

PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z JĘZYKA POLSKIEGO W KLASIE VII W SP 99

WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO UZYSKANIA POSZCZEGÓLNYCH ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH Z JĘZYKA POLSKIEGO W KLASIE VII					
OCENA CELUJĄCA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA DOBRA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA NIEDOSTATECZNA
<p><u>I. KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE SŁUCHANIE</u> -słucha i rozumie wypowiedzi kolegów i nauczyciela jako aktywny uczestnik różnych sytuacji mówienia w czasie zajęć lekcyjnych; -odczytuje i interpretuje zabiegi związane z prezentacją walorów artystycznych nagrania wzorcowej recytacji; -analizuje i wykorzystuje w nowych sytuacjach dydaktycznych informacje wybrane z wysłuchanego tekstu.</p>	<p><u>I. KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE SŁUCHANIE</u> - słucha nagrań recytacji utworów poetyckich i prozatorskich oraz dostrzega i ocenia zabiegi związane z prezentacją walorów artystycznych tekstu; -interpretuje wysłuchany tekst, uwzględniając intencję jego nadawcy.</p>	<p><u>I. KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE SŁUCHANIE</u> -słucha nagrań recytacji utworów poetyckich i prozatorskich oraz dostrzega środki wyrazu artystycznego tekstu; -analizuje i rozpoznaje intencję nadawcy wysłuchanego utworu, w tym aluzję, sugestię, manipulację.</p>	<p><u>I. KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE SŁUCHANIE</u> -określa tematykę wysłuchanego utworu; ocenia wartość wysłuchanego tekstu; -rozdziela teksty o charakterze informacyjnym i perswazyjnym; -rozpoznaje komizm, kpinę i ironię jako wyraz intencji wypowiedzi.</p>	<p><u>I. KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE SŁUCHANIE</u> -mówi na temat najważniejszych treści wysłuchanego utworu, rozumie polecenia; -rozpoznaje fragmenty informacyjne i perswazyjne w wysłuchanym tekście; -rozpoznaje emocje towarzyszące osobie wypowiadającej się.</p>	<p>Uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.</p>
<p><u>CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY</u> -czyta różne teksty (zarówno współczesne, jak i dawne, przewidziane w programie nauczania) na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym;</p>	<p><u>CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY</u> -płynnie czyta teksty współczesne i dawne, stosując się do zasad poprawnej interpunkcji, akcentowania, intonacji oraz uwzględnia budowę</p>	<p><u>CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY</u> -płynnie czyta teksty współczesne i dawne, stosując się do zasad poprawnej interpunkcji, akcentowania i intonacji, odczytuje tekst na</p>	<p><u>CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY</u> -podejmuje próby samodzielnego odczytania różnych tekstów współczesnych i dawnych na poziomie przenośnym, a w ich</p>	<p><u>CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY</u> -odczytuje tekst literacki i inne dzieła sztuki (np. obraz, rzeźba, grafika) na poziomie dosłownym, na poziomie krytycznym z pomocą nauczyciela i</p>	<p>Uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.</p>

<p>-samodzielnie interpretuje teksty pisane i inne teksty kultury, uwzględniając intencję nadawcy oraz konteksty niezbędne do interpretacji;</p> <p>-praktycznie wykorzystuje informacje wybrane z tekstu literackiego; popularnonaukowego, naukowego;</p> <p>- wskazuje elementy dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog i dialog, rozpoznaje balladę jako gatunek z pogranicza rodzajów literackich; posługuje się spisem treści, cytatem z poszanowaniem praw autorskich, rozpoznaje gatunki dziennikarskie: wywiad, artykuł, felieton, wyszukuje informacje w tekście popularnonaukowym, naukowym, publicystycznym, dostrzega symbole i alegorie w tekstach kultury, zna terminy <i>adaptacja filmowa</i> i <i>adaptacja teatralna</i>; - zauważa związki między dziełem literackim a innym tekstem kultury; dostrzega funkcje środków pozajęzykowych w sztuce</p>	<p>wersyfikacyjną, a także organizację rytmiczną utworu poetyckiego, odczytuje tekst na poziomie przenośnym i symbolicznym, wartościuje zachowania postawy bohaterów, uwzględniając motywy ich postępowania i odwołując się do ogólnie przyjętych zasad moralnych; ustosunkowuje się do różnych sposobów oddziaływania tekstu na odbiorcę, takich jak perswazja, manipulacja itp.;</p> <p>-określa funkcję środków artystycznego wyrazu, a zwłaszcza symbolu i alegorii;</p> <p>-interpretuje symbole występujące w różnych tekstach kultury.</p> <p>-wskazuje elementy dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog i dialog, rozpoznaje balladę jako gatunek z pogranicza rodzajów literackich; posługuje się spisem treści, cytatem z poszanowaniem praw autorskich; dostrzega funkcje środków pozajęzykowych w sztuce teatralnej i filmie, wskazuje w balladzie</p>	<p>poziomie przenośnym, określa funkcję przeczytanego tekstu, interpretuje tytuł utworu;</p> <p>-wyjaśnia motywy postępowania bohaterów, ocenia ich zachowania i postawy, w odniesieniu do ogólnie przyjętych zasad moralnych, dostrzega manipulację i perswazję, wartościowanie w czytanim tekście, w tym w satyrze, określa funkcję środków artyst. wyrazu, analizuje elementy świata przedstawionego w utworze, omawia ich funkcję w jego konstrukcji, uzasadnia przynależność gatunkową różnych utworów literackich, uzasadnia przynależność tekstu prasowego do publicystyki;</p> <p>-wyszukuje i porównuje informacje w różnych tekstach, m.in. popularnonaukowych i naukowych, analizuje językowe i pozajęzykowe środki perswazji w reklamie, odczytuje sensy przenośne i symboliczne w odbieranym tekście;</p> <p>-wymienia elementy konstrukcyjne świata przedstawionego w utworze, wie, czym się różni fikcja</p>	<p>odczytaniu odnosi się do różnych kontekstów, nazywa różne motywy postępowania bohaterów, określa problem poruszony w utworze i ustosunkowuje się do niego, identyfikuje w tekście poetyckim cechy liryki, charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu, wskazuje podstawowe środki wyrazu artystycznego wypowiedzi, w tym: neologizm, prozaizm, eufemizm, inwokację, wyodrębnia w tekście obrazy poetyckie, rozróżnia takie gatunki poezji, jak pieśń, hymn, identyfikuje elementy świata przedstawionego w utworze, odróżnia fikcję literacką od rzeczywistości, rozumie znaczenie terminów <i>realizm</i> i <i>fantastyk</i>, odróżnia cechy gatunkowe noweli, powieści, opowiadania, podaje przykłady utworów należących do literatury dydaktycznej, zna cechy literatury dydaktycznej, wymienia cechy bajki i ballady, rozpoznaje cechy dramatu jako rodzaju literackiego w tekście</p> <p>-samodzielnie wyszukuje potrzebne</p>	<p>rówieśników określa temat utworu i poruszony problem, odnosi się do wybranych kontekstów, np. biograficznego, historycznego, kulturowego, rozpoznaje wypowiedź o charakterze emocjonalnym, argumentacyjnym; wskazuje w tekście argumentacyjnym tezę, argument i przykłady, rozpoznaje w tekście najważniejsze informacje, opinię i fakty, rozróżnia fikcję i kłamstwo, wie, czym jest perswazja, sugestia, ironia, z pomocą nauczyciela i klasy rozpoznaje aluzję, rozróżnia elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim, wskazuje nadawcę i adresata wypowiedzi, dostrzega różne motywy postępowania bohaterów, odczytując sens utworu, dostrzega podstawowe wartości, takie jak przyjaźń, wierność, patriotyzm; formułuje wnioski;</p> <p>-czyta utwory liryczne i zna cechy liryki jako rodzaju literackiego, zna gatunki należące do liryki:</p>
---	---	---	---	---

<p>teatralnej i filmie, wskazuje w balladzie elementy typowe dla różnych rodzajów literackich;</p> <p>-analizuje związki między dziełem literackim a innym tekstem kultury, wskazuje elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim;</p> <p>- zna podstawowe środki wyrazu artystycznego wypowiedzi, w tym: neologizm, prozaizm, eufemizm, inwokację, rozpoznaje obrazy poetyckie w utworze;</p> <p>rozpoznaje w tekście epickim fragmenty opowiadania i opisu, odróżnia dramat od innych rodzajów literackich.</p>	<p>elementy typowe dla różnych rodzajów literackich;</p> <p>-analizuje związki między dziełem literackim a innym tekstem kultury, wskazuje elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim;</p> <p>- zna podstawowe środki wyrazu artystycznego wypowiedzi, w tym: neologizm, prozaizm, eufemizm, inwokację, rozpoznaje obrazy poetyckie w utworze; rozpoznaje w tekście epickim fragmenty opowiadania i opisu, odróżnia dramat od innych rodzajów literackich.</p>	<p>literacka od rzeczywistości, rozróżnia narrację pierwszo- i trzecioosobową, rozpoznaje w tekście epickim fragmenty opowiadania i opisu, odróżnia dramat od innych rodzajów literackich;</p> <p>- zna podstawowe środki wyrazu artystycznego wypowiedzi, w tym: neologizm, prozaizm, eufemizm, inwokację, rozpoznaje obrazy poetyckie w utworze;</p> <p>- rozróżnia narrację pierwszo- i trzecioosobową, rozpoznaje w tekście epickim fragmenty opowiadania i opisu, odróżnia dramat od innych rodzajów literackich.</p>	<p>informacje w odpowiednich źródłach, sporządza prosty przypis, wyszukuje informacje w indeksie i przypisach, rozpoznaje językowe i pozajęzykowe środki perswazji, np. w reklamie prasowej, analizuje symbole i alegorie występujące w tekstach kultury;</p> <p>- rozróżnia narrację pierwszo- i trzecioosobową, rozpoznaje w tekście epickim fragmenty opowiadania i opisu, odróżnia dramat od innych rodzajów literackich.</p>	<p>sonet, pieśń, tren, odróżnia osobę mówiącą w wierszu od autora tekstu, bohatera utworu od podmiotu lirycznego, czyta utwory epickie i zna cechy epiki jako rodzaju literackiego, zna gatunki należące do epiki;</p> <p>-wymienia elementy konstrukcyjne świata przedstawionego w utworze.</p>	
<p><u>II.TWORZENIEWYPOWIEDZI (ELEMENTY RETORYKI, MÓWIENIE I PISANIE)</u></p> <p>-samodzielnie buduje spójne, logiczne, rzeczowe wypowiedzi na podany temat, w których przedstawia własne stanowisko, lub za pomocą popartych przykładami argumentów uwzgl. różne konteksty kulturowe dowodzi przyjętych racji</p> <p>-aktywnie uczestniczy w dyskusji jako dyskutant lub przewodniczący, rzeczowo</p>	<p><u>II.TWORZENIEWYPOWIEDZI (ELEMENTY RETORYKI, MÓWIENIE I PISANIE)</u></p> <p>- udowadnia swoje racje za pomocą rzeczowych argumentów ułożonych w logiczny wywód, aktywnie uczestniczy w dyskusji, używając środków językowych wyrażających stosunek mówiącego do przedstawianych treści i nawiązując do wypowiedzi przedmówców, podejmuje próby prowadz. Dyskusji.</p>	<p><u>II.TWORZENIEWYPOWIEDZI (ELEMENTY RETORYKI, MÓWIENIE I PISANIE)</u></p> <p>- płynnie mówi na podany temat, starając się zachować zasady poprawności językowej i stylistycznej, uzasadnia własne zdanie za pomocą rzeczowych argumentów, dobiera środki językowe w zależności od adresata wypowiedzi w oficjalnych i nieoficjalnych sytuacjach mówienia, aktywnie uczestniczy w dyskusji,</p>	<p><u>II.TWORZENIEWYPOWIEDZI (ELEMENTY RETORYKI, MÓWIENIE I PISANIE)</u></p> <p>-pisze na temat, starając się zachować przejrzystą kompozycję logiczną i spójną wypowiedzi, wyraża własne zdanie i podaje argumenty na poparcie własnego stanowiska, zachowuje trójdzielną kompozycję dłuższej wypowiedzi, w tym w przemówieniu, stosuje się do zasad poprawnej wymowy oraz norm</p>	<p><u>II.TWORZENIEWYPOWIEDZI (ELEMENTY RETORYKI, MÓWIENIE I PISANIE)</u></p> <p>-sporządza w różnych formach notatkę dotyczącą wysłuchanej wypowiedzi, tworzy plan dłuższej wypowiedzi, tworzy wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, w rozprawce z pomocą nauczyciela formułuje tezę, hipotezę oraz</p>	<p>Uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.</p>

<p>przedstawia swoje stanowisko i wnioski; interpretuje głośno wygłaszany z pamięci lub czytany tekst, uwzględniając funkcję zastosowanych środków stylistycznych; -pisze wypowiedzi oryginalne pod względem sposobu ujęcia tematu, w tym rozprawkę z hipotezą; wykazuje się szczególną dbałością o poprawność językową, bezbłędny zapis, logiczną kompozycję, tworzy oryginalne notatki, posługując się bogatym słownictwem, redaguje dłuższe formy wypowiedzi, podejmuje próby własnej twórczości literackiej.</p>	<p>-charakteryzując postać fikcyjną, ocenia i wartościuje jej zachowania i postawy w odniesieniu do ogólnie przyjętych norm moralnych, analizuje uczucia własne i bohaterów literackich, pisze wypowiedzi logiczne, spójne i przejrzyste pod względem kompozycyjnym i poprawne pod względem językowym, stylistycznym, ortograficznym oraz interpunkcyjnym, dobierając odpowiednie słownictwo, tworzy tekst wyrażający intencje nadawcy; -posługuje się odpowiedn. argumentami i przykładami w celu uzasadnienia własne zdanie, posługując się bogatym słownictwem, redaguje różne formy wypowiedzi, m.in. opowiadanie z elementami dialogu i monologu, opisu, charakterystyki, zróżnicowane stylistycznie i funkcjonalnie opisy, recenzję i notatkę (różnorodne postaci) oraz pisma użytkowe; odwołując się do kontekstów, tworzy rozwiniętą rozprawkę z tezą lub z hipotezą.</p>	<p>wystrzega się brutalności słownej, kłamstwa i manipulacji w wypowiedzi; -pisze na temat, stosując funkcjonalną kompozycję logicznej wypowiedzi, polemizuje ze stanowiskiem innych, formułuje rzeczowe argumenty poparte celnie dobranymi przykładami, dobiera i stosuje środki językowe odpowiednio do sytuacji i odbiorcy oraz rodzaju komunikatu, prezentuje w dyskusji swoje stanowisko, rozwija je odpowiednio dobranymi argumentami, świadome stosuje retoryczne środki wyrazu, reaguje z zachowaniem zasad kultury na zjawisko brutalności słownej, kłamstwa i manipulację. w rozprawce dobiera odpowiednie argumenty, w których odwołuje się do kontekstu literackiego, popiera je odpowiednimi przykładami, pisze wywiad, wykorzyst. zdobytą z różnych źródeł wiedzę na temat podjęty w rozmowie, opisuje dzieło malarskie z odniesieniem do odpowiednich kontekstów; podejmuje próbę interpretacji tekstu kultury, np. obrazu, plakatu, grafiki; w tekstach własnych</p>	<p>dotyczących akcentowania wyrazów i zdań, zna wyjątki w akcentowaniu wyrazów; -rozróżnia środki językowe w zależności od adresata wypowiedzi w oficjalnych i nieoficjalnych sytuacjach mówienia, stosuje zasady etykiety językowej i przestrzega zasad etyki mowy, uczestniczy w dyskusji zgodnie z zasadami kultury, dostrzega zjawisko brutalności słownej, kłamstwa i manipulacji; -redaguje rozprawkę z tezą bądź hipotezą, formułuje odpowiednie argumenty i popiera je odpowiednimi przykładami, pisze wywiad, stosuje akapity, dba o spójne nawiązania między poszczególnymi częściami wypowiedzi, zachowuje poprawność językową i stylistyczną tworzonego tekstu; wykazuje dbałość o estetykę zapisu oraz poprawność ortograficzną i interpunkcyjną, opisuje dzieło malarskie z odniesieniem do odpowiednich kontekstów; odczytuje sensory przenośne w tekstach kultury, takich jak obraz, plakat, grafika, w tekstach własnych wykorzystuje różne formy</p>	<p>argumenty, samodzielnie podaje przykłady do argumentów, wnioskuje, wypowiada się na temat, stara się zachować poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną tekstu, a w tekstach mówionych zachowuje poprawność akcentowania wyrazów i zdań, dba o poprawną wymowę, stara się o estetyczny zapis wypowiedzi, wygłasza krótki monolog, podejmuje próbę wygłaszania przemówienia oraz próby uczestniczenia w dyskusji, przygotowuje wywiad; streszcza, skraca, parafrazuje tekst, w tym tekst popularnonaukowy, wyraża swoje zdanie i umie je uzasadnić, odnosi się do cudzych poglądów, pisze opowiadanie odtwórcze i twórcze; wie, jak umieścić dialog w tekście, opisuje i charakteryzuje postaci rzeczywiste i fikcyjne, stosuje narrację pierwszo- i trzecioosobową, opisuje elementy dzieła malarskiego, wykorzystuje z pomocą</p>
--	---	--	--	---

		wykorzystuje różne formy wypowiedzi, w tym mowę zależną i niezależną w celu dynamizowania akcji i charakteryzowania bohatera - recytuje tekst poetycki.	wypowiedzi, w tym opis sytuacji, recytuje tekst poetycki, podejmuje próbę interpretacji głosowej z uwzględnieniem tematu i problematyki utworu.	nauczyciela odpowiednie konteksty; - układa tekst o trójdzielnej kompozycji z uwzgl. akapitów, stosuje cytat, - wygłasza z pamięci tekst poetycki.	
<p><u>III. KSZTAŁCENIE JEZYKOWE (GRAMATYKA JEZYKA POLSKIEGO, KOMUNIKACJA JEZYKOWA I KULTURA JEZYKA, ORTOGRAFIA I INTERPUNKCJA)</u></p> <p>-wykorzystując wiedzę o języku, odczytuje sensy symboliczne i przenośne w tekstach kultury jako efekt świadomego kształtowania warstwy stylistycznej wypowiedzi; -samodzielnie poszerza wiedzę językową i wykorzystuje ją we własnych wypowiedziach.</p>	<p><u>III. KSZTAŁCENIE JEZYKOWE (GRAMATYKA JEZYKA POLSKIEGO, KOMUNIKACJA JEZYKOWA I KULTURA JEZYKA, ORTOGRAFIA I INTERPUNKCJA)</u></p> <p>-wykorzystując wiedzę o języku, analizuje elementy językowe w tekstach kultury jako świadome kształtowanie warstwy stylistycznej tekstu świadomie stosuje wiedzę językową w zakresie treści materiałowych przewidzianych programem nauczania w zakresie fonetyki, fleksji, składni, słownictwa;</p>	<p><u>III. KSZTAŁCENIE JEZYKOWE (GRAMATYKA JEZYKA POLSKIEGO, KOMUNIKACJA JEZYKOWA I KULTURA JEZYKA, ORTOGRAFIA I INTERPUNKCJA)</u></p> <p>- umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie: - dokonuje korekty tworzonego tekstu; - analizuje elementy językowe w tekstach kultury (np. w reklamach, plakacie, w piosence), wykorzystując wiedzę o języku w zakresie: - fonetyki (zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności w wygłosie), dostrzega</p>	<p><u>III. KSZTAŁCENIE JEZYKOWE (GRAMATYKA JEZYKA POLSKIEGO, KOMUNIKACJA JEZYKOWA I KULTURA JEZYKA, ORTOGRAFIA I INTERPUNKCJA)</u></p> <p>- dostrzega błędy językowe i potrafi je skorygować; - stosuje w tworzonych tekstach podstawową wiedzę językową w zakresie: - fonetyki (zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności w wygłosie), dostrzega rozbieżności między mową a pismem; - słowotwórstwa i słownictwa (wie, czym są wyraz podstawowy i</p>	<p><u>III. KSZTAŁCENIE JEZYKOWE (GRAMATYKA JEZYKA POLSKIEGO, KOMUNIKACJA JEZYKOWA I KULTURA JEZYKA, ORTOGRAFIA I INTERPUNKCJA)</u></p> <p>- wie, czym jest błąd językowy - ma podstawową wiedzę z zakresu gramatyki języka polskiego: - fonetyki (zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności w wygłosie), dostrzega rozbieżności między mową a pismem; - słowotwórstwa i słownictwa (wie, czym</p>	Uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą .

		<p>rozbieżności między mową a pismem;</p> <p>- słowotwórstwa i słownictwa (wie, czym są wyraz podstawowy i pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów; rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym, dostrzega zróżnicowanie formantów pod względem ich funkcji, odróżnia typy wyrazów złożonych), zna typy skrótów i skrótowców i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, świadomie wzbogaca zasób własnego słownictwa o przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp., odróżnia synonimy od homonimów;</p> <p>- fleksji (stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie partykuły <i>nie</i> z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowy, zna zasady ich tworzenia i odmiany);</p> <p>- składni (wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń z imiesłowowym</p>	<p>pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów; rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym, dostrzega zróżnicowanie formantów pod względem ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, zna typy wyrazów złożonych, skrótów, skrótowców i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, świadomie wzbogaca zasób własnego słownictwa o przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp., odróżnia synonimy od homonimów;</p> <p>- fleksji (stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie partykuły <i>nie</i> z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowy, zna zasady ich tworzenia i odmiany);</p> <p>- składni (wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń z imiesłowowym równoważnikiem zdania na</p>	<p>są wyraz podstawowy i pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów; rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym, dostrzega zróżnicowanie formantów pod względem ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych), zna typy skrótów i skrótowców i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, świadomie wzbogaca zasób własnego słownictwa o przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp., odróżnia synonimy od homonimów;</p> <p>- fleksji (stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie partykuły <i>nie</i> z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowy, zna zasady ich tworzenia i odmiany);</p> <p>- składni (wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia</p>	
--	--	--	--	---	--

		równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje przekształceń z zastos. mowy zależnej.	zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie.	pojedynczego i złożonego w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie.	
WYMAGANIA EDUKACYJNE DLA UCZNIÓW ZE SPECJALNYMI POTRZEBAMI EDUKACYJNYMI (DYSLEKSJA, DYSORTOGRAFIA) NIEZBĘDNE DO UZYSKANIA POSZCZEGÓLNYCH ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH Z JĘZYKA POLSKIEGO W KLASIE VII					
OCENA CELUJĄCA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA DOBRA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA NIEDOSTATECZNA
Jak wyżej. Dodatkowo stosuje się dostosowania wynikające z: - treści indywidualnych opinii i orzeczeń uczniów; - przygotowanych przez CKE zasad oceniania prac pisemnych uczniów.	Jak wyżej. Dodatkowo stosuje się dostosowania wynikające z: - treści indywidualnych opinii i orzeczeń uczniów; - przygotowanych przez CKE zasad oceniania prac pisemnych uczniów.	Jak wyżej. Dodatkowo stosuje się dostosowania wynikające z: - treści indywidualnych opinii i orzeczeń uczniów; - przygotowanych przez CKE zasad oceniania prac pisemnych uczniów.	Jak wyżej. Dodatkowo stosuje się dostosowania wynikające z: - treści indywidualnych opinii i orzeczeń uczniów; - przygotowanych przez CKE zasad oceniania prac pisemnych uczniów.	Jak wyżej. Dodatkowo stosuje się dostosowania wynikające z: - treści indywidualnych opinii i orzeczeń uczniów; - przygotowanych przez CKE zasad oceniania prac pisemnych uczniów.	Jak wyżej. Dodatkowo stosuje się dostosowania wynikające z: - treści indywidualnych opinii i orzeczeń uczniów; - przygot. przez CKE zasad oceniania prac pisemnych uczniów.