

PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z JEZYKA POLSKIEGO W KLASIE V W SP 99

WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO UZYSKANIA POSZCZEGÓLNYCH ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH Z JEZYKA POLSKIEGO W KLASIE V					
OCENA CELUJĄCA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA DOBRA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA NIEDOSTATECZNA
<p><u>Kształcenie literackie i kulturowe SŁUCHANIE</u></p> <p>-odczytuje i wyjaśnia przerośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich.</p>	<p><u>Kształcenie literackie i kulturowe SŁUCHANIE</u></p> <p>-samodzielnie i krytycznie wybiera różnorodne informacje z wysłuchanego tekstu, tworzy notatkę w formie dostosowanej do potrzeb (np. plan, tabela, schemat, kilkudzaniowa wypowiedź), rozpoznaje nastrój i nazywa intencje nadawcy komunikatu;</p> <p>-odczytuje i omawia przerośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich</p> <p>- wyraża spójne zdanie na temat wysłuchanego komunikatu.</p>	<p><u>Kształcenie literackie i kulturowe SŁUCHANIE</u></p> <p>-wybiera potrzebne informacje z wysłuchanego tekstu, tworzy notatkę w formie tabeli, schematu, punktów, kilkudzaniowej wypowiedzi, rozpoznaje nastrój słuchanych komunikatów;</p> <p>-na podstawie słuchanego tekstu tworzy samodzielną notatkę: pisze plan, formułuje pytania;</p> <p>-odczytuje przerośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich.</p>	<p><u>Kształcenie literackie i kulturowe SŁUCHANIE</u></p> <p>-słucha innych ze zrozumieniem, uczestniczy w rozmowie, zadaje pytania, odpowiada;</p> <p>-wybiera najważniejsze informacje z tekstu, tworzy prostą notatkę w formie tabeli, schematu, kilkudzaniowej wypowiedzi, rozpoznaje nastrój słuchanych komunikatów;</p> <p>-powtarza swoimi słowami sens usłyszonej wypowiedzi, opowiada fabułę historii, formułuje pytania.</p>	<p><u>Kształcenie literackie i kulturowe SŁUCHANIE</u></p> <p>-skupia uwagę na krótkich wypowiedziach innych osób, rozumie sens utworów, rozumie polecenia nauczyciela, wypowiedzi uczniów;</p> <p>-wskazuje najważniejsze informacje w tekście, zwłaszcza w jego warstwie dosłownej, rozpoznaje proste intencje nadawcy;</p> <p>-reaguje na wypowiedzi innych werbalnie i niewerbalnie (mimiką, gestem, postawą).</p>	<p>Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.</p>

<p><u>CZYTANIE</u></p> <p>-samodzielnie czyta ze zrozumieniem na poziomie semantycznym i krytycznym, również teksty spoza listy lektur;</p> <p>-wykorzystuje treści zawarte w artykułach, instrukcjach, przepisach, tabelach, schematach i notatkach biograficznych w tworzeniu własnych, samodzielnych wypowiedzi;</p> <p>-dczytuje głośno i wygłasza z pamięci utwory poetyckie i prozatorskie oraz je interpretuje.</p>	<p><u>CZYTANIE</u></p> <p>-charakteryzuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w tekstach literackich oraz identyfikuje nadawcę i odbiorcę w sytuacjach znanych uczniowi z doświadczenia, wyjaśnia dosłowne i symboliczne intencje nadawcy;</p> <p>-szczegółowo omawia temat i główną myśl tekstu na poziomie dosłownym i przenośnym;</p> <p>-ma świadomość konstrukcji wypowiedzi, rozumie funkcje takich części składowych wypowiedzi, jak tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, świadomie posługuje się akapitami w celu oddzielania od siebie poszczególnych zagadnień, płynnie oddziela fakty od opinii w dłuższych tekstach, wskazuje typowe elementy konstrukcyjne i stylistyczne w życzeniach,</p>	<p><u>CZYTANIE</u></p> <p>-krótko charakteryzuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w tekstach literackich oraz identyfikuje nadawcę i odbiorcę w sytuacjach znanych uczniowi z doświadczenia, oddziela informacje ważne od drugorzędnych, fakt od opinii, omawia temat i główną myśl na poziomie dosłownym, formułuje ogólne wnioski, próbuje omówić je na poziomie przenośnym;</p> <p>-wskazuje części składowe wypowiedzi: tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie i rozumie ich funkcję, posługuje się akapitami, wskazuje typowe elementy konstrukcyjne i stylistyczne w zaproszeniach, życzeniach, ogłoszeniach, instrukcjach, przepisach, listach</p>	<p><u>CZYTANIE</u></p> <p>-identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w omawianych w klasie tekstach literackich oraz sytuacjach znanych uczniowi z doświadczenia;</p> <p>-określa temat i główną myśl tekstu, zwłaszcza na poziomie dosłownym; w prostych tekstach oddziela fakty od opinii;</p> <p>-wskazuje części składowe wypowiedzi: tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, posługuje się akapitami; rozpoznaje cechy życzeń, ogłoszenia, instrukcji, przepisu; wskazuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi.</p>	<p><u>CZYTANIE</u></p> <p>-identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w prostych tekstach literackich oraz typowych sytuacjach znanych uczniowi z doświadczenia i obserwacji; rozpoznaje proste intencje nadawcy, np. pytanie, prośbę, odmowę, przeprosiny, zaproszenie; wskazuje najważniejsze informacje w odpowiednich fragm. przeczytanego tekstu, zwłaszcza w dosłownej warstwie tekstu i wyrażone wprost;</p> <p>-samodzielnie lub z niewielką pomocą nauczyciela lub uczniów wskazuje części składowe wypowiedzi: tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, posługuje się akapitami</p>	<p>Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.</p>
---	--	---	--	---	---

	ogłoszeniach, instrukcjach, przepisach, listach oficjalnych, dziennikach i pamiętnikach, wskazuje i odczytuje przerośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi.	oficjalnych, dziennikach, pamiętnikach, relacjach; -wskazuje i objaśnia przerośne znaczenie wyrazów i związków wyrazowych w wypowiedzi.		- rozpoznaje następujące formy wypowiedzi: życzenia, ogłoszenie, instrukcję, przepis kulinarny.	
<u>DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE</u> -wybiera i twórczo wykorzystuje informacje z różnych źródeł (np. czasopism, stron internetowych) we własnych wypowiedziach o charakterze informacyjnym lub oceniającym; -szuka inspiracji do wzbogacenia tekstów w słownikach; -dba o poprawność wypowiedzi.	<u>DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE</u> -systematycznie korzysta z słownika ortograficznego; -wybiera informacje wyrażone pośrednio w różnych źródłach, np. czasopismach, stronach internetowych; -konfrontuje je z innymi źródłami; -świadomie używa słowników wyrazów bliskoznacznych poprawnej polszczyzny w celu wzbogacenia warstwy językowej tekstu.	<u>DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE</u> -w razie potrzeby sprawdza pisownię wyrazu w słowniku ortograficznym; -wybiera informacje z różnych źródeł, np. czasopism, stron internetowych; -samodzielnie korzysta ze słowników wyrazów bliskoznacznych i poprawnej polszczyzny.	<u>DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE</u> -sprawdza pisownię wyrazu w słowniku ortograficznym; -potrafi wybrać odpowiednie informacje ze słownika wyrazów bliskoznacznych, słownika poprawnej polszczyzny, encyklopedii, czasopisma, stron internetowych.	<u>DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE</u> -wie, jakiego typu informacje znajdują się w słowniku ortograficznym, słowniku wyrazów bliskoznacznych i poprawnej polszczyzny; -potrafi sprawdzać pisownię wyrazu w słowniku ortograficznym; -pod kierunkiem nauczyciela odszukuje wyrazy w słowniku wyrazów bliskoznacznych i sprawdza ich użycie w słownikach.	Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.

<p><u>ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY</u></p> <p>-porównuje funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego w różnych utworach epickich; -wskazuje elementy mitu, bajki, przypowieści w innych tekstach kultury; -odnosi się do postaw bohaterów i opisuje otaczającą ich rzeczywistość.</p>	<p><u>ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY</u></p> <p>-odnajduje w utworze poetyckim apostrofy, powtórzenia, zdrobnienia, uosobienia, ożywienia, obrazy poetyckie, wyrazy dźwiękonaśladowcze, objaśnia ich funkcję i znaczenie przenośne, rozpoznaje autora, adresata i bohatera wiersza, nie utożsamiając ich ze sobą; wykorzystuje wiedzę na temat podmiotu lirycznego, adresata i bohatera wiersza do interpretacji utworu, szczegółowo omawia obrazy poetyckie w wierszu i ich funkcję w utworze; objaśnia funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego w utworze epickim, narracji; -identyfikuje mit, bajkę,</p>	<p><u>ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY</u></p> <p>-odnajduje w omawianych tekstach apostrofy, powtórzenia, zdrobnienia, uosobienia, ożywienia, obrazy poetyckie, wyrazy dźwiękonaśladowcze i objaśnia ich znaczenie, rozpoznaje autora, adresata i bohatera wiersza, wskazuje obrazy poetyckie w liryce i rozumie ich funkcję, analizuje elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: narrator, akcja, fabuła, wątek, punkt kulminacyjny rozumie podstawową funkcję wersu, zwrotki, rymu, refrenu - identyfikuje mit, bajkę, przypowieść i nowelę, wskazuje ich cechy —, przytacza i parafrazuje morał</p>	<p><u>ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY</u></p> <p>-nazywa zabiegi stylistyczne w utworach literackich: apostrofa, powtórzenia, zdrobnienie, uosobienie, ożywienie, podmiot liryczny, (także zbiorowy), wyraz dźwiękonaśladowczy; dostrzega funkcję obrazowania poetyckiego w liryce; rozpoznaje elementy rytmu: wers, zwrotkę, rym, refren, narracja; -odróżnia autora, adresata i bohatera wiersza; określa i nazywa elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: wątek, akcja, fabuła, punkt kulminacyjny, wskazuje cechy mitu, bajki, przypowieści i noweli w utworze; samodzielnie</p>	<p><u>ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY</u></p> <p>-dostrzega zabiegi stylistyczne w utworach literackich, w tym funkcję obrazowania poetyckiego w liryce; z pomocą nauczyciela wskazuje apostrofę, powtórzenia, zdrobnienia, obrazy poetyckie, uosobienie, ożywienie, wyraz dźwiękonaśladowczy; zna pojęcia: <i>wers, zwrotka, rym, refren, rytm</i>; zna pojęcia: <i>autor, adresat i bohater wiersza</i>; -odróżnia teksty użytkowe od literackich; odróżnia utwory pisane wierszem i prozą; krótko mówi o wybranych elementach świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak:</p>	<p>Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.</p>
---	---	--	--	---	--

	<p>przypowieść i nowelę, szczegółowo omawia ich cechy, objaśnia morał bajki na poziomie metaforycznym, samodzielnie odczytuje przesłanie utworu, np. przypowieści;</p> <p>-rozumie funkcję: wersu, zwrotki, rymu, refrenu w ukształtowaniu brzmieniowej warstwy tekstu i tekstów kultury, interpretuje je na poziomie dosłownym i przerośnym.</p>	<p>bajki, odczytuje przesłanie utworu, np. przypowieści - charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich postawy, odczytuje sens analizowanych utworów na poziomie semantycznym (dosłownym), a z niewielką pomocą nauczyciela – na poziomie przerośnym, wskazuje neologizmy w tekście.</p>	<p>cytuje morał bajki i sens przypowieści; przypisuje cechy bohaterom oraz ocenia ich postawy; opowiada, streszcza przeczytane teksty, odczytuje sens omawianych utworów na poziomie metaforycznym;</p> <p>-dostrzega cechy wyróżniające teksty artystyczne (poetyckie i prozatorskie) i użytkowe.</p>	<p>bohater, akcja, wątek, fabuła, wie, czym jest punkt kulminacyjny, narracja;</p> <p>-rozpoznaje na znanych z lekcji tekstach mit, bajkę, przypowieść i nowelę, podaje z pomocą nauczyciela ich główne cechy; zna pojęcie <i>morał</i>, wyjaśnia go z pomocą nauczyciela; przypisuje cechy bohaterom oraz ocenia ich postawy.</p>	
<p><u>II. TWORZENIE WYPOWIEDZI MÓWIENIE</u></p> <p>-przedstawia własne stanowisko w związku ze sposobem rozwiązania problemu, wykonania zadania;</p> <p>-podejmuje rozmowę na temat przeczytanej lektury/dzieła także spoza</p>	<p><u>II. TWORZENIE WYPOWIEDZI MÓWIENIE</u></p> <p>-dostosowuje wypowiedź do adresata i sytuacji, świadomie dobiera różne typy wypowiedzi prostych i rozwiniętych, wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące, udziela wyczerpujących wypowiedzi</p>	<p><u>II. TWORZENIE WYPOWIEDZI MÓWIENIE</u></p> <p>-przedstawia własne, logiczne zdanie w rozmowie, stosując się do reguł grzecznościowych; używa odpowiednich konstrukcji składniowych (np. trybu przypuszczającego lub zdań pytających) podczas</p>	<p><u>II. TWORZENIE WYPOWIEDZI MÓWIENIE</u></p> <p>-w typowych sytuacjach dostosowuje wypowiedź do adresata i sytuacji, dobiera różne typy wypowiedzi prostych i rozwiniętych, wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące; formułuje</p>	<p><u>II. TWORZENIE WYPOWIEDZI MÓWIENIE</u></p> <p>-odróżnia sytuację oficjalną od nieoficjalnej i potrafi odpowiednio do typowej sytuacji komunikacyjnej skierować prośbę, pytanie, odmowę, wyjaśnienie, zaproszenie; składa życzenia, tworzy w</p>	<p>Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.</p>

<p>kanonu lektur przewidzianych programem nauczania w klasie 5; omawia je w odniesieniu do innych dzieł spoza kanonu lektur -interpretuje metaforyczne i symboliczne treści utworów literackich i plastycznych.</p>	<p>poprawnych pod względem konstrukcyjnym i stylistycznym, świadomie dobiera intonację zdaniową, - w rozmowie związanej z lekturą filmem czy codziennymi sytuacjami stosuje poprawny język, bogate słownictwo oraz frazeologizmy związane omawianą tematyką; -w sposób przemyślany i uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę, obraz, ilustrację, plakat, stosując bogate i właściwe tematowi słownictwo oraz słownictwo służące do formułowania ocen, opinii, emocji i uczuć, interpretuje przenośne treści utworów poetyckich przewidzianych w programie nauczania, swobodnie dobiera i stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne</p>	<p>rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem, a także w różnych sytuacjach oficjalnych i nieoficjalnych, łączy za pomocą odpowiednich spójników i przyimków współrzędne i podrzędne związki wyrazowe w zdaniu, stosuje poprawne formy gramatyczne rzeczownika, przymiotnika, przysłówka, liczebnika i czasownika; -w uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę, przedmiot, obraz, ilustrację, plakat, składa życzenia, tworzy wypowiedź o cechach instrukcji, np. zasady gry, stosując właściwe tematowi słownictwo oraz słownictwo służące do formułowania ocen, opinii, emocji i uczuć dostosowuje wypowiedź do</p>	<p>pytania otwarte; udziela odpowiedzi w formie zdań złożonych; wypowiada się w logicznie ze sobą połączonych zdaniach na tematy związane z codziennością, otaczającą rzeczywistością, lekturą, filmem itp.; -opisuje obraz, ilustrację, plakat oraz przedmiot, miejsce, stosując słownictwo określające umiejscowienie w przestrzeni; krótko, ale w sposób uporządkowany opisuje postać, zwierzę, przedmiot itp., ew. recytuje wiersz z pamięci -składa życzenia, tworzy krótką wypowiedź o cechach instrukcji, np. zasady gry; wskazuje wyrazy o znaczeniu dosłownym i metaforycznym; dobiera wyrazy bliskoznaczne i</p>	<p>punktach krótką wypowiedź o cechach instrukcji, np. zasady gry; -formułuje proste pytania i udziela prostych odpowiedzi pod względem konstrukcyjnym, stosuje wyrazy o znaczeniu dosłownym; - mówi na temat, opowiada o obserwowanych zdarzeniach, akcji książki, filmu; -w kilku zdaniach opisuje obraz, ilustrację, plakat oraz przedmiot, miejsce, postać, zwierzę itp., ew. wygłasza tekst utworu z pamięci.</p>	
---	---	---	--	--	--

	oraz poprawne związki wyrazowe, składa pomysłów życzenia, tworzy precyzyjną wypowiedź o cechach instrukcji, np. zasady gry.	adresata i sytuacji, świadomie w typowych sytuacjach dobiera różne rodzaje wypowiedzi prostych i rozwiniętych, wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące; -odróżnia znaczenia dosłowne od wyrazów metaforycznych i wyrazy bliskoznaczne od przeciwnych oraz odróżnia i stosuje różne związki wyrazowe.	przeciwnie, z reguły stosuje poprawne związki wyrazowe.		
<u>PISANIE</u> -tworzy samodzielne wypowiedzi cechujące się ciekawym <u>twórczym</u> ujęciem tematu, poprawną konstrukcją oraz właściwym doбором środków językowych; -wykazuje się szczególną dbałością o poprawność ortograficzną, interpunkcyjną, fleksyjną	<u>PISANIE</u> -bezbłędnie stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu, systematycznie stosuje poznane reguły interpunkcyjne, stosuje w swoich pracach dwukropek, myślnik, wielokropek, średnik; dzieli wyrazy na sylaby, przenosi wyraz do następnego wersu, komponuje poprawne pod względem ortograficznym	<u>PISANIE</u> -bezbłędnie stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu, stosuje w większości typowych sytuacji w swoich pracach podstawowe reguły interpunkcyjne dotyczące przecinka (np. przecinek przy wymienianiu oraz przed wybranymi zaimkami),	<u>PISANIE</u> -stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu, najczęściej stosuje podstawowe reguły interpunkcyjne dotyczące używania przecinka (np. przecinek przy wymienianiu) i dwukropka, myślnika w zapisie dialogu; dzieli wyrazy na sylaby,	<u>PISANIE</u> -stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu, dwukropek przy wyliczeniu, przecinek, myślnik w zapisie dialogu; dzieli wyrazy na sylaby, przenosi wyraz do następnego wersu; poprawnie zapisuje głoski miękkie; zna i próbuje	Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.

<p>i składniową oraz estetykę zapisu wypowiedzi.</p>	<p>interpunkcyjnym, fleksyjnym, składniowym wypowiedzi o przejrzystej, logicznej kompozycji z uwzględnieniem akapitów; płynnie stosuje poznane reguły ortograficzne, zna i stosuje wyjątki od nich; -bezbłędnie odróżnia nazwy własne od pospolitych i bezbłędnie stosuje zasady dotyczące pisowni wielką literą, pisze bezbłędnie pod względem kompozycyjnym i treściowym list oficjalny, wywiad, ramowy i szczegółowy plan wypowiedzi, ogłoszenie, zaproszenie, instrukcję, przepis kulinarny, dziennik, pamiętnik, notatkę biograf., streszczenie; -zapisuje, uwzględniając wszystkie niezbędne elementy, list oficjalny, wywiad, plan ramowy i szczegółowy, ogłoszenie, zaproszenie, instrukcję, przepis kulinarny, kartkę z dziennika i pamiętnika,</p>	<p>dwukropka, myślnika; dzieli wyrazy na sylaby, przenosi wyraz do następnego wersu, poprawnie zapisuje głoski miękkie, zna i stosuje poznane zasady dotyczące pisowni ó-u, rz-ż, ch-h, <i>nie</i> z różnymi częściami mowy, -<i>by</i> z czasownikami i interpunkcji oraz potrafi je zastosować w sytuacjach nietypowych (np. wykorzystać wiedzę o wyrazach neutralnych i zdrobieniach), zna i stosuje wyjątki od poznanych reguł ortograficznych, stosuje zasady dotyczące pisowni wielką literą, zna i stosuje zasady układu graficznego listu oficjalnego, wywiadu, ramowego i szczegółowego planu wypowiedzi, ogłoszenia, zaproszenia, instrukcji, przepisu</p>	<p>przenosi wyraz do następnego wersu; poprawnie zapisuje głoski miękkie, zna i najczęściej stosuje podstawowe zasady dotyczące pisowni ó-u, rz-ż, ch-h, pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami, przymiotnikami, przysłówkami, liczebnikami i czasownikami, cząstki <i>-by</i> z czasownikami; potrafi wymienić najważniejsze wyjątki od poznanych reguł ortograficznych—; stosuje odpowiednie zasady dotyczące pisowni wielką literą; - zna i stosuje podstawowe zasady układu graficznego listu oficjalnego, wywiadu, ramowego i szczegółowego planu wypowiedzi, ogłoszenia, zaproszenia, instrukcji, przepisu</p>	<p>stosować podstawowe zasady dotyczące pisowni wielką literą oraz pisowni ó-u, rz-ż, ch-h; zna podstawowe zasady dotyczące pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami, przymiotnikami, przysłówkami, liczebnikami i czasownikami; odróżnia nazwy własne od pospolitych i stara się stosować odpowiednie zasady dotyczące pisowni wielką literą; -zna i próbuje stosować podstawowe zasady układu graficznego listu oficjalnego, wywiadu, ramowego i szczegółowego planu wypowiedzi, ogłoszenia, zaproszenia, instrukcji, przepisu kulinarnego, dziennika, pamiętnika,</p>	
--	--	--	--	--	--

	<p>notatkę biograficzną (w różnych formach) i streszczenie, dba o ciekawą formę swojego tekstu i/lub rzetelność zawartych w nim danych, układa szczegółowe/pomysłowe, wyczerpujące, poprawnie skomponowane opowiadanie odtwórcze/twórcze, list z perspektywy bohatera, list oficjalny, dziennik i pamiętnik, streszcza przeczytane utwory literackie, zachowując porządek chronologiczny i uwzględniając hierarchię wydarzeń, świadomie wprowadza dialog do opowiadania jako element rozbudowanej kompozycji, wprowadza inne formy wypowiedzi, np. opisu, charakterystyki bezpośredniej, świadomie stara się różnicować język bohaterów i narratora, w</p>	<p>kulinarne, dziennika, pamiętnika, notatki, streszczenia; -zapisuje, uwzględniając wszystkie niezbędne elementy, list oficjalny, wywiad, plan ramowy i szczegółowy, ogłoszenie, zaproszenie, instrukcję, przepis kulinarny, kartkę z dziennika i pamiętnika, notatkę (w różnych formach) i streszczenie, układa spójne, uporządkowane pod względem chronologicznym poprawnie skomponowane opowiadanie odtwórcze/twórcze, stara się, aby były one wierne utworowi / pomysłowe, streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje wyrazy określające następstwo czasowe, zwłaszcza przysłówki,</p>	<p>kulinarne, dziennika, pamiętnika notatki, streszczenia, układa opowiadanie odtwórcze i twórcze, zachowując właściwą kolejność zdarzeń, wprowadza podstawowe elementy opisu świata przedstawionego, tworzywa obrazu, rzeźby i plakatu, stosując słownictwo określające umiejscowienie w przestrzeni, stosuje co najmniej trzy akapity jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi (wstęp, rozwinięcie, zakończenie), na ogół zachowuje estetykę zapisu; -konstruuje i zapisuje kilkudzaniowe wypowiedzi poprawne pod względem logiczno-składniowym,</p>	<p>notatki, streszczenia; z pomocą nauczyciela zapisuje list oficjalny, wywiad, plan ramowy i szczegółowy, ogłoszenie, zaproszenie, instrukcję, przepis kulinarny, kartki z dziennika i pamiętnika, notatkę i streszczenie; -pisze krótkie opowiadanie odtwórcze i twórcze, dba o następstwo zdarzeń, tworzy kilkudzaniowy opis obrazu, rzeźby i plakatu; stara się stosować akapit jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi; stara się, by wypowiedzi były czytelne; konstruuje i zapisuje kilkudzaniowe wypowiedzi poprawne pod względem logicznym, stara się, by były one poprawne pod względem</p>	
--	--	---	--	--	--

	<p>wypowiedziach pisemnych konsekwentnie stosuje akapity jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi (wstęp, rozwinięcie, zakończenie); zachowuje estetykę zapisu wypowiedzi, dba, aby zapis jego wypowiedzi ułatwiał odbiorcy jej czytanie; -tworzy szczegółowy, dobrze skomponowany opis obrazu, rzeźby i plakatu, stosując właściwe danej dziedzinie sztuki nazewnictwo i słownictwo służące do formułowania ocen i opinii, udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych, sprawnie wyszukuje cytaty, zapisuje je w cudzysłowie, szczególnie dba o całkowicie wierny zapis cytatu, potrafi płynnie wprowadzić cytat do własnego tekstu.</p>	<p>przyimki i wyrażenia przyimkowe; opowiada z perspektywy świadka i uczestnika zdarzeń, wprowadza dialog, a także elementy innych form wypowiedzi, np. opis; -stosuje akapity jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi, w sposób uporządkowany opisuje obraz, ilustrację, plakat, rzeźbę, stosując słownictwo służące do formułowania ocen i opinii, emocji i uczuć, zachowuje estetykę zapisu wypowiedzi; -w wypowiedziach stosuje poprawne formy gramatyczne; -sprawnie wyszukuje cytaty, zapisuje je w cudzysłowie i wprowadza do swojego tekstu.</p>	<p>używa wypowiedzeń pojedynczych i złożonych, w zależności od adresata i sytuacji świadomie dobiera wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące, dostrzega błędy ortograficzne i interpunkcyjne w tworzonej wypowiedzi i je poprawiać, wyszukuje cytaty i zapisuje je w cudzysłowie.</p>	<p>językowym; przepisuje cytat w cudzysłowie.</p>	
--	--	---	---	---	--

<p><u>III. KSZTAŁCENIE</u> <u>JEZYKOWE</u></p> <p>-świadomie stosuje i twórczo wykorzystuje wiedzę językową w zakresie treści materiałowych przewidzianych programem nauczania słownictwa, składni, fleksji i fonetyki.</p>	<p><u>III. KSZTAŁCENIE</u> <u>JEZYKOWE</u></p> <p>-sprawnie stosuje i wykorzystuje wiedzę językową w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - słownictwa – dba o poprawność słownikową tworzonych wypowiedzi, samodzielnie dobiera zdrobnienia, wyrazy bliskoznaczne, przeciwstawne frazeologizmy, wzbogacając tekst w zależności od formy wypowiedzi i sytuacji komunikacyjnej; -składni – swobodnie rozpoznaje różne typy zdań pojedynczych (pytające, oznajmujące, rozkazujące, neutralne, wykrzyknikowe, nierozwinięte, rozwinięte), zdania złożone równoważniki zdań, wskazuje podmiot i orzeczenie, tworzy ciekawe pod względem składniowym wypowiedzi, stosuje się do zasad poprawności logiczno-składniowej, wzbogacając zdania, dodając przydawki 	<p><u>III. KSZTAŁCENIE</u> <u>JEZYKOWE</u></p> <p>-umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - słownictwa – wzbogacając tworzony tekst na przykład zdrobnieniami, wyrazami bliskoznacznymi, przeciwstawnymi, związanymi frazeologicznymi -składni – rozpoznaje i stosuje różnorodne typy zdań pojedynczych i złożonych oraz równoważniki; celowo używa różnych typów wypowiedzi (pytających, oznajmujących, wykrzyknikowych, neutralnych, rozkazujących w zależności od sytuacji komunikacyjnej) wskazuje podmiot i orzeczenie, buduje spójne zdania pojedyncze, w których poprawnie łączy w związki wszystkie wyrazy; wzbogacając zdania, dodając przydawki dopełnienia i okoliczniki 	<p><u>III. KSZTAŁCENIE</u> <u>JEZYKOWE</u></p> <p>-w typowych sytuacjach stosuje wiedzę językową w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - słownictwa – wykorzystuje zdrobnienia, wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne w tworzonym tekście, tworzy poprawne związki wyrazowe; - składni – rozpoznaje i konstruuje zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte oraz wypowiedzenia złożone i równoważniki zdań, używa różnych typów wypowiedzi: oznajmuj., rozkazujących, pytających, wykrzyknik.; neutralnych, wskazuje podmiot i orzeczenie, łączy w związki wyrazowe wyrazy w zdaniu, rozpoznaje określenia 	<p><u>III. KSZTAŁCENIE</u> <u>JEZYKOWE</u></p> <p>-zna podstawową wiedzę w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> -słownictwa (np. rozpoznaje zdrobnienia, potrafi dobrać parami wyrazy bliskoznaczne, tworzy poprawne związki wyrazowe); -składni – konstruuje poprawne zdania pojedyncze, stosuje wielkie litery na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na końcu, rozróżnia zdania pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte, złożone i równoważnik zdania, wskazuje podmiot i orzeczenie w typowym zdaniu, zna wypowiedzi oznajmujące, rozkazujące i pytające, neutralne i 	<p>Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.</p>
---	--	---	--	---	--

	<p>dopełnienia i okoliczniki, dba o poprawne łączenie wyrazów w zwiazki i interpunkcj (wypowiedzeń złożonych);</p> <p>-fleksji – rozpoznaje i stosuje w wypowiedziach w poprawnych formach odmienne i nieodmienne części mowy przewidziane w programie nauczania, bezbłędnie określa formę odmiennych części mowy, w tym poprawnie rozpoznaje i odmienia rzeczowniki (własne, pospolite, konkretne, abstrakcyjne), stosuje formy różnych czasów i trybów czasownika, typy liczebnika, zaimki, rozpoznaje formy niesobowe czasownika (bezokolicznik, formy zakończone na <i>-no</i>, <i>-to</i>), zastępuje rzeczowniki, przymiotniki, przysłówki i liczebniki odpowiednimi zaimkami, poprawnie stosuje krótsze i dłuższe formy zaimków, wykorzystuje wiedzę o obocznościach w odmianie wyrazów do pisowni poprawnej pod względem ortograficznym,;</p>	<p>poprawnie rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu, tworzą wykres zdania pojedynczego i stosuje się do zasad poprawnej interpunkcji;</p> <p>-fleksji – rozpoznaje poprawnie odmienia typowe rzeczowniki (własne, pospolite, konkretne, abstrakcyjne) czasowniki, przymiotniki, liczebniki, zaimki i określa ich formę, rozpoznaje czasy i typy liczebników, rozpoznaje formy niesobowe czasownika (bezokolicznik, formy zakończone na <i>-no</i>, <i>-to</i>) wskazuje zaimki w tekście i podaje ich przykłady, wyjaśnia ich funkcję i stosuje je w celu uniknięcia powtórzeń poprawnie używa krótszych i dłuższych form zaimków używa odmiennych części mowy w poprawnych formach fonetyki – stosuje wiadomości z zakresu podziału wyrazów na</p>	<p>rzeczownika i czasownika, konstruuje wykres zd. Poj.;</p> <p>- fleksji – rozpoznaje i odmienia typowe rzeczowniki (własne, pospolite), czasowniki, przymiotniki, liczebniki, zaimki, określa formę gramatyczną czasowników w różnych czasach, trybach, rozpoznaje na typowych przykładach typy liczebników, podaje przykłady zaimków i wyjaśnia ich funkcję, oddziela temat od końcówki w typowych wyrazach odmiennych, stopniuje przymiotniki i przysłówki, używa przymków do określenia relacji czasowych i przestrzennych; poprawnie zapisuje czasowniki z cząstką <i>-by</i>, rozpoznaje formy niesobowe</p>	<p>wykrzyknikowe, wskaz. w zdaniu wyrazy, które łączą się ze sobą, rozpozn. określenia rzeczownika i czasownika;</p> <p>- fleksji – odmienia według wzoru lub z niewielką pomocą nauczyciela rzeczownik, czasownik, przymiotnik, liczebnik, zaimek, potrafi podać przykłady zaimków, wskazuje czasowniki w różnych czasach, trybach, rzeczowniki własne i pospolite, przymiotniki, przysłówki i zaimki w zdaniu, przy pomocy nauczyciela określa formę odmiennych części mowy, oddziela temat od końcówki w wyrazach, stopniuje przymiotniki i przysłówki, odróżnia</p>	
--	---	--	---	---	--

	-fonetyki – biegle stosuje wiadomości z zakresu fonetyki i wykorzystuje je w poprawnym zapisie wyrazów, stosuje w praktyce wszystkie poznane zasady akcentowania wyrazów.	litery, głoski i sylaby a także różnic między pisownią a wymową w poprawnym i zapisie, bezbłędnie dzieli głoski na ustne, nosowe, twarde i miękkie, dźwięczne i bezdźwięczne, dzieli wyrazy ze spółgłoskami miękkimi, zna i stosuje reguły akcentowania wyrazów w języku polskim.	czasownika (bezokolicznik, formy zakończone na -no, -to), stosuje wykrzykniki i partykuły, rozpoznaje zaimki w tekście), fonetyki – zna alfabet, wyjaśnia różnicę między głoską a literą, dzieli wyrazy na głoski, litery i sylaby, dzieli głoski.	części mowy odmienne od nieodmiennych, rozpoznaje formy nieosobowe czasownika (bezokolicznik, formy zakończone na -no, -to), przyimek, partykułę i wykrzyknik; fonetyki – zna alfabet, odróżnia głoskę od litery, z pomocą n-la dzieli głoski i akcentuje wyrazy.	
--	---	---	--	---	--

WYMAGANIA EDUKACYJNE DLA UCZNIÓW ZE SPECJALNYMI POTRZEBAMI EDUKACYJNYMI (DYSLEKSJA, DYSORTOGRAFIA) NIEZBĘDNE DO UZYSKANIA POSZCZEGÓLNYCH ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH Z JĘZYKA POLSKIEGO W KLASIE V

OCENA CELUJĄCA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA DOBRA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA NIEDOSTATECZNA
Jak wyżej. Dodatkowo stosuje się dostosowania wynikające z: - treści indywidualnych opinii i orzeczeń uczniów; - przygotowanych przez CKE zasad oceniania prac pisemnych uczniów.	Jak wyżej. Dodatkowo stosuje się dostosowania wynikające z: - treści indywidualnych opinii i orzeczeń uczniów; - przygotowanych przez CKE zasad oceniania prac pisemnych uczniów.	Jak wyżej. Dodatkowo stosuje się dostosowania wynikające z: - treści indywidualnych opinii i orzeczeń uczniów; - przygotowanych przez CKE zasad oceniania prac pisemnych uczniów.	Jak wyżej. Dodatkowo stosuje się dostosowania wynikające z: - treści indywidualnych opinii i orzeczeń uczniów; - przygotowanych przez CKE zasad oceniania prac pisemnych uczniów.	Jak wyżej. Dodatkowo stosuje się dostosowania wynikające z: - treści indywidualnych opinii i orzeczeń uczniów; - przygotowanych przez CKE zasad oceniania prac pisemnych uczniów.	Jak wyżej. Dodatkowo stosuje się dostosowania wynikające z: treści indywidualnych opinii i orzeczeń uczniów; przygotowanych przez CKE zasad oceniania prac pisemnych uczniów.

