

**PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z PLASTYKI W KLASIE 5**

<b>WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO UZYSKANIA POSZCZEGÓLNYCH BIERZĄCYCH, ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH Z PLASTYKI W KLASIE 5</b>					
<b>OCENA CELUJĄCA</b>	<b>OCENA BARDZO DOBRA</b>	<b>OCENA DOBRA</b>	<b>OCENA DOSTATECZNA</b>	<b>OCENA DOPUSZCZAJĄCA</b>	<b>OCENA NIEDOSTATECZNA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prawidłowo i całkowicie samodzielnie opanowuje zagadnienia z zakresu języka i funkcji plastyki; podejmuje się działań twórczych, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące formy i struktury dzieła,</li> <li>• udoskonala umiejętności plastyczne – ekspresja twórcza przejawiająca się w działaniach indywidualnych i zespołowych,</li> <li>• opanowuje podstawowe wiadomości z zakresu kultury plastycznej, jej narodowego i ogólnoludzkiego kulturowego,</li> <li>• wykazuje się znajomością najważniejszych muzeów i kolekcji dzieł sztuki w Polsce i na świecie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskutuje na temat roli sztuki w życiu człowieka,</li> <li>• wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów polskich i zagranicznych (malarzy, rzeźbiarzy, architektów),</li> <li>• zdobywa z różnych źródeł (Internet, lokalna prasa, dostępne książki) informacje na temat artystów tworzących w regionie,</li> <li>• wymienia placówki kultury znajdujące się w rodzinnej miejscowości lub najbliższej okolicy oraz wyjaśnia, czym się one zajmują,</li> <li>• omawia rolę muzeów w procesie edukacji społeczeństwa,</li> <li>• wykazuje się rozległą wiedzą na temat polskich zabytków,</li> <li>• rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu,</li> <li>• podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych,</li> <li>• wymienia najsłynniejsze polskie zabytki i dzieła sztuki oraz zabytki znajdujące się w regionie,</li> <li>• analizuje wybrane dzieła sztuki, stosując wiedzę zdobytą podczas lekcji,</li> <li>• wskazuje najbliższy skansen,</li> <li>• wyjaśnia, czym są pieta i świątek, oraz określa ich cechy na podstawie fotografii,</li> <li>• omawia tradycje i symbole związane ze świątami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą,</li> <li>• charakteryzuje poszczególne dziedziny sztuki,</li> <li>• opisuje wybrane środki wyrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu,</li> <li>• wskazuje miejsca w swoim regionie, w których można obejrzeć dzieła plastyczne,</li> <li>• wymienia najsłynniejsze polskie zabytki oraz zabytki znajdujące się w regionie,</li> <li>• podaje przykłady dziedzin sztuki uprawianych przez twórców ludowych oraz wykorzystywanych przez tych artystów technik plastycznych,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie tradycji i symboli związanych ze świątami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą,</li> <li>• opisuje elementy dzieła plastycznego,</li> <li>• tłumaczy znaczenie omówionych na lekcji terminów plastycznych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia placówki działające na rzecz kultury,</li> <li>• tłumaczy zasady zachowania się w muzeum,</li> <li>• wskazuje zabytki znajdujące się w regionie,</li> <li>• podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych,</li> <li>• wyjaśnia, kogo możemy nazywać twórcą ludowym,</li> <li>• opisuje tradycje i symbole związane ze świątami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą,</li> <li>• nazywa elementy dzieła plastycznego (linia, punkt, kontur, plama, walor barwa, światłocień, technika, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa),</li> <li>• wskazuje podstawowe środki wyrazu plastycznego znajdujące się w najbliższym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy,</li> <li>• nie prowadzi zeszytu przedmiotowego lub zeszytu ucznia, nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą, zaangażowanie ucznia nie jest proporcjonalne do jego możliwości, nie jest zainteresowany podniesieniem swoich kompetencji przedmiotowych,</li> <li>• nie wykorzystuje zaproponowanych przez nauczyciela</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● poznaje zabytki i twórców regionu oraz, w miarę możliwości, współtworzenie kultury regionalnej w powiązaniu z instytucjami zajmującymi się upowszechnianiem kultury i sztuki,</li> <li>● dokonuje ekspresji uczuć i nastrojów w pracy plastycznej za pomocą odpowiednio dobranych środków plastycznych,</li> <li>● wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem,</li> <li>● wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych,</li> <li>● tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręczność wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża,</li> <li>● podejmuje próby integracji sztuk tworząc zespołowo teatr plastyczny</li> </ul>	<p>należące do polskiego i europejskiego dziedzictwa kultury,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● określa funkcje wybranych dzieł oraz wskazuje cechy wyróżniające je spośród innych tekstów kultury z danej epoki,</li> <li>● posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami z poszczególnych dziedzin sztuki,</li> <li>● bierze aktywny udział w dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między poszczególnymi dziedzinami sztuki,</li> <li>● porównuje wybrane dzieła plastyczne pod kątem użytych w nich środków wyrazu plastycznego,</li> <li>● omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod względem ich formy i użytego materiału,</li> <li>● opisuje (w oparciu o przekazy ludowe) tradycje podtrzymywane w swoim regionie,</li> </ul>	<p>plastycznego i przyporządkowuje je do określonej grupy elementów tworzących dzieło,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● wymienia cechy poszczególnych rodzajów kompozycji,</li> <li>● określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury zastosowane w dziele zaprezentowanym na oglądanej reprodukcji,</li> <li>● rozpoznaje, jakimi narzędziami posłużył się twórca dzieła poznawanego w postaci reprodukcji,</li> <li>● wyjaśnia, jak stosować sztalugi, matrycę i dłuto,</li> <li>● tłumaczy znaczenie poznanych terminów plastycznych, uzupełniając swoje definicje przykładami dzieł sztuki,</li> <li>● omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka,</li> <li>● rozróżnia rodzaje malarstwa ze względu na przedstawioną tematykę (portret,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● wymienia poznane podczas lekcji dziedziny sztuki,</li> <li>● omawia poznane techniki malarskie, nazywając wykorzystywane w nich narzędzia i podłoża,</li> <li>● wyjaśnia najważniejsze podziały barw,</li> <li>● wskazuje elementy i układy tworzące daną kompozycję,</li> <li>● przygotowuje ilustrację z zastosowaniem danego rodzaju kompozycji,</li> <li>● rozpoznaje rodzaj kompozycji wykorzystanej w wybranych dziełach przedstawionych na reprodukcjach,</li> <li>● wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranej perspektywy,</li> <li>● omawia funkcję nowych mediów w sztuce,</li> <li>● rozpoznaje narzędzia pomocne w pracy rysownika, malarza, rzeźbiarza, grafika, fotografa i filmowca,</li> <li>● omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w poszczególnych technikach plastycznych,</li> </ul>	<p>otoczeniu i je opisuje,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów plastycznych,</li> <li>● wymienia nazwy niektórych z poznanych dziedzin sztuki (np. rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, sztuka ludowa oraz współczesne formy: fotografika, film, instalacja, asamblaż, happening, performance),</li> <li>● rozróżnia dzieła należące do poszczególnych dziedzin twórczości artystycznej (rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka ludowa, rzemiosło artystyczne itd.),</li> <li>● tłumaczy, czym zajmuje się rysownik, malarz, grafik, rzeźbiarz i architekt,</li> <li>● wskazuje różnice między rysunkiem a malarstwem,</li> <li>● uzyskuje barwy pochodne, wykorzystując barwy podstawowe,</li> </ul>	<p>możliwości poprawy złych ocen.</p>
---	---	--	---	--	---------------------------------------

<p>(animacja form plastycznych w przestrzeni plus światło i dźwięk ) oraz realizując inne rodzaje kreacji z pogranicza plastyki i pokrewnych dziedzin jak pantomima, taniec, film animowany,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• projektuje graficzne formy użytkowe (zaproszenie, okładka, plakat); kształtuje przestrzenne formy dekoracyjne i scenograficzne – indywidualnie i w zespole; umiejętności te wykorzystuje w przygotowywaniu imprez i uroczystości szkolnych, np. powiązanych z kalendarzem różnego typu świąt,</li> <li>• zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką,</li> <li>• posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wylicza różnice między malarstwem realistycznym a malarstwem abstrakcyjnym,</li> <li>• określa cechy rzeźb należących do różnych rodzajów na podstawie wybranych przykładów,</li> <li>• opowiada o wybranej zabytkowej budowli i charakteryzuje jej funkcje,</li> <li>• analizuje wybrane wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego pod kątem ich funkcjonalności i estetyki,</li> <li>• omawia elementy dzieła plastycznego (kompozycja, światłocien, perspektywa, barwa) widoczne na wybranych fotografiach,</li> <li>• określa gatunek filmu na podstawie zaprezentowanego fragmentu,</li> <li>• świadomie korzysta z narzędzi sztuki nowych mediów (programy graficzne itp.) w swojej działalności twórczej,</li> </ul>	<p>pejzaż, martwa natura, malarstwo historyczne, rodzajowe itd.),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje prace graficzne, zwracając szczególną uwagę na materiał użyty do wykonania matrycy,</li> <li>• wskazuje różnice pomiędzy rzeźbą tradycyjną a kompozycją przestrzenną,</li> <li>• porównuje wzornictwo przemysłowe z rzemiosłem artystycznym,</li> <li>• wymienia podobieństwa między techniką malarską a techniką fotograficzną,</li> <li>• nazywa środki wyrazu artystycznego wykorzystywane w filmie (perspektywa, światło, kolor) oraz określa ich wpływ na atmosferę dzieła,</li> <li>• wymienia cechy charakterystyczne sztuki nowych mediów,</li> <li>• stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych,</li> <li>• używa natężenie światła w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia obiekty na płaszczyźnie i w przestrzeni, posługując się podstawowymi środkami wyrazu plastycznego,</li> <li>• stosuje w działaniach artystycznych różne narzędzia i podłoża,</li> <li>• dostrzega wpływ faktury użytego podłoża na efekt końcowy działań plastycznych,</li> <li>• prowadzi szkicownik,</li> <li>• uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęceniu ze strony nauczyciela,</li> <li>• stosuje się do zasad organizacji pracy,</li> <li>• przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia podstawowe elementy warsztatu fotograficznego,</li> <li>• nazywa niektóre gatunki filmowe,</li> <li>• wskazuje środki przekazu należące do nowych mediów,</li> <li>• wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach,</li> <li>• podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych,</li> <li>• wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności.</li> </ul>	
--	---	--	--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● przestrzega praw autorskich,</li> <li>● potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości,</li> <li>● operuje sprawnie wybraną techniką plastyczną,</li> <li>● wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem,</li> <li>● wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych,</li> <li>● tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręcznie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża,</li> <li>● realizuje proste projekty w zakresie form użytkowych, stosując m.in. narzędzia i wytwory multimedialne,</li> <li>● posługuje się biegle poszczególnymi środkami wyrazu plastycznego,</li> </ul>	<p>działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● wyjaśnia, w jaki sposób ukazać światłocien na rysunku,</li> <li>● dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej,</li> <li>● posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi,</li> <li>● porównuje środki wyrazu plastycznego zastosowane w dwóch wybranych dziełach malarskich zaprezentowanych na reprodukcjach,</li> <li>● wykorzystuje dany rodzaj kompozycji oraz wybraną technikę plastyczną podczas tworzenia ilustracji,</li> <li>● omawia wybrany obraz pod kątem zastosowanego rodzaju kompozycji,</li> <li>● tłumaczy, na czym polega perspektywa przedstawiona na obrazie,</li> <li>● dobiera rodzaj perspektywy do</li> </ul>			
--	--	--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● stosuje plamy walorowe w celu ukazania w rysunku światłocienia na przedmiotach,</li> <li>● dokonuje ekspresji uczuć i nastrojów w pracy plastycznej za pomocą odpowiednio dobranych środków plastycznych,</li> <li>● wykorzystuje umiejętnie różne rodzaje perspektywy w celu ukazania przestrzeni na płaszczyźnie,</li> <li>● analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,</li> <li>● prowadzi szkicownik i notatnik,</li> <li>● jest aktywny podczas lekcji, z zaangażowaniem dyskutuje o prezentowanych obiektach,</li> <li>● przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,</li> <li>● efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą.</li> </ul>	<p>tematu wykonywanej pracy, wykorzystując w praktyce wiedzę teoretyczną,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● realizuje proste projekty w dziedzinie sztuki użytkowej,</li> <li>● wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym,</li> <li>● określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej,</li> <li>● zachowuje koncentrację podczas lekcji,</li> <li>● uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów,</li> <li>● przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,</li> <li>● efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą.</li> </ul>			
--	--	---	--	--	--

**WYMAGANIA EDUKACYJNE DLA UCZNIÓW ZE SPECJALNYMI POTRZEBAMI EDUKACYJNYMI (DYSLEKSJA, DYSORTOGRAFIA) NIEZBĘDNE DO UZYSKANIA POSZCZEGÓLNYCH ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH Z PLASTYKI W KLASIE 5**

OCENA CELUJĄCA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA DOBRA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA NIEDOSTATECZNA
----------------	--------------------	-------------	-------------------	---------------------	----------------------

Ocenianie poszczególnych elementów wiedzy i umiejętności, następuje stosownie do możliwości uczniów ( według wskazań orzeczeń i opinii)

**WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO UZYSKANIA POSZCZEGÓLNYCH OCEN Z PLASTYKI W KLASIE 5**

OCENA CELUJĄCA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA DOBRA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA NIEDOSTATECZNA
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prawidłowo i całkowicie samodzielnie opanowuje zagadnienia z zakresu języka i funkcji plastyki; podejmuje się działań twórczych, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące formy i struktury dzieła,</li> <li>• udoskonala wiedzę i umiejętności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskutuje na temat roli sztuki w życiu człowieka,</li> <li>• wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów polskich i zagranicznych (malarzy, rzeźbiarzy, architektów),</li> <li>• zdobywa z różnych źródeł (internet, lokalna prasa, dostępne książki) informacje na temat artystów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu,</li> <li>• podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych,</li> <li>• wymienia najsłynniejsze polskie zabytki i dzieła sztuki oraz zabytki znajdujące się w regionie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu,</li> <li>• wskazuje miejsca w swoim regionie, w których można obejrzeć dzieła plastyczne,</li> <li>• wymienia najsłynniejsze polskie zabytki oraz zabytki znajdujące się w regionie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia placówki działające na rzecz kultury,</li> <li>• tłumaczy zasady zachowania się w muzeum,</li> <li>• wskazuje zabytki znajdujące się w regionie,</li> <li>• podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych,</li> <li>• wyjaśnia, kogo możemy nazywać twórcą ludowym,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi wykonać najprostszych poleceń wynikających z</li> </ul>

<p>plastyczne – ekspresja twórcza przejawiająca się w działaniach indywidualnych i zespołowych,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opanowuje podstawowe wiadomości z zakresu kultury plastycznej, jej narodowego i ogólnoludzkiego dziedzictwa kulturowego,</li> <li>• wykazuje się znajomością najważniejszych muzeów i kolekcji dzieł sztuki w Polsce i na świecie,</li> <li>• poznaje zabytki i twórców regionu oraz, w miarę możliwości, współtworzenie kultury regionalnej w powiązaniu z instytucjami zajmującymi się upowszechnianiem kultury i sztuki,</li> <li>• dokonuje ekspresji uczuć i nastrojów w pracy plastycznej za pomocą odpowiednio dobranych środków plastycznych,</li> <li>• wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem,</li> </ul>	<p>tworzących w regionie,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia placówki kultury znajdujące się w rodzinnej miejscowości lub najbliższej okolicy oraz wyjaśnia, czym się one zajmują,</li> <li>• omawia rolę muzeów w procesie edukacji społeczeństwa,</li> <li>• wykazuje się rozległą wiedzą na temat polskich zabytków,</li> <li>• rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych należące do polskiego i europejskiego dziedzictwa kultury,</li> <li>• określa funkcje wybranych dzieł oraz wskazuje cechy wyróżniające je spośród innych tekstów kultury z danej epoki,</li> <li>• posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami z poszczególnych dziedzin sztuki,</li> <li>• bierze aktywny udział w dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje wybrane dzieła sztuki, stosując wiedzę zdobytą podczas lekcji,</li> <li>• wskazuje najbliższy skansen,</li> <li>• wyjaśnia, czym są pieta i świątek, oraz określa ich cechy na podstawie fotografii,</li> <li>• omawia wybrane tradycje i symbole związane ze świątami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą,</li> <li>• charakteryzuje poszczególne dziedziny sztuki,</li> <li>• opisuje wybrane środki wyrazu plastycznego i przyporządkowuje je do określonej grupy elementów tworzących dzieło,</li> <li>• wymienia cechy poszczególnych rodzajów kompozycji,</li> <li>• określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury zastosowane w dziele zaprezentowanym na oglądanej reprodukcji,</li> <li>• rozpoznaje, jakimi narzędziami posłużył się twórca dzieła poznawanego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady dziedzin sztuki uprawianych przez twórców ludowych oraz wykorzystywanych przez tych artystów technik plastycznych,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie tradycji i symboli związanych ze świątami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą,</li> <li>• opisuje elementy dzieła plastycznego,</li> <li>• tłumaczy znaczenie omówionych na lekcji terminów plastycznych,</li> <li>• wymienia poznane podczas lekcji dziedziny sztuki,</li> <li>• omawia poznane techniki malarskie, nazywając wykorzystywane w nich narzędzia i podłoża,</li> <li>• wyjaśnia najważniejsze podziały barw,</li> <li>• wskazuje elementy i układy tworzące daną kompozycję,</li> <li>• przygotowuje ilustrację z zastosowaniem danego rodzaju kompozycji,</li> <li>• rozpoznaje rodzaj kompozycji wykorzystanej w wybranych dziełach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje tradycje i symbole związane ze świątami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą,</li> <li>• nazywa elementy dzieła plastycznego (linia, punkt, kontur, plama, walor, barwa, światłocień, technika, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa),</li> <li>• wskazuje podstawowe środki wyrazu plastycznego znajdujące się w najbliższym otoczeniu i je opisuje,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów plastycznych,</li> <li>• wymienia nazwy niektórych z poznanych dziedzin sztuki (np. rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, sztuka ludowa oraz współczesne formy: fotografika, film, instalacja, asamblaż, happening, performance),</li> <li>• rozróżnia dzieła należące do poszczególnych</li> </ul>	<p>programu danej klasy.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nie prowadzi zeszytu przedmiotowego lub zeszytu ucznia, nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą, zaangażowanie ucznia nie jest proporcjonalne do jego możliwości, nie jest zainteresowany podniesieniem swoich kompetencji przedmiotowych,</li> <li>• nie wykorzystuje zaproponowanych przez nauczyciela możliwości poprawy złych ocen.</li> </ul>
--	--	---	---	---	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>• wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych,</li> <li>• tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręczność wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża,</li> <li>• podejmuje próby integracji sztuk tworząc zespołowo teatr plastyczny (animacja form plastycznych w przestrzeni plus światło i dźwięk ) oraz realizując inne rodzaje kreacji z pogranicza plastyki i pokrewnych dziedzin jak pantomima, taniec, film animowany,</li> <li>• projektuje graficzne formy użytkowe (zaproszenie, okładka, plakat); kształtuje przestrzenne formy dekoracyjne i scenograficzne – indywidualnie i w zespole; umiejętności te wykorzystuje w</li> </ul>	<p>poszczególnymi dziedzinami sztuki,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje wybrane dzieła plastyczne pod kątem użytych w nich środków wyrazu plastycznego,</li> <li>• omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod względem ich formy i użytego materiału,</li> <li>• opisuje (w oparciu o przekazy ludowe) tradycje podtrzymywane w swoim regionie,</li> <li>• wylicza różnice między malarstwem realistycznym a malarstwem abstrakcyjnym,</li> <li>• określa cechy rzeźb należących do różnych rodzajów na podstawie wybranych przykładów,</li> <li>• opowiada o wybranej zabytkowej budowli i charakteryzuje jej funkcje,</li> <li>• analizuje wybrane wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego pod kątem ich funkcjonalności i estetyki,</li> </ul>	<p>w postaci reprodukcji,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, jak stosować sztalugi, matrycę i dłuto,</li> <li>• tłumaczy znaczenie poznanych terminów plastycznych, uzupełniając swoje definicje przykładami dzieł sztuki,</li> <li>• omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka,</li> <li>• rozróżnia rodzaje malarstwa ze względu na przedstawioną tematykę (portret, pejzaż, martwa natura, malarstwo historyczne, rodzajowe itd.),</li> <li>• charakteryzuje prace graficzne, zwracając szczególną uwagę na materiał użyty do wykonania matrycy,</li> <li>• wskazuje różnice pomiędzy rzeźbą tradycyjną a kompozycją przestrzenną,</li> <li>• porównuje wzornictwo przemysłowe z rzemiosłem artystycznym,</li> </ul>	<p>przedstawionych na reprodukcjach,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranej perspektywy,</li> <li>• omawia funkcję nowych mediów w sztuce,</li> <li>• rozpoznaje narzędzia pomocne w pracy rysownika, malarza, rzeźbiarza, grafika, fotografa i filmowca,</li> <li>• omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w poszczególnych technikach plastycznych,</li> <li>• przedstawia obiekty na płaszczyźnie i w przestrzeni, posługując się podstawowymi środkami wyrazu plastycznego,</li> <li>• stosuje w działaniach artystycznych różne narzędzia i podłoża,</li> <li>• dostrzega wpływ faktury użytego podłoża na efekt końcowy działań plastycznych,</li> <li>• prowadzi szkicownik,</li> <li>• uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęceniu ze strony nauczyciela,</li> </ul>	<p>dziedzin twórczości artystycznej (rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka ludowa, rzemiosło artystyczne itd.),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy, czym zajmuje się rysownik, malarz, grafik, rzeźbiarz i architekt,</li> <li>• wskazuje różnice między rysunkiem a malarstwem,</li> <li>• uzyskuje barwy pochodne, wykorzystując barwy podstawowe,</li> <li>• wymienia podstawowe elementy warsztatu fotograficznego,</li> <li>• nazywa niektóre gatunki filmowe,</li> <li>• wskazuje środki przekazu należące do nowych mediów,</li> <li>• wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach,</li> <li>• podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych,</li> <li>• wykonuje zadania plastyczne o</li> </ul>	
---	---	--	--	---	--



<p>przygotowywaniu imprez i uroczystości szkolnych, np. powiązanych z kalendarzem różnego typu świąt,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką,</li> <li>• posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia elementy dzieła plastycznego (kompozycja, światłocień, perspektywa, barwa) widoczne na wybranych fotografiach,</li> <li>• określa gatunek filmu na podstawie zaprezentowanego fragmentu,</li> <li>• świadomie korzysta z narzędzi sztuki nowych mediów (programy graficzne itp.) w swojej działalności twórczej,</li> <li>• przestrzega praw autorskich,</li> <li>• potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości,</li> <li>• operuje sprawnie wybraną techniką plastyczną,</li> <li>• wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem,</li> <li>• wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych,</li> <li>• tworzy prace, ujawniając bogatą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia podobieństwa między techniką malarską a techniką fotograficzną,</li> <li>• nazywa środki wyrazu artystycznego wykorzystywane w filmie (perspektywa, światło, kolor) oraz określa ich wpływ na atmosferę dzieła,</li> <li>• wymienia cechy charakterystyczne sztuki nowych mediów,</li> <li>• stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych,</li> <li>• używa waloru w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,</li> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób ukazać światłocień na rysunku,</li> <li>• dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej,</li> <li>• posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi,</li> <li>• porównuje środki wyrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje się do zasad organizacji pracy,</li> <li>• przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,</li> <li>• aktywnie pracuje w grupie.</li> </ul>	<p>niewielkim stopniu trudności.</p>	
--	--	--	--	--------------------------------------	--

	<p>wyobraźnię i zręcznie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● realizuje proste projekty w zakresie form użytkowych, stosując m.in. narzędzia i wytwory multimedialne,</li> <li>● posługuje się biegle poszczególnymi środkami wyrazu plastycznego,</li> <li>● stosuje plamy walorowe w celu ukazania w rysunku światłocienia na przedmiotach,</li> <li>● dokonuje ekspresji uczuć i nastrojów w pracy plastycznej za pomocą odpowiednio dobranych środków plastycznych,</li> <li>● wykorzystuje umiejętnie różne rodzaje perspektywy w celu ukazania przestrzeni na płaszczyźnie,</li> <li>● analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,</li> </ul>	<p>plastycznego zastosowane w dwóch wybranych dziełach malarskich zaprezentowanych na reprodukcjach,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● wykorzystuje dany rodzaj kompozycji oraz wybraną technikę plastyczną podczas tworzenia ilustracji,</li> <li>● omawia wybrany obraz pod kątem zastosowanego rodzaju kompozycji,</li> <li>● tłumaczy, na czym polega perspektywa przedstawiona na obrazie,</li> <li>● dobiera rodzaj perspektywy do tematu wykonywanej pracy, wykorzystując w praktyce wiedzę teoretyczną,</li> <li>● realizuje proste projekty w dziedzinie sztuki użytkowej,</li> <li>● wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym,</li> <li>● określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej,</li> <li>● prowadzi systematycznie</li> </ul>			
--	--	--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prowadzi szkicownik i notatnik,</li> <li>• jest aktywny podczas lekcji, z zaangażowaniem dyskutuje o prezentowanych obiektach,</li> <li>• przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,</li> <li>• efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą.</li> </ul>	<p>zeszyt przedmiotowy,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zachowuje koncentrację podczas lekcji,</li> <li>• uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów,</li> <li>• organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,</li> <li>• efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą.</li> </ul>			
--	--	---	--	--	--

**WYMAGANIA EDUKACYJNE ZE SPECJALNYMI POTRZEBAMI EDUKACYJNYMI (DYSLEKSJA, DYSORTOGRAFIA) NIEZBĘDNE DO UZYSKANIA POSZCZEGÓLNYCH OCEN Z PLASTYKI W KLASIE 5**

OCENA CELUJĄCA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA DOBRA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA NIEDOSTATECZNA
----------------	--------------------	-------------	-------------------	---------------------	----------------------

**Ocenianie poszczególnych elementów wiedzy i umiejętności, następuje stosownie do możliwości uczniów ( według wskazań orzeczeń i opinii)**