafi zastosować odpow. zasady dotyczące pisowni wielką literą, dzieli wyrazy na głoski i litery, rozróżnia funkcję zmiękczącą i sylabotwórczą i w typowych przykładach;</p> <p>-konstruuje i zapisuje wypowied. poprawne pod wzgl. log.-składniowym, używa wypowiedzeń pojedyn. i złoż., dobiera wypowiedz. oznajmujące,</p>	<p><u>PISANIE</u></p> <p>-stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu, zna podstawowe zasady dotyczące pisowni wielką literą oraz pisowni ó – u, rz – ż, ch – h oraz dzieli wyrazy na sylaby, przenosi wyraz do następnego wersu;</p> <p>-zna podstawowe zasady układu graficznego listu prywatnego, dialogu, ramowego planu wypowiedzi i z pomocą nauczyciela zapisuje list, dialog, układa plan ramowy wypowiedzi;</p>	

	-w opisie dzieła kultury stosuje słownictwo wyrażające stosunek odbiorcy wobec dzieła; dokonuje samodzielnej autokorekty napisanego tekstu.	zachowań i postaw, układa życzenia, zapisuje przepis, instrukcję, ogłoszenie, stosuje akapit jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi; zapisuje dialog w opowiadaniu, dostrzega błędy ortograficzne i interpunkcyjne w tworzonej wypowiedzi i je poprawia -w sposób uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę, obraz, ilustrację, plakat, stosując słownictwo służące do formułowania ocen i opinii, emocji i uczuć.	pytające i rozkazujące; zapisuje pytania otwarte, udziela odpowiedzi w f. zdań złoż.; -samodzielnie zapisuje dialog (stosuje odp. układ graficzny), dzieli wypowiedzi na cz. komp.; -tworzy plan wypowiedzi, układa opowiadanie odtwórcze, redaguje notatkę (schemat, tabela, plan, instrukcja, przepis kulinarny, zasady gry); -tworzy popr. opis przedmiotu, miejsca, krajobrazu, postaci, obrazu, ilustracji, plakatu.	-tworzy opis przedmiotu, miejsca, krajobrazu, postaci, zwierzęcia, ilustracji, plakatu i stara się o estetykę wypowiedzi, zapisując opowiadanie odtwórcze.	
<u>III. KSZTAŁCENIE JEZYKOWE</u> -świadomie stosuje wiedzę językową w zakresie treści materiałowych przewidzianych programem nauczania słownictwa, składni, fleksji i fonetyki.	<u>III. KSZTAŁCENIE JEZYKOWE</u> -sprawnie stosuje wiedzę językową w zakresie: -słownictwa (dba o poprawność słownikową tworzonych wypowiedzi, odpowiednio dobiera wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne, wzbogacając tekst w zależności od formy wypowiedzi i sytuacji komunikacyjnej); -składni (tworzy ciekawe pod wzgl. składniowym wypowiedzi, stosuje zasady poprawności logiczno-składniowej, dba o poprawną interpunkcję wypowiedzi. Złoż.);	<u>III. KSZTAŁCENIE JEZYKOWE</u> -umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie: -słownictwa (wzbogaca tworzony tekst wyrazami bliskoznacznymi i przeciwstawnymi); -składni (stosuje różnorodne typy zdań: pojedyncze i złożone oraz równoważniki; celowo używa różnych typów wypowiedzi: pytających, oznajmujących, wykrzyknikowych, rozkazujących w zależności od sytuacji komunikacyjnej; stosuje	<u>III. KSZTAŁCENIE JEZYKOWE</u> -stosuje wiedzę językową w zakresie: -słownictwa (wykorzystuje wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne w tworzonym tekście, tworzy rodzinę wyrazów); -składni (konstruuje zdania pojedyncze proste i rozwinięte oraz wypowiedzenia złożone i równoważniki zdań, używa różnych typów wypowiedzi: oznajmujących, rozkazujących, pytających, wykrzyknikowych), stosuje	<u>III. KSZTAŁCENIE JEZYKOWE</u> -stosuje wiedzę językową w zakresie: -słownictwa (np. dobiera wyrazy bliskoznaczne oraz wyrazy pokrewne w rodzinę wyrazów); -składni (konstruuje poprawne zdania pojedyncze, stosuje wielkie litery na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na końcu, rozróżnia zdania pojedyncze, złożone i równoważnik zdania, wskazuje orzeczenie w	

	<p>-fleksji (w wypowiedziach stosuje w poprawnych formach odm. i nieodm. części mowy przewidziane w programie nauczania, w tym poprawnie stosuje formy czasu teraźniejszego oraz formy rodzaju męskoosobowego i niemęskoosobowego w czasie przeszłym i przyszłym), fonetyki (biegle stosuje wiadomości z zakresu fonetyki i wykorzystuje je w poprawnym zapisie).</p>	<p>się do zasad poprawnej interpunkcji); -fleksji (używa odmiennych części mowy w poprawnych formach), fonetyki (stosuje wiadomości z zakresu podziału wyrazów na litery, głoski i sylaby w poprawnym ich zapisie).</p>	<p>zasady estetycznego zapisu tekstu fleksji (określa formę gramatyczną czasowników, rzeczowników, przymiotn., łączy wypowiedzenia składowe za pomocą spójnika w wypowiedzenie złożone; poprawnie zapisuje formy bezokoliczników oraz formy rodzaju męskoosobowego i niemęskoos., czasowników w cz. przyszłym i przeszłym), fonetyki umiejętność dzielenia wyrazów na sylaby).</p>	<p>zdaniu, zna wypowiedzenia oznajmujące, rozkazujące i pytające); -fleksji (wskazuje czasowniki, rzeczowniki, przymiotniki i przysłówki w zdaniu, przy pomocy nauczyciela określa formę odmiennych części mowy, odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych; fonetyki (zna alfabet, dzieli wyrazy na litery, głoski i sylaby).</p>	
--	---	---	--	--	--

WYMAGANIA EDUKACYJNE DLA UCZNIÓW ZE SPECJALNYMI POTRZEBAMI EDUKACYJNYMI (DYSLEKSJA, DYSORTOGRAFIA) NIEZBĘDNE DO UZYSKANIA POSZCZEGÓLNYCH ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH Z JĘZYKA POLSKIEGO W KLASIE IV

OCENA CELUJĄCA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA DOBRA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA NIEDOSTATECZNA
<p>Jak wyżej. Dodatkowo stosuje się dostosowania wynikające z: - treści indywidualnych opinii i orzeczeń uczniów; - przygotowanych przez CKE zasad oceniania prac pisemnych uczniów.</p>	<p>Jak wyżej. Dodatkowo stosuje się dostosowania wynikające z: - treści indywidualnych opinii i orzeczeń uczniów; - przygotowanych przez CKE zasad oceniania prac pisemnych uczniów.</p>	<p>Jak wyżej. Dodatkowo stosuje się dostosowania wynikające z: - treści indywidualnych opinii i orzeczeń uczniów; - przygotowanych przez CKE zasad oceniania prac pisemnych uczniów.</p>	<p>Jak wyżej. Dodatkowo stosuje się dostosowania wynikające z: - treści indywidualnych opinii i orzeczeń uczniów; - przygotowanych przez CKE zasad oceniania prac pisemnych uczniów.</p>	<p>Jak wyżej. Dodatkowo stosuje się dostosowania wynikające z: - treści indywidualnych opinii i orzeczeń uczniów; - przygotowanych przez CKE zasad oceniania prac pisemnych uczniów.</p>	<p>Jak wyżej. Dodatkowo stosuje się dostosowania wynikające z: - treści indywid. opinii i orzeczeń uczniów oraz przygotowanych przez CKE zasad oceniania prac pisemnych uczniów.</p>