

PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z JĘZYKA POLSKIEGO W KLASIE VI W SP 99

WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO UZYSKANIA POSZCZEGÓLNYCH ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH Z JĘZYKA POLSKIEGO W KLASIE VI					
OCENA CELUJĄCA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA DOBRA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA NIEDOSTATECZNA
<p><u>I. KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE SŁUCHANIE</u> -odczytuje, interpretuje i wyjaśnia w sposób w pełni poprawny i twórczy przerośny i symboliczny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich.</p>	<p><u>I. KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE SŁUCHANIE</u> -przekazuje treść wysłuchanych wypowiedzi, rozumie ich wydźwięk; -wybiera różnorodne informacje z wysłuchanego tekstu, tworzy notatkę w formie dostosowanej do potrzeb (np. plan, tabela, schemat, kilkudzaniowa wypowiedź), rozpoznaje nastrój i nazywa intencje nadawcy komunikatu -wyraża spójne zdanie na temat wysłuchanego komunikatu.</p>	<p><u>I. KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE SŁUCHANIE</u> -wybiera potrzebne informacje z wysłuchanego tekstu, tworzy notatkę w formie tabeli, schematu, punktów, kilkudzaniow. wypowiedzi; formułuje pytania i rozpoznaje nastrój słuchanych komunikatów, odróżnia informacje ważne od mniej ważnych; - na podstawie tekstu tworzy samodzielną notatkę: pisze plan, -odczytuje przerośny sens utworów lit.</p>	<p><u>I. KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE SŁUCHANIE</u> -słucha innych ze zrozumieniem, uczestniczy w rozmowie, zadaje pytania, odpowiada; -wybiera informacje z wysłuchanego tekstu, tworzy prostą notatkę w formie tabeli, schematu, kilkudz. wypowiedzi, rozpoznaje główne intencje nadawcy i nastrój słuchanych komunikatów; -powtarza swoimi słowami ogólny sens wypowiedzi, tekstu poetyckiego, opowiada fabułę usłyszaną historii, formułuje pytania i odpowiedzi.</p>	<p><u>I. KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE SŁUCHANIE</u> -skupia uwagę na krótkich i dłuższych wypowiedziach innych osób, rozumie ogólny sens słuchanych utworów, polecenia nauczyciela, wypowiedzi innych uczniów; -wskazuje najważn. informacje w wysłuchanym tekście, zwłaszcza w jego warstwie dosłownej, rozpoznaje proste intencje nadawcy, powtarza ogólny sens usłyszaną wypowiedzi, prostego tekstu poetyckiego, fabuły usłyszaną historii.</p>	<p>Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą</p>
<p><u>CZYTANIE</u> -czyta ze zrozumieniem na poziomie semantycznym i</p>	<p><u>CZYTANIE</u> -samodzielnie charakteryzuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi</p>	<p><u>CZYTANIE</u> -identyfikuje i krótko charakteryzuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi</p>	<p><u>CZYTANIE</u> -identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w tekstach literackich i</p>	<p><u>CZYTANIE</u> -identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w prostych tekstach</p>	<p>Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który</p>

<p>krytycznym, również teksty spoza listy lektur; - wykorzystuje treści zawarte w artykułach, instrukcjach, przepisach, tabelach, schematach i notatkach biograficznych w tworzeniu własnych, samodzielnych wypowiedzi i przemyśleń - odczytuje głośno i wygłasza z pamięci utwory poetyckie i prozatorskie oraz samodzielnie i w sposób oryginalny je interpretuje.</p>	<p>w tekstach literackich i nielit., samodzielnie wyjaśnia dosłowne i symboliczne intencje nadawcy, przytacza i wyjaśnia informacje w tekście, wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio i wykorzystuje je w wypowiedzi np. opisującej lub oceniającej postać fikcyjną lub rzecz., oddziela informacje ważne od drugorz., fakty od opinii i wykorzystuje je, w odczytywaniu znaczeń dosłownych i przenośnych, omawia temat i główną myśl tekstu na poziomie dosł. i przen.; - czyta teksty płynnie i poprawnie pod wzgl. artykulacyjnym, interpretuje je głośno, zwracając uwagę np. na wyrażane emocje i interpunkcję, głośno czyta utwory, wykorzystując umiejętność poprawnej artykulacji i intonacji, aby oddać sens i nastój odczytywanego tekstu; poprawnie akcentuje wyrazy, również te,</p>	<p>w tekstach literackich, przytacza informacje zawarte w tekście, wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio, oddziela informacje ważne od drugorzędnych, fakt od opinii, omawia temat i główną myśl na poziomie dosłownym, z niewielką pomocą nauczyciela omawia je na poziomie przenośnym, wskazuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi oraz samodzielnie tłumaczy przenośne znaczenie wybranych wyrazów, związków wyrazów w wypowiedzi - wskazuje typowe elementy konstrukcyjne i stylistyczne w zaproszeniach, życzeniach, ogłoszeniach, instrukcjach, przepisach, listach (w tym oficjalnych), dziennikach, pamiętnikach, relacjach, dedykacjach, podziękowaniach.</p>	<p>użytkowych; przytacza informacje z odpowiednich fragmentów przeczytanego tekstu, zwłaszcza w jego dosłownej warstwie i wyrażone wprost; -określa temat i główną myśl tekstu na poziomie dosłownym; oddziela fakty od opinii w prostych tekstach -wskazuje części składowe wypowiedzi: tytuł, śródtytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie; -rozpoznaje cechy życzeń, ogłoszenia, instrukcji, przepisu, dedykacji, podziękowania, listu; wskazuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi.</p>	<p>literackich i użytkowych; rozpoznaje proste intencje nadawcy, np. pytanie, prośbę, zachętę, odmowę, przeprosiny, zaproszenie; rozpoznaje życzenia, ogłoszenie, instrukcję, przepis, list, dedykację; -wskazuje najważniejsze informacje w odpowiednich fragmentach przeczytanego tekstu, zwłaszcza w jego dosłownej warstwie i wyrażone wprost; ..samodzielnie lub z niewielką pomocą wskazuje części składowe wypowiedzi: tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie.</p>	<p>nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą</p>
--	--	---	---	---	---

	<p>które w języku polskim akcentuje się nietypowo, ma świadomość konstrukcji wypowiedzi rozumie funkcje takich części składowych wypowiedzi, jak tytuł, śródtytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie;</p> <p>- poprawnie oddziela fakty od opinii w dłuższych tekstach i informacje ważne od drugorzędnych, wskazuje typowe elementy konstrukcyjne i stylist. w życzeniach, ogłoszeniach, instrukcjach, przepisach, listach oficjalnych, dziennikach i pamiętnikach, dedykacjach, podziękowaniach;</p> <p>twórczo wykorzystuje treści zawarte w artykule, instrukcji, przepisie, tabeli, schemacie i notatce, swobodnie posługuje się cytatami w mowie i piśmie, wskazuje i odczytuje przerośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi.</p>				
--	---	--	--	--	--

<p><u>DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE</u></p> <p>-wybiera i twórczo wykorzystuje informacje z różnych źródeł (np. czasopism, stron internetowych) we własnych wypowiedziach o charakterze informacyjnym, argumentacyjnym lub oceniającym; - szuka inspiracji do wzbogacenia swoich tekstów w słownikach wyrazów bliskoznacznych, poprawnej polszczyzny, j. polskiego, wyraz. obcych, frazeologicznego itd.; -dba o poprawność ortograficzną, językową, merytoryczną, kompozycyjną swoich wypowiedzi, świadomie korzystając z potrzebnych w danej sytuacji słowników i innych materiałów (np. poradników, audycji radiowych i programów telewizyjnych).</p>	<p><u>DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE</u></p> <p>-wybiera informacje wyrażone pośrednio w różnych źródłach, np. czasopismach, stronach internetowych; konfrontuje je z innymi źródłami; -świadomie używa słowników: ortograficz., j. polskiego, wyrazów obcych, wyrazów bliskoznacznych, poprawnej polszczyzny, frazeologicznego, bohaterów literackich i innych słowników i encyklopedii dla wzbogacenia warstwy językowej tekstu oraz jego treści; -rozwija umiejętności efektywnego posługiwania się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi i wykorzystuje te umiejętności do rozwijania własnych zainteresowań, systematycznie rozwija umiejętność krytycznej oceny informacji, zna i stosuje zasady korzystania z biblioteki (papierowych oraz on-line), korzysta z nich z własnej inicjatywy.</p>	<p><u>DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE</u></p> <p>-sprawdza pisownię wyrazu w słowniku ortograficznym, wybiera informacje z różnych źródeł, np. czasopism, stron internetowych; korzysta w razie potrzeby ze słownika języka polskiego, słownika wyrazów obcych, słownika frazeologicznego; samodzielnie korzysta ze słowników wyrazów bliskoznacznych, poprawnej polszczyzny, encyklopedii; -rozwija umiejętności efektywnego posługiwania się technologią informacyjną oraz internetową i wykorzystuje te umiejętności do znalezienia informacji, rozwija umiejętność krytycznej oceny informacji; -stosuje zasady korzystania z zasobów bibliotecznych (np. w bibliotekach, on-line).</p>	<p><u>DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE</u></p> <p>-sprawdza pisownię wyrazu w słowniku ortograficznym, korzysta ze słownika języka polskiego, słownika wyrazów obcych, potrafi znaleźć hasło w słowniku frazeologicznym, potrafi wybrać odpowiednie informacje ze słownika wyrazów bliskoznacznych, słownika poprawnej polszczyzny, encyklopedii; -rozwija umiejętności posługiwania się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi i wykorzystuje te umiejętności do swoich potrzeb; -zna i stosuje zasady korzystania z zasobów bibliotecznych.</p>	<p><u>DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE</u></p> <p>-potrafi sprawdzić pisownię wyrazu w słowniku ortograficznym, korzystać ze słownika języka polskiego, słownika wyrazów obcych; -potrafi odszukać wyrazy w słowniku wyrazów bliskoznacznych, umie z pomocą nauczyciela sprawdzić użycie związków w słowniku poprawnej polszczyzny korzysta z zasobów bibliotecznych, w tym ze słowników specjalnych, np. terminów literackich.</p>	<p>Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą</p>
--	---	---	--	--	--

<p><u>ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY</u></p> <p>-porównuje funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego w różnych utworach epickich; -wskazuje elementy mitu, bajki, przypowieści, hymnu, legendy itd. w innych tekstach kultury, świadomie odczytuje różne gatunki powieści, rozumie konwencję gatunków mieszanych, zwłaszcza we współczesnych tekstach literatury dziecięcej; -dostrzega różnice między celem programów informacyjnych, rozrywkowych, reklam; odnosi się do postaw bohaterów fikcyjnych jako nosicieli uniwersalnych postaw i opisuje otaczającą ich rzeczywistość.</p>	<p><u>ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY</u></p> <p>-samodzielnie i poprawnie opowiada o swoich reakcjach i refleksjach czytelnicy, nazywa je, uzasadnia; ocenia i opisuje utwór, konfrontuje swoje reakcje czytelnice z reakcjami innych odbiorców, samodzielnie mówi o tematyce czytanego utworu i zauważa jego złożoną problematykę, odnajduje w utworze poetyckim epitet, porównanie, przenośnię, uosobienie, ożywienie, wyrazy dźwiękonaśladowcze, apostrofę, powtórzenia, zdrobnienia, zgrubienia, obrazy poetyckie, anaforę, pytanie retoryczne, objaśnia ich funkcję i znaczenie przenośne, rozpoznaje autora, adresata i bohatera wiersza, nigdy nie utożsamiając ich ze sobą, wykorzystuje wiedzę na temat podmiotu lirycznego (w tym zbiorowego),</p>	<p><u>ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY</u></p> <p>-odnajduje w utworze poetyckim epitet, porównanie, przenośnię, uosobienie, ożywienie, wyrazy dźwiękonaśladowcze, apostrofę, powtórzenia, zdrobnienia, zgrubienia, obrazy poetyckie, anaforę, pytanie retoryczne, przeważnie objaśnia ich znaczenie, -rozpoznaje autora, adresata i bohatera wiersza, opisuje cechy podmiotu lirycznego (w tym zbiorowego), wskazuje cechy wyróżniające teksty artystyczne (poetyckie i prozatorskie) oraz użytkowe, rozpoznaje tekst publicystyczny informacyjny, reklamowy i rozumie ich funkcje, rozumie podstawową funkcję wersu, zwrotki, rymu (dokładny – niedokładny), refrenu, liczby sylab w wersie, samodzielnie wskazuje w wierszu wyżej wymienione elementy; -rozpoznaje wiersz</p>	<p><u>ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY</u></p> <p>-nazywa zabiegi stylistyczne w utworach literackich; dostrzega cechy wyróżniające teksty artystyczne (poetyckie i prozatorskie) oraz użytkowe; rozpoznaje tekst publicystyczny, informacyjny, reklamowy; określa i nazywa elementy świata przedstawionego w utworach epickich; wskazuje w poznanym na lekcji utworze cechy gatunkowe; odróżnia dialog od monologu, wskazuje je w utworze; cytuje morał bajki i wyjaśnia dosłowny sens przypowieści; -rozpoznaje w utworach wierszowanych elementy rytmu: wers, zwrotkę, rym (dokładny, niedokładny), refren, liczba sylab w wersie; rozpoznaje wiersz biały; -określa doświadczenia bohaterów, przypisuje im cechy; rozumie i wyjaśnia pojęcie fikcji literackiej, potrafi</p>	<p><u>ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY</u></p> <p>-dostrzega zabiegi stylistyczne w znanych mu z lekcji utworach literackich, w tym funkcję obrazowania poetyckiego w liryce; z pomocą nauczyciela wskazuje w znanych mu z lekcji utworach typowe przykłady następujących środków poetyckich: epitet, porównanie, przenośnia, uosobienie, ożywienie, wyrazy dźwiękonaśladowcze, apostrofa, powtórzenie, zdrobnienie, zgrubienie, anafora, pytanie retoryczne, i podaje ich przykłady; zna i wyjaśnia pojęcia <i>podmiot liryczny</i>, <i>autor</i>, <i>adresat wiersza</i> i <i>bohater wiersza</i>; zna pojęcia: <i>wers</i>, <i>zwrotka</i>, <i>rym</i>, <i>refren</i>, <i>liczba sylab w wersie</i>, wskazuje je w wierszach znanych z lekcji, morał; -określa wybrane elementy świata przedstawionego w utworze epickim omówionym na lekcji,</p>	<p>Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą</p>
--	---	---	---	---	--

	<p>adresata i bohatera wiersza do interpretacji utworu, wnikliwie omawia obrazy poetyckie w wierszu; - szczegółowo omawia cechy wyróżniające teksty artystyczne (poetyckie i proz.) oraz użytkowe, public., informacyjne, reklamowe, płynnie objaśnia funkcję analizowanych elementów świata przedst. w utworze epickim, takich jak czas i miejsce wydarzeń, narrator (pierwszo- i trzecioosobowy), akcja, fabuła, wątek (główny i poboczny), wydarzenia, punkt kulminacyjny, zwrot akcji, bohater (pozytywny – negatywny, główny, drugoplanowy, epizodyczny, tytułowy, zbiorowy), odróżnia dialog od monologu, rozumie ich funkcje w utworze, biegle identyfikuje mit, bajkę, hymn, przypowieść, legendę i nowelę, dziennik, pamiętnik, powieść, szczegółowo omawia ich cechy,</p>	<p>biały, rozumie i wyjaśnia pojęcie fikcji literackiej, odszukuje w utworze elementy prawdziwe, prawdopodobne (realistyczne) i fantastyczne odczytuje sens utworów na poziomie semantycznym (dosłownym), a z niewielką pomocą na poziomie przenośnym, wyszukuje informacje wyrażone wprost i pośrednio; - analizuje elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: czas i miejsce wydarzeń, akcja, fabuła, wątek (główny i poboczny), wydarzenia, punkt kulminacyjny, bohater (pozytywny – negatywny, główny, drugoplanowy, epizodyczny, tytuł), -rozpoznaje narratora pierwszo- i trzecioosobowego i określa jego cechy, odróżnia dialog od monologu, rozumie ich funkcje w utworze, identyfikuje mit, bajkę, hymn, przypowieść,</p>	<p>odszukać w utworze elementy prawdziwe, prawdopodobne (realistyczne) i fantastyczne.</p>	<p>takie jak: czas i miejsce wydarzeń, akcja, wątek główny, fabuła, wydarzenia, bohater (pozytywny – negatywny), z pomocą nauczyciela określa wątki poboczne utworu i punkt kulminacyjny, narracja, odróżnia dialog od monologu; -rozumie pojęcie fikcji literackiej, potrafi (z reguły poprawnie) odszukać w utworze poznany na lekcji elementy prawdziwe, prawdopodobne (realistyczne) i fantastyczne.</p>	
--	--	--	--	---	--

	<p>swobodnie omawia cechy gatunków powieści (obyczajowej, fantastycznonaukowej, fantasy, historycznej, przygodowej) i potrafi odnieść je do lektur, objaśnia morał bajki na dosłownie i symbol., odczytuje dosłowne i symboliczne przesłanie przypowieści, płynnie operuje pojęciami: <i>wers</i>, <i>zwrotka</i>, <i>rym (dokładny – niedokładny, układ rymów)</i>, <i>refren</i>, <i>liczba sylab w wersie</i>, omawia funkcję tych elementów w wierszu, rozpoznaje wiersz biały;</p> <p>-używa pojęć z zakresu teatru, filmu i radia, m.in. gra aktorska, rola, reżyser, scenariusz, scenarzysta, scenografia, scenograf, adaptacja ekranizacja, kadr, ujęcie, antrakt, słuchowisko, efekty specjalne, montaż; wyróżnia cechy przekazów audiowiz. (filmu, programu informacyjnego, programu rozrywk.), omawia i refleksyjnie ocenia różnorakie różnice między tekstem lit. a jego adaptacją,</p>	<p>legendę i nowelę, dziennik, pamiętnik, powieść, wskazuje ich cechy, zna gatunki powieści (obyczajowa, fantastycznonaukowa, fantasy, historyczna, przygodowa), podaje ich cechy,</p> <p>-przyporządkowuje je do konkretnych utworów, przytacza i parafrazuje morał bajki, odczytuje przesłanie przypowieści, odczytuje komiks i podaje jego cechy;</p> <p>-używa pojęć: gra aktorska, reżyser, adaptacja, antrakt, scenografia, ekranizacja, kadr, ujęcie, efekty specjalne, audycja, a także zna odmiany filmu, wyodrębnia elementy dzieła filmowego i telewizyjnego, odróżnia różne gatunki filmowe, wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych (filmu, programu informacyjnego, programu rozrywkowego), omawia różnice między tekstem</p>			
--	---	--	--	--	--

	<p>charakteryzuje komiks jako tekst kultury, płynnie wskazuje charakterystyczne dla niego cechy, charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich doświadczenia i postawy odnoszące się do różnych wartości, konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami i doświadczeniami innych bohaterów literackich, rozumie i wyjaśnia pojęcie fikcji lit. prawdopodobnej i fantastycznej, sprawnie odszukuje i objaśnia w utworze elementy realistyczne i i fantast., poprawnie odczytuje sens utworów na poziomie dosłownym i przenośnym, wyszukuje informacje wyrażone wprost i pośrednio.</p>	<p>literackim a jego adaptacją.</p>			
<p><u>II. TWORZENIE WYPOWIEDZI MÓWIENIE</u> -z zaangażowaniem inicjuje i aktywnie podtrzymuje rozmowę/dyskusję/polemikę np. na temat przeczytanej lektury/dzieła także spoza kanonu lektur</p>	<p><u>II. TWORZENIE WYPOWIEDZI MÓWIENIE</u> -uzasadnia własne zdanie w rozmowie, podaje odpowiednie przykłady, stosuje się do reguł grzecznościowych, świadomie używa</p>	<p><u>II. TWORZENIE WYPOWIEDZI MÓWIENIE</u> -przedstawia własne, logiczne zdanie w rozmowie, stosując się do reguł grzecznościowych, używa odpowiednich</p>	<p><u>II. TWORZENIE WYPOWIEDZI MÓWIENIE</u> -uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej, stosując się do reguł grzecznościowych, używa odpowiednich konstrukcji</p>	<p><u>II. TWORZENIE WYPOWIEDZI MÓWIENIE</u> -mówi na temat, opowiada o zdarzeniach, akcji książki, filmu; wypowiada komunikaty zawierające proste informacje</p>	<p>Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą</p>

<p>przewidywanych programem nauczania; omawia je w odniesieniu do innych dzieł także spoza kanonu lektur; -interpretuje metaforyczne i symboliczne treści utworów literackich i plastycznych; -polemizuje i przedstawia oryginalne, przemyślane stanowisko, formułuje tezę, na której poparcie podaje różnorodne argumenty odnoszące się do logiki oraz emocji, jego wypowiedzi cechuje szeroka wiedza, wysoka kultura, bogate słownictwo i poszanowanie dla innych stanowisk.</p>	<p>odpowiednich konstrukcji składniowych (np. trybu przypuszczającego lub zdań pytających) podczas rozmowy z osobą dorosłą rówieśnikiem, a także w różnorodnych sytuacjach oficjalnych i nieoficjaln., sprawnie buduje i podtrzymuje kontakt ze słuchaczem, stosując apostrofy, wypowiedzi nacech. emocjonalnie, wykrzyknienia; płynne dostosowuje wypowiedź do adresata i sytuacji (np. oficjalnej i nieoficjalnej), -świadomie dobiera różne typy wypowiedzeń prostych i rozwiniętych, wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące, -rozpoczyna i podtrzymuje rozmowę na temat lektury czy dzieła filmowego, formułuje trafne, ciekawe pytania, udziela wyczerp. wypowiedzi popr. pod względem konstrukcyjnym i stylistycznym; - poprawnie stosuje formy czasownika w różnych trybach, w zależności od kontekstu i adresata wypowiedzi; -w rozmowie związanej z lekturą, filmem czy</p>	<p>konstrukcji składniowych (np. trybu przypuszczającego lub zdań pytających) podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem, a także w różnych sytuacjach oficjalnych i nieof., buduje kontakt ze słuchaczem np. za pomocą apostrof, wypowiedzi nacechowanych emocjonalnie, wykrzyknień, dostosowuje wypowiedź do adresata i sytuacji (np. oficjalnej i nieoficjalnej), dobiera różne typy wypowiedzeń prostych i rozwiniętych, wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące, formułuje przemyślane pytania otwarte i zamknięte, udziela odpowiedzi w formie krótkiej, sensownej wypowiedzi, opowiada zdarzenia w porządku chronolog., poprawnie streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje wyrazy określające następstwo czasowe,</p>	<p>składniowych (np. trybu przypuszczającego lub zdań pytających, wyrażen grzecznościowych) podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem, a także w różnych sytuacjach oficjalnych i nieoficjalnych, stara się budować kontakt ze słuchaczem, np. za pomocą apostrof, wypowiedzi nacechowanych emocjonalnie, formułuje pytania otwarte i zamknięte, udziela odpowiedzi w formie zdań złożonych; -opowiada zdarzenia w porządku chronolog., streszcza utwory fab., zdaje relację z wydarzenia, opisuje obraz, ilustrację, plakat oraz przedmiot, miejsce, stosując słownictwo określające umiejscowienie w przestrzeni; krótko, ale w sposób uporządkowany opisuje postać, zwierzę, przedmiot składa życzenia, tworzy krótką wypowiedź o cechach</p>	<p>-opisuje obraz, ilustrację, plakat, przedmiot, miejsce, postać, zwierzę, ew. wygłasza z pamięci tekst utworu poetyckiego -składa życzenia, tworzy krótką wypowiedź o cechach instrukcji, np. zasady gry</p>	
--	---	--	---	--	--

	<p>codziennymi sytuacjami stosuje poprawny język, bogate słownictwo oraz frazeologizmy i przysłowia związane z omawianą tematyką, w sposób uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę obraz, ilustrację, plakat, stosując bogate i właściwe tematowi słownictwo oraz służące do formułowania ocen, opinii, emocji;</p> <p>-wygłasza ciekawe, przekonujące, logiczne przemówienie, dbając o dobór najwłaściwszych argumentów, środków stylistycznych; świadomie wzbogaca komunikat pozawerbalnymi środkami wypowiedzi, składa pomysłowe życzenia, podziękowanie, tworzy precyzyjną wypowiedź o cechach instrukcji, np. zasady gry, dokonuje samokrytyki wypowiedzi doskonali ją pod względem konstrukcji i języka, formułuje tezę, podaje przekonujące, przemyślane argumenty i przykłady, świadomie używa argumentów odnoszących się do faktów i logiki oraz odwołujących się do</p>	<p>formułuje tezę, podaje do niej argumenty i przykłady, odróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji, potrafi zabrać głos w dyskusji, zaprezentować i logicznie uzasadnić swoją opinię, wie, czym jest perswazja, i potrafi na nią odpowiednio zareagować;</p> <p>- łączy za pomocą odpowiednich spójników i przyimków współrzędne i podrzędne związki wyrazowe w zdaniu, stosuje poprawne formy gramatyczne odmiennych części mowy;</p> <p>-gromadzi wyrazy określające i nazywające, np. cechy wyglądu i charakteru, w sposób logiczny i uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę, przedmiot, przeżycia, obraz, ilustrację, plakat;</p> <p>- wygłasza z pamięci teksty poetyckie, posługując się pauzą,</p>	<p>instrukcji, np. zasady gry, formułuje tezę i podaje do niej proste argumenty i przykłady;</p> <p>-recytuje utwory poetyckie, oddając ich nastrój i sens, wygłasza przemówienie na tematy związane z codziennym życiem i bieżącym materiałem lekcyjnym</p> <p>-wskazuje wyrazy o znaczeniu dosłownym i metaforycznym, dobiera wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne, z reguły stosuje poprawne związki wyrazowe.</p>		
--	--	---	---	--	--

	emocji, bierze czynny udział w dyskusji, przedstawiając przemyślane stanowisko i logicznie, wyczerpująco je uzasadnia, rozumie funkcję perswazji w wypowiedzi.	barwą głosu, składa życzenia, tworzy wypowiedź o cechach instrukcji, np. zasady gry objaśnia znaczenia dosłowne i metaforyczne wyrazów, stosuje wyrazy blisk. (synon.) i przeciwstawne (anton.).			
<u>PISANIE</u> -tworzy samodzielne wypowiedzi cechujące się ciekawym ujęciem tematu, trafną i celną argumentacją, poprawną konstrukcją oraz właściwym doбором środków językowych; - wykazuje się szczególną dbałością o poprawność ortograficzną, interpunkcyjną, fleksyjną i składniową oraz estetykę zapisu wypowiedzi.	<u>PISANIE</u> -stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu, systematycznie stosuje poznane reguły interpunkcyjne, bezbłędnie stosuje w swoich pracach dwukropek, myślnik (również w zapisie dialogu), wielokropek, średnik, nawias, dzieli wyrazy na sylaby, przenosi wyraz do następnego wersu, stosuje cudzysłów w tytułach, cytatach i w przypadku ironii; -komponuje poprawne pod względem ortograficznym interpunkcyjnym, fleksyjnym, składniowym wypowiedzi o przejrzystej logicznej kompozycji z uwzględnieniem akapitów -płynnie stosuje wszystkie poznane reguły ortograficzne, zna i stosuje	<u>PISANIE</u> -stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu, stosuje w swoich pracach podstawowe reguły interpunkcyjne dotyczące przecinka (np. przy wymienianiu oraz przed zaimkami, przecinek w zdaniu złożonym), dwukropka, myślnika, średnika, nawiasu, bezbłędnie dzieli wyrazy na sylaby, przenosi wyraz do następnego wersu, stosuje cudzysłów, poprawnie zapisuje głoski miękkie, zna i stosuje poznane zasady ortografii dotyczące pisowni ó-u, rz-ż, ch-h, cząstki -by z czasownikami, zna i	<u>PISANIE</u> -stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu, stosuje podstawowe reguły interpunkcyjne dotyczące użycia przecinka (np. przy wymienianiu, przed niektórymi spójnikami, przecinek w zdaniu złożonym), dwukropka, myślnika (również w zapisie dialogu), nawiasu; próbuje stosować w zdaniu średnik, bezbłędnie dzieli wyrazy na sylaby, przenosi wyraz do następnego wersu, stosuje cudzysłów; -poprawnie zapisuje głoski miękkie, zna i stosuje podstawowe zasady ortografii	<u>PISANIE</u> -stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu, potrafi zastosować dwukropek, przecinek, myślnik (również w zapisie dialogu), cudzysłów, rozumie funkcję średnika, nawiasu i wielokropka w zdaniu; dzieli wyrazy na sylaby, przenosi wyraz do następnego wersu, stosuje akapit, oznaczając w nim wstęp, rozwinięcie, zakończenie; poprawnie zapisuje głoski miękkie, zna i próbuje stosować podstawowe zasady dotyczące pisowni ó-u, rz-ż, ch-h; odróżnia nazwy własne od pospolitych i stara się	Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą

	<p>wyjątki od nich, odróżnia nazwy własne od pospolitych i bezbłędnie stosuje zasady dotyczące pisowni wielką literą, bezbłędnie wymienia spójniki, przed którymi stawia się przecinek / nie stawia się przecinka, nawykowo stosuje tę wiedzę w praktyce, poprawnie oddziela przecinkiem zdania składowe w zdaniu złożonym (również o skomplikowanej budowie), zna zasady zapisu przymiotników złożonych stosuje się do nich; -pisze bezbłędnie pod wzgl. kompozycyjnym i treściowym list of. i nieof. ramowy i szczegółowy plan wypowiedzi, ogłoszenie, zaproszenie, instrukcję, przepis kulinarny, streszczenie, wywiad, kartkę z dziennika i pamiętnika, notatkę (w różnych formach) i streszczenie, życzenia, dedykację, podziękowanie, sprawozdanie (z filmu, spektaklu, wydarzenia), relację, scenariusz filmowy; dba o ciekawą formę swojego tekstu i/lub rzetelność</p>	<p>stosuje najczęstsze wyjątki od poznanych reguł ortograficznych, odróżnia nazwy własne od pospolitych i stosuje zasady dotyczące pisowni wielką literą, wymienia spójniki, przed którymi stawia się przecinek / nie stawia się przecinka, stosuje tę wiedzę w praktyce, oddziela przecinkiem zdania składowe w zdaniu złożonym; -zna i stara się stosować zasady zapisu przymiotników złożonych; -zna i stosuje zasady układu graficznego i uwzględnia wszystkie niezbędne elementy następujących form wypowiedzi: list (w tym oficjalny), wywiad, ram. i szczeg. plan wypowiedzi, ogłoszenie, zaproszenie, instrukcja, przepis kulinarny, dziennik, pamiętnik, streszczenie, scenariusz filmowy, sprawozdanie (z filmu, spektaklu, wydarzenia), życzenia, dedykacja, podziękowanie, układa spójne, uporządkowane</p>	<p>dotyczące pisowni ó-u, rz-ż, ch-h, pisowni cząstki -by z czasownikami potrafi wymienić najważniejsze wyjątki od poznanych reguł ortograficznych; -odróżnia nazwy własne od pospolitych i potrafi zastosować odpowiednie zasady dotyczące pisowni wielką literą, potrafi wymienić spójniki, przed którymi stawia się przecinek / nie stawia się przecinka, stara się stosować tę wiedzę w praktyce, często poprawnie oddziela przecinkiem zdania składowe w zdaniu złożonym ,zna zasady dotyczące pisowni przymiotników złożonych; - zna i stosuje większość podstawowych zasad układu graficznego (akapity) oraz zapisuje uwzględniając je: list (w tym oficjalny), kilkudzaniowy wywiad, plan wypowiedzi ramowy i szczegółowy (z pomocą nauczyciela), ogłoszenie, zaproszenie,</p>	<p>stosować odpowiednie zasady dotyczące pisowni wielką literą; - potrafi wymienić niektóre spójniki, przed którymi stawia się przecinek / nie stawia się przecinka, stara się oddzielać przecinkiem zdania składowe w zdaniu złożonym zna podstawowe zasady układu graficznego wypowiedzi listu oficjalnego i nieoficjalnego, wywiadu, ramowego i szczegółowego planu wypowiedzi; pisze krótkie opowiadanie odtwórcze i twórcze, dba o następstwo zdarzeń; -pisze kilkudzaniowy tekst o charakterze argumentacyjnym na tematy związane z codziennym życiem; sporządza krótką charakterystykę na podstawie planu i słownictwa zgromadzonego na lekcji; próbuje zredagować kilkudzaniowy opis przeżyć; tworzy kilkudzaniowy opis obrazu, rzeźby i plakatu,</p>	
--	---	---	--	---	--

	<p>zawartych w nim informacji; - układa rozbudowane fabularnie, pomysłowe, poprawnie skomponowane opowiadanie odtwórcze/twórcze, list i dziennik z perspektywy bohatera; -precyzyjnie streszcza przeczytane utwory literackie, zachowując porządek chronolog. i uwzgl. hierarchię wydarzeń; -redaguje opis przeżyć, pisze poprawny, przemyślany, logicznie zbudowany tekst argumentacyjny, sporządza samodzielną, wnikliwą charakterystykę postaci rzeczywistej i bohatera literackiego, w wypowiedziach pisemnych konsekwentnie stosuje akapity jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi (m.in. wstęp, rozwinięcie, zakończenie), zachowuje estetykę zapisu wypowiedzi, dba, aby zapis jego wypowiedzi ułatwiał jej czytanie odbiorcy, tworzy szczegółowy, dobrze skomponowany opis</p>	<p>pod względem chronologicznym poprawnie skomponowane opowiadanie odtwórcze/twórcze, stara się, aby było wierne utworowi / pomysłowe, streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje wyrazy określające następstwo czasowe, zwłaszcza przysłówki, przymyki i wyrażenia przyimkowe; opowiada z perspektywy świadka i uczestnika zdarzeń; -pisze poprawne: tekst argumentacyjny, charakterystykę postaci rzeczywistej i bohatera literackiego, opis przeżyć wewnętrznych, w dłuższych wypowiedziach pisemnych stosuje akapity jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi, w sposób uporządkowany opisuje obraz, ilustrację, plakat, rzeźbę, stosując słownictwo opisujące oraz służące do</p>	<p>instrukcję, przepis kulinarny, kartkę z dziennika, pamiętnika notatki biograf. (np. w tabeli), streszczenie, sprawozdanie, ogłoszenie, zaproszenie, instrukcję, proste, krótkie streszczenie, sprawozdanie (z wydarzenia i z pomocą nauczyciela z filmu, spektaklu,), życzenia, podziękowanie, dedykację; - układa opowiadanie odtwórcze i twórcze, zachowując właściwą kolejność zdarzeń, pisze krótki, logiczny tekst argumentacyjny; -sporządza schematyczną charakterystykę postaci rzeczywistej i bohatera literackiego, pisze opis przeżyć z wykorzystaniem słownictwa z lekcji, tworzy na ogół poprawny opis obrazu, rzeźby i plakatu, stosując słownictwo określające umiejscowienie w przestrzeni, ich wygląd (kolor, kształt itp.), na</p>	<p>opisując usytuowanie elementów, ich kształt, wielkość i kolorystykę; w dłuższych formach wypowiedzi pisemnych stara się stosować akapit jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi jego wypowiedzi są czytelne.</p>	
--	---	---	---	--	--

	<p>obrazu, rzeźby i plakatu, stosując właściwe danej dziedzinie sztuki nazewnictwo i słownictwo opisujące oraz służące do formułowania ocen i opinii, emocji, sporządza poprawny, bogaty leksykalnie opis przeżyć wewnętrznych, uzasadnia własne zdanie, podaje odpowiednie przykłady, np. z lektury, udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym, stylistycznym, ortograficznym; w wypowiedziach związanych z lekturą, tekstem poetyckim, filmem czy codziennymi sytuacjami stosuje bogate słownictwo, frazeologizmy, przysłowia związane z omawianą tematyką; jego język jest poprawny; dokonuje samodzielnej autokorekty napisanego tekstu pod względem ortograficznym interpunkcyjnym, stylistycznym i treściowym; sprawnie wyszukuje i samodzielnie dobiera cytaty, zapisuje je w cudzysłowie, dba o</p>	<p>formułowania ocen i opinii, emocji, zachowuje estetykę zapisu wypowiedzi, w wypowiedziach związanych z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami łączy za pomocą odpowiednich spójników i przymków podrzędne związki wyrazowe i stosuje się do zasad interpunkcji, w wypowiedziach stosuje poprawne formy gramatyczne rzeczownika, przymiotnika, liczebnika i czasownika we wszystkich trybach, w wypowiedziach; -gromadzi wyrazy określające i nazywające cechy np. charakteru na podstawie zachowań i postaw, dostrzega błędy ortograficzne i interpunkcyjne w tworzonej wypowiedzi i je poprawia, sprawnie wyszukuje cytaty, zapisuje je w cudzysłowie i wprowadza do swojego tekstu;</p>	<p>ogół zachowuje estetykę zapisu wypowiedzi; -konstruuje i zapisuje kilkudzaniowe wypowiedzi poprawne pod względem logiczno-składniowym i na ogół poprawne pod względem językowym, używa wypowiedzeń pojedynczych i złożonych, w zależności od adresata i sytuacji świadomie dobiera wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące, udziela odpowiedzi w formie zdań złożonych, stara się dostrzegać błędy ortograficzne i interpunkcyjne w tworzonej wypowiedzi i je poprawia, wyszukuje cytaty i zapisuje je w cudzysłowie, potrafi wprowadzić je w tekst; -dobiera argumenty i przykłady do tezy, rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji.</p>		
--	--	--	---	--	--

	<p>wierny zapis cytatu, płynnie wprowadza cytat do własnego tekstu;</p> <p>- samodzielnie formułuje tezę, przy jej uzasadnianiu płynnie dobiera przekonujące argumenty i przykłady, zarówno odnoszące się do faktów i logiki, jak i do wartości i emocji.</p>	<p>- formułuje tezę, dobiera argumenty i przykłady odnoszące się do faktów i logiki, jak i do emocji.</p>			
<p><u>III. KSZTAŁCENIE JEZYKOWE</u></p> <p>-stosuje wiedzę językową w zakresie treści materiałowych przewidzianych programem nauczania słownictwa, składni, fleksji i fonetyki.</p>	<p><u>III. KSZTAŁCENIE JEZYKOWE</u></p> <p>-sprawnie stosuje wiedzę językową w zakresie: -słownictwa – dba o poprawność słownikową tworzonych wypowiedzi, samodzielnie i swobodnie dobiera zdrobnienia, zgrubienia, synonimy, antonimy, wyrazy wieloznaczne, frazeologizmy, słownictwo wartościujące i opisujące, wzbogacając tekst w zależności od formy wypowiedzi i sytuacji komunikacyjnej; -składni – samodzielnie rozpoznaje różne typy zdań pojedynczych (pytające, oznajmujące, rozkazujące, neutralne, wykrzyknikowe, nierozwinięte, rozwinięte) zdania złożone</p>	<p><u>III. KSZTAŁCENIE JEZYKOWE</u></p> <p>-umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie: - słownictwa – wzbogaca tworzony tekst np. zdrobnieniami, zgrubieniami, synonimami, przeciwstawnymi (antonimami), wieloznacznymi; w wypowiedziach operuje związkami frazeologicznymi, przysłowiami, słownictwem wartościującym i opisującym; -składni – rozpoznaje i stosuje różnorodne typy zdań: pojedynczych i złożonych oraz równoważniki zdań; celowo używa różnych typów wypowiedzeń:</p>	<p><u>III. KSZTAŁCENIE JEZYKOWE</u></p> <p>-stosuje wiedzę językową w zakresie: - słownictwa – wykorzystuje zdrobnienia, wyrazy wielozn., bliskożn. (synonimy) i przeciwst. (antonimy) w tworząc. tekście, tworzy poprawne związki wyrazowe, wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych, przysłów, odróżnia słownictwo wartościujące i opisujące; - składni – konstruuje typowe i proste zdania poj. nierozwinięte i rozwinięte i rozpoznaje je na typowych przykładach; konstruuje wypowiedzenia złożone</p>	<p><u>III. KSZTAŁCENIE JEZYKOWE</u></p> <p>-stosuje wiedzę językową w zakresie: - słownictwa – np. rozpoznaje zdrobnienia, potrafi dobrać parami wyrazy bliskożnaczone i antonimy, stara się stworzyć poprawne związki wyrazowe, podaje przykłady wyrazów wieloznacznych, związków frazeologicznych, przysłów - składni – wymienia rodzaje zdań: pojedyncze oznajmujące, rozkazujące, pytające, zdania złożone; konstruuje poprawne zdania pojedyncze;</p>	

	<p>współrzędnie i podrzędnie równoważniki zdań; wskazuje podmiot (gramatyczny – wyrażony różnymi częściami mowy: rzeczownikiem, przymiotnikiem, zaimkiem, liczebnikiem, bezokolicznikiem, a także domyślny, logiczny w dopełniaczu), orzeczenie, (czasownikowe i imienne) rozpoznaje zdania bezpodmiotowe, swobodnie rozpoznaje w zdaniach pozostałe części zdania: przydawkę, dopełnienie (bliższe i dalsze), okolicznik (czasu, miejsca, sposobu, stopnia, celu, przyczyny, przyzwolenia); tworzy ciekawe pod względem składniowym wypowiedzi stosuje się do zasad poprawności logiczno-składniowej; wzbogaca zdania, dodając przydawki dopełnienia i okoliczniki; swobodnie odszukuje w zdaniu związki wyrazowe (główny i poboczne), odszukuje w związkach wyrazowych wyraz nadrzędny (określający), podrzędny (określany), znajduje wyrazy pozostające poza</p>	<p>pytających, oznajmujących, rozkazujących, wykrzyknikowych, neutralnych, w zależności od sytuacji komunikacyjnej; wskazuje podmiot (wyrażony rzeczownikiem i innymi częściami mowy: przymiotnikiem, liczebnikiem, zaimkiem, podmiot domyślny, a w omówionych na lekcji przykładach wskazuje podmiot w dopełniaczu i zdania bezpodmiotowe), odszukuje w zdaniach orzeczenie czasownikowe i imienne; rozpoznaje pozostałe części zdania: przydawkę, dopełnienie, okolicznik (w typowych przykładach – okolicznik czasu, miejsca, sposobu, stopnia, celu, przyczyny, przyzwolenia) podaje pytania, na które odpowiadają; buduje spójne zdania pojedyncze, w których poprawnie łączy wyrazy; wzbogaca zdania, dodając przydawki, dopełnienia (bliższe i dalsze) i okoliczniki; poprawnie rozpoznaje związki wyrazów w zdaniach,</p>	<p>współrzędnie, podrzędnie i równoważniki zdań, używa różnych typów wypowiedzi: oznajmujących, rozkazujących, pytających, wykrzyknikowych, neutralnych; wskazuje podmiot (np. wyrażony rzeczownikiem, zaimkiem, podmiot domyślny) i orzeczenie czasownikowe i imienne; podaje przykłady zdań, w których podmiot jest wyrażony inną częścią mowy; podaje przykładowe wyrazy, które budują zdanie bezpodmiotowe, i przykłady takich zdań; rozpoznaje w zdaniach z lekcji części zdania: przydawkę, dopełnienie, okolicznik (i jego niektóre rodzaje, np. czasu, miejsca, sposobu) i podaje pytania, na które odpowiadają; łączy w związki wyrazowe wyrazy w zdaniu; rozpoznaje określenia rzeczownika i czasownika; konstruuje wykres krótkiego,</p>	<p>stosuje wielkie litery na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na końcu; rozróżnia zdania pojedyncze, złożone i równoważnik zdania; wskazuje podmiot (wyrażony rzeczownikiem) i orzeczenie (czasownikowe) w typowym zdaniu; wie, że podmiot można wyrazić różnymi częściami mowy; odszukuje orzeczenie imienne w zdaniach znanych z lekcji; wymienia pozostałe części zdania: przydawka, dopełnienie, okolicznik, podaje pytania, na które odpowiadają; zna pojęcia <i>związek wyrazowy</i>, <i>wyraz nadrzędny</i>, <i>wyraz podrzędny</i>, <i>grupa podmiotu</i>, <i>grupa orzeczenia</i>; wskazuje w zdaniu wyrazy, które się ze sobą łączą; rozpoznaje określenia rzeczownika i czasownika; z pomocą nauczyciela lub</p>	
--	---	---	---	--	--

	<p>związkami zdania, wyrazy równorzędne (szereg); odszukuje w zdaniach związek główny i związki poboczne, grupę podmiotu i grupę orzeczenia; dba o poprawne łączenie wyrazów w związki i interpunkcję wypowiedzi złożonych; bezbłędnie sporządza wykresy prostych i rozbudowanych zdań pojedynczych; -fleksji – rozpoznaje i swobodnie stosuje w wypowiedziach w poprawnych formach odmienne i nieodmienne części mowy o typowej i nietypowej odmianie przewidziane w programie nauczania; bezbłędnie określa formę odmiennych części mowy, w tym poprawnie rozpoznaje i odmienia rzeczowniki o typowej i nietypowej odmianie (własne, pospolite, konkretne, abstrakcyjne), czasowniki (osoba, liczba, czas, tryb, strona), wskazuje czasowniki przechodnie i nieprzechodnie; bezbłędnie rozpoznaje</p>	<p>i wyrazy pozostające poza związkami zdania, tworzy wykres zdania pojedynczego i odszukuje w zdaniu związki wyrazowe (główny i poboczne), odszukuje w związkach wyrazowych wyraz nadrzędny, podrzędny, wyrazy równorzędne (szereg); wskazuje w zdaniach związek główny i związki poboczne, grupę podmiotu i grupę orzeczenia; stosuje się do zasad poprawnej interpunkcji; rozpoznaje zdanie złożone współrzędnie i podrzędnie sporządza wykres zdania złożonego; -fleksji – rozpoznaje i najczęściej poprawnie odmienia rzeczowniki o typowej i nietypowej odmianie znane z lekcji (własne, pospolite, konkretne, abstrakcyjne); rozpoznaje i poprawnie odmienia czasowniki (osoba, liczba, czas, tryb); rozumie konstrukcje stron czynnej, biernej, zwrotnej rozpoznaje czasowniki nieprzechodnie; przekształca czasowniki w różnych formach (strona, aspekt, tryb); rozpoznaje</p>	<p>prostego zdania pojedynczego; wyjaśnia pojęcia <i>związek wyrazowy, wyraz nadrzędny, wyraz podrzędny, grupa podmiotu, grupa orzeczenia</i>, wskazuje je na typowych, prostych przykładach, sporządza wykres typowego zdania złożonego; -fleksji – rozpoznaje i odmienia typowe rzeczowniki własne i pospolite, a także niektóre rzeczowniki o nietypowej odmianie, czasown., przymiotn.; rozpoznaje i z reguły poprawnie odmienia liczebniki, zaimki, określa formę czasownika: osobę, liczbę, tryb, aspekt (dok., nied.), stronę; z niewielką pomocą nauczyciela przekształca czasowniki: w stronie czynnej, biernej, zwrotnej, w różnych trybach, aspektach; rozpoznaje i nazywa na typowych przykładach typy liczebników; podaje przykłady różnych typów</p>	<p>odnosząc się do schematu sporządza wykres zdania pojedynczego; rozpoznaje na przykładach z lekcji zdanie złożone współrzędnie i podrzędnie; sporządza wykres prostego, krótkiego zdania złożonego) -fleksji – rozpoznaje i odmienia rzeczowniki o typowej odmianie, czasowniki, przymiotniki, liczebniki i wymienia większość ich typów; podaje pytania, na które odpowiadają odmienne i nieodmienne części mowy; podaje przykłady różnych rodzajów liczebników, zaimków, odmienia zaimki; z reguły poprawnie określa czas, osobę, liczbę, rodzaj, tryb czasownika, a z niewielką pomocą nauczyciela aspekt: dokonany, niedokonany, stronę czasownika; wskazuje rzeczowniki własne i pospolite; odmienia i stopniuje przymiotniki;</p>	
--	---	---	--	---	--

	<p>formy osobowe i nieosobowe czasownika (bezokolicznik, formy zakończone na <i>-no, -to</i>), swobodnie przekształca czasowniki w różnych formach (strona, aspekt, tryb, czas); bezbłędnie rozpoznaje przysłówki odprzymiotnikowe i nie pochodzące od przymiotnika i stopniuje je, nazywając rodzaj stopniowania; rozpoznaje typy liczebników, zaimków, zastępuje rzeczowniki, przymiotniki, przysłówki i liczebniki odpowiednimi zaimkami; bezbłędnie wskazuje przyimek (i wyrażenie przyimkowe), partykułę, wykrzyknik, spójnik, rozumie ich funkcję i swobodnie podaje ich przykłady, poprawnie zapisuje przyimki złożone, swobodnie stosuje krótsze i dłuższe formy zaimków; wyk. wiedzę o obocznościach w odmianie wyrazów do pisowni poprawnej pod wzgl. ortograficznym, bezbłędnie wskazuje i</p>	<p>formy nieosobowe czasownika (bezokolicznik, formy zakończone na <i>-no, -to</i>); odmienia czasowniki typu <i>wziąć</i>; rozpoznaje, odmienia i stopniuje przymiotniki, wskazując sposób stopniowania (regularny, nieregularny, opisowy); rozpoznaje i odmienia liczebniki; określa rodzaje liczebników, zaimków (określa ich formę, przeważnie poprawnie wskazuje zaimki w tekście nazywa ich rodzaje, wyjaśnia ich funkcję i stosuje je w celu uniknięcia powtórzeń, poprawnie używa krótszych i dłuższych form zaimków) wskazuje przyimek (i wyrażenie przyimkowe), partykułę, wykrzyknik, spójnik, rozumie ich funkcję i podaje ich przykłady, poprawnie zapisuje większość przyimków złożonych; używa odmiennych części mowy w poprawnych formach; oddziela temat o</p>	<p>zaimków i wyjaśnia ich funkcję; -oddziela temat od końcówki w rzeczownikach znanych z lekcji, wskazuje oboczności w typowych wyrazach odmiennych; odmienia (liczba, rodzaj, przypadek) i stopniuje przymiotniki, naz. rodz. stopniowania (reg., nieregularne, opisowe); rozpoznaje przysłówki i stopniuje je, nazywając rodzaj stopniowania; podaje przykłady przysłówków odprzymiotnikowych i nie pochodzących od przymiotnika; rozpoznaje typowe przyimki (i wyrażenia przyimkowe) do określenia relacji czasowych i przestrzennych; na ogół poprawnie zapisuje czasowniki z cząstką <i>-by</i>; rozpoznaje nieosobowe formy czasownika (bezokolicznik, formy zakończone na <i>-no, -to</i>); stosuje wykrzykniki i partykuły; rozpoznaje</p>	<p>oddziela temat od końcówki w wyrazach znanych z lekcji; stopniuje przysłówki; rozpoznaje formy nieosobowe czasownika (bezokolicznik, formy zakończone na <i>-no, -to</i>); podaje przykłady przyimka, partykuły, spójnika i wykrzyknika; poprawnie odmienia najbardziej popularne wyrazy o nietypowej odmianie; odmienia według wzoru czasowniki typu <i>wziąć</i>; fonetyki – zna alfabet, odróżnia głoskę od litery, przy pomocy nauczyciela dzieli głoski na twarde i miękkie, dźwięczne i bezdźwięczne; podaje przykłady głosek ustnych i nosowych, dzieli wyrazy znane z lekcji na głoski, litery i sylaby; zna podstawowe reguły akcentowania wyrazów w języku polskim i stara się je stosować</p>	
--	---	---	--	---	--

	<p>wyjaśnia oboczności, wskazuje temat główny i tematy oboczne oraz oboczności spółgłoskowe i samogłoskowe; fonetyki – biegle stosuje wiadomości z zakresu fonetyki i wykorzystuje je w poprawnym zapisie wyrazów, stosuje w praktyce wszystkie poznane zasady akcentowania wyrazów.</p>	<p>tematy oboczne oraz oboczności samogłoskowe i spółgłoskowe; fonetyki – stosuje wiadomości z zakresu podziału wyrazów na litery, głoski i sylaby, a także różnic między pisownią a wymową w poprawnym ich zapisie; bezbłędnie dzieli głoski na ustne, nosowe, twarde, miękkie, dźwięczne i bezdźwięczne; dzieli na głoski wyrazy ze spółgłoskami miękkimi, np. <i>ń</i> – <i>ni-s</i> – <i>ni-o</i>, zna i stos. reguły akcentowania wyrazów w j. polskim.</p>	<p>najczęstsze zaimki i spójniki w tekście; odmienia omówione na lekcji wyrazy o nietypowej odmianie, w tym czasownik typu <i>wziąć</i>, fonetyki – zna alfabet, wyjaśnia różnicę między głoską a literą, dzieli wyrazy na głoski, litery i sylaby; dzieli głoski i potrafi je nazywać; -wykorzystuje wiedzę na temat rozbieżności między mową a pismem do poprawnego zapisywania wyrazów.</p>		
<p>WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO UZYSKANIA POSZCZEGÓLNYCH ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH Z JĘZYKA POLSKIEGO W KLASIE VI</p>					
<p>OCENA CELUJĄCA</p>	<p>OCENA BARDZO DOBRA</p>	<p>OCENA DOBRA</p>	<p>OCENA DOSTATECZNA</p>	<p>OCENA DOPUSZCZAJĄCA</p>	<p>OCENA NIEDOSTATE - CZNA</p>
<p>Jak wyżej. Dodatkowo dostosowania wynikające z: - indywidualnych opinii i orzeczeń uczniów; - zasad oceniania prac pisemnych rzygotowanych przez CKE.</p>	<p>Jak wyżej. Dodatkowo dostosowania wynikające z: - indywidualnych opinii i orzeczeń uczniów; - zasad oceniania prac pisemnych przygotowanych przez CKE.</p>	<p>Jak wyżej. Dodatkowo dostosowania wynikające z: - indywidualnych opinii i orzeczeń uczniów; - z zasad oceniania prac pisemnych przygotowanych przez CKE.</p>	<p>Jak wyżej. Dodatkowo dostosowania wynikające z: - indywidualnych opinii i orzeczeń uczniów; - zasad oceniania prac pisemnych przygotowanych przez CKE.</p>	<p>Jak wyżej. Dodatkowo dostosowania wynikające z: - indywidualnych opinii i orzeczeń uczniów; - zasad oceniania prac pisemnych przygotowanych przez CKE.</p>	<p>Jak wyżej. Dodatkowo dostosowania wynikające z: - indywidualn. opinii i orzeczeń uczniów; - zasad oceniania prac pisemnych przygotowanych przez CKE.</p>