

PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z JĘZYKA POLSKIEGO W KLASIE IV W SP 99

WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO UZYSKANIA POSZCZEGÓLNYCH ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH Z JĘZYKA POLSKIEGO W KLASIE IV					
OCENA CELUJĄCA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA DOBRA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA NIEDOSTATECZNA
<p><u>I. KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE SŁUCHANIE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -ocenę celującą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę bardzo dobrą oraz: <ul style="list-style-type: none"> -odczytuje i wyjaśnia przerośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich. 	<p><u>I. KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE SŁUCHANIE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dobrą oraz: <ul style="list-style-type: none"> - przekazuje treść wysłuchanych wypowiedzi; -odczytuje przerośny sens wysłuchanych utworów; prozatorskich i poetyckich - wyraża swoje zdanie na temat wysłuchanego komunikatu; -nazywa intencje nadawcy komunikatu. 	<p><u>I. KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE SŁUCHANIE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dostateczną oraz: <ul style="list-style-type: none"> -koncentruje uwagę podczas słuchania dłuższych wypowiedzi innych, a zwłaszcza odtwarzanych utworów; - odróżnia informacje ważne od mniej ważnych; - na podstawie słuchanego tekstu tworzy samodzielną notatkę: rysuje plan, ilustracje do tekstu, formułuje pytania; - właściwie odbiera intencje nadawcy komunikatu; - odczytuje przerośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich. 	<p><u>I. KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE SŁUCHANIE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dopuszczającą oraz: <ul style="list-style-type: none"> - słucha innych i uczestniczy w rozmowie, zadaje pytania, odpowiada; - wybiera najważniejsze informacje z wysłuchanego tekstu, tworzy prostą notatkę w formie tabeli, schematu, kilkudzaniowej wypowiedzi; -powtarza swoimi słowami ogólny sens usłyszonej wypowiedzi, opowiada fabułę usłyszonej historii; -rozpoznaje nastrój słuchanych komunikatów. 	<p><u>I. KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE SŁUCHANIE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który: <ul style="list-style-type: none"> -skupia uwagę na krótkich wypowiedziach innych osób; - reaguje na wypowiedzi innych werbalnie i niewerbalnie (mimiką, gestem, postawą); - rozumie polecenia nauczyciela, wypowiedzi innych uczniów; - rozpoznaje proste intencje nadawcy, np. pytanie, prośbę, odmowę, przeprosiny; - wskazuje najważniejsze informacje w wysłuchanym niedługim tekście, zwłaszcza w jego warstwie dosłownej; - rozumie ogólny sens słuchanych utworów. 	<p>Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.</p>

<p><u>CZYTANIE</u> -czyta ze zrozumieniem na poziomie semantycznym i krytycznym, również teksty spoza listy lektur; -wykorzystuje treści zawarte w artykułach, instrukcjach, przepisach, tabelach, schematach i notatkach w tworzeniu własnych wypowiedzi; - odczytuje głośno utwory poetyckie i prozatorskie i je interpretuje.</p>	<p><u>CZYTANIE</u> -wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio i wykorzystuje je w wypowiedzi, np. opisującej lub oceniającej postać fikcyjną lub rzeczywistość; - oddziela informacje ważne od drugorzędnych i wykorzystuje je w odczytywaniu znaczeń dosłownych i przenośnych; - odczytuje i wykorzystuje treści zawarte w artykule, instrukcji, przepisie, tabeli, schemacie i notatce; - wskazuje i odczytuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi; - wskazuje typowe elementy konstrukcyjne i stylistyczne w życzeniach, ogłoszeniach, instrukcjach, przepisach; - ma świadomość konstrukcji wypowiedzi i rozumie funkcje takich części składowych wypowiedzi, jak tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie; - głośno czyta utwory, wykorzystując umiejętność poprawnej artykulacji i intonacji, aby oddać sens odczytywanego tekstu.</p>	<p><u>CZYTANIE</u> -wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio; - rozumie funkcję akapitu; - oddziela informacje ważne od drugorzędnych; - wybiera i wykorzystuje informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu; - wskazuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi oraz samodzielnie tłumaczy przenośne znaczenie wybranych wyrazów, związków wyrazów w wypowiedzi; -wskazuje typowe elementy konstrukcyjne i stylistyczne w zaproszeniach, życzeniach, ogłoszeniach, instrukcjach, przepisach; -rozumie funkcje części składowych wypowiedzi: tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie; - głośno czyta utwory, uwzględniając zasady poprawnej artykulacji i intonacji.</p>	<p><u>CZYTANIE</u> -identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi; - określa temat i główną myśl tekstu; -oddziela informacje ważne od drugorzędnych; -wybiera potrzebne informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu, - wskazuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi; - rozpoznaje cechy życzeń, ogłoszenia, instrukcji, przepisu; - wskazuje części składowe wypowiedzi: tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, posługuje się akapitami; -poprawnie artykułuje i akcentuje wyrazy, stosuje intonację zdaniową podczas głośnego czytania utworów.</p>	<p><u>CZYTANIE</u> -identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w prostych tekstach literackich oraz typowych sytuacjach znanych uczniowi z doświadczenia i obserwacji; -rozpoznaje proste intencje nadawcy, np. pytanie, prośbę, odmowę, przeprosiny; -wskazuje najważniejsze informacje w odpowiednich akapitach przeczytanego tekstu, zwłaszcza w dosłownej warstwie tekstu i wyrażone wprost; - rozumie dosłowne znaczenie wyrazów w wypowiedzi; -rozumie ogólny sens czytanych utworów; -stara się czytać teksty płynnie i poprawnie pod względem artykulacyjnym;</p>	<p>Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.</p>
--	---	--	---	---	--

			zakończenie, posługuje się akapitami; -poprawnie artykułuje i akcentuje wyrazy, stosuje intonację zdaniową podczas głośnego czytania utworów.	-stara się czytać teksty płynnie i poprawnie pod względem artykulacyjnym.	
<u>DOCIERANIE DO INFORMACJI-SAMOKSZTAŁCENIE</u> -wybiera i wykorzystuje informacje z różnych źródeł (np. czasopism, stron internetowych) we własnych wypowiedziach o charakterze informacyjnym lub oceniającym.	<u>DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE</u> -wybiera informacje wyrażone pośrednio w różnych źródłach, np. czasopismach, stronach internetowych; konfrontuje je z innymi źródłami.	<u>DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE --</u> wybiera informacje niewyrażone wprost z różnych źródeł, np. czasopism, stron internetowych.	<u>DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE -</u> wybiera odpowiednie informacje ze słownika ortograficznego encyklopedii, czasopisma, stron internetowych.	<u>DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁ-CENIE</u> -sprawdza pisownię wyrazu w słowniku ortograficznym.	Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.

<p><u>ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - porównuje funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego w różnych utworach epickich; -wskazuje elementy baśni i legendy w innych tekstach kultury; - dostrzega różnice między celem programów informacyjnych, rozrywkowych, reklam; - odnosi się do postaw bohaterów fikcyjnych i opisuje otaczającą ich rzeczywistość. 	<p><u>ANLIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY</u> -</p> <ul style="list-style-type: none"> - konfrontuje swoje reakcje czytelnicze z innymi odbiorcami; - objaśnia funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego w utworze epickim; - wykorzystuje wiedzę na temat wersu, zwrotki, rymu do interpretacji utworu; -objaśnia funkcję epitetów, porównań i przenośni w tekście; - wyróżnia wśród przekazów audiowizualnych programy informacyjne, rozrywkowe, reklamy; -charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich postawy odnoszące się do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość; konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami. 	<p><u>ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -uzasadnia swoje reakcje czytelnicze; -analizuje elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: czas, miejsce, bohaterowie, zdarzenia; - identyfikuje baśń i legendę; -rozumie podstawową funkcję wersu, zwrotki, rymu; - rozumie funkcję akapitu jako logicznie wyodrębnionej całości w tekście; -objaśnia znaczenia porównań i przenośni w tekście; - wyodrębnia elementy dzieła filmowego, odróżnia film animowany i aktorski; -charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich postawy odnoszące się do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość; -odczytuje przesłanie utworu. 	<p><u>ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -nazywa swoje reakcje czytelnicze; -nazywa zabiegi stylistyczne w utworach literackich (epitet, porównanie, przenośnia, rym),rozumie funkcję obrazowania poetyckiego w liryce; - dostrzega cechy wyróżniające teksty artystyczne (poetyckie i prozatorskie) oraz użytkowe; -odróżnia autora od osoby mówiącej w utworze - określa i nazywa elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: czas, miejsce, bohaterowie, zdarzenia - wskazuje cechy baśni i legendy w utworze - rozpoznaje elementy rytmu: wers, zwrotka, rym, refren; - zna pojęcia: gra aktorska, dekoracja, kostiumy, rekwizyty, inscenizacja, scena, widownia, próba -przypisuje cechy bohaterom oraz ocenia ich postawy w odniesieniu do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość; 	<p><u>ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - mówi o swoich reakcjach czytelniczych; -dostrzega zabiegi stylistyczne w utworach literackich, w tym funkcję obrazowania poetyckiego w liryce, z pomocą nauczyciela wskazuje epitet, porównanie, przenośnię, rymy; -wie, co tworzy rytm, -wskazuje wers, strofę, refren, -odróżnia fikcję od rzeczywistości, -odróżnia elementy fantastycznych od realistycznych, - określa wybrane elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: czas, miejsce, bohaterowie, zdarzenia; - rozumie rolę osoby mówiącej w tekście (narrator); -zna cechy baśni i legendy; - wyodrębnia komiks, film i spektakl spośród innych przekazów i tekstów kultury 	<p>Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.</p>
--	---	---	---	---	--

			<ul style="list-style-type: none">- odczytuje sens utworów na poziomie semantycznym (dosłownym);- odczytuje morał baśni.		
--	--	--	---	--	--

--	--	--	--	--	--

<p><u>II. TWORZENIE WYPOWIEDZI</u> <u>MÓWIENIE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - przedstawia własne stanowisko w związku ze sposobem rozwiązania problemu, wykonania zadania; - podejmuje rozmowę na temat przeczytanej lektury/dzieła także spoza kanonu lektur przewidzianych programem nauczania w klasie czwartej; omawia je w odniesieniu do innych dzieł także spoza kanonu lektur; -interpretuje metaforyczne i symboliczne treści utworów literackich i plastycznych. 	<p><u>II. TWORZENIE WYPOWIEDZI</u> <u>MÓWIENIE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - uzasadnia własne zdanie w rozmowie, podaje odpowiednie przykłady, stosuje się do reguł grzecznościowych; -rozpoczyna i podtrzymuje rozmowę na temat lektury czy dzieła filmowego; - udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym i stylistycznym; - w rozmowie związanej z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami stosuje frazeologizmy związane z omawianą tematyką; -poprawnie stosuje formy czasu teraźniejszego oraz formy rodzaju męskoosobowego i niemęskoosobowego w czasie przeszłym i przyszłym; -w opisie dzieła kultury stosuje słownictwo wyrażające stosunek odbiorcy wobec dzieła; - interpretuje przerośne treści utworów poetyckich przewidzianych w programie nauczania; 	<p><u>II. TWORZENIE WYPOWIEDZI</u> <u>MÓWIENIE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - przedstawia własne zdanie w rozmowie; -świadomie dobiera intonację zdaniową; -udziela odpowiedzi w formie krótkiej wypowiedzi; -uczestniczy w rozmowie związanej z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami; - łączy za pomocą odpowiednich spójników współrzędne związki wyrazowe w zdaniu; - wypowiada się w roli świadka i uczestnika zdarzeń; - stosuje poprawne formy gramatyczne rzeczownika, przymiotnika, czasownika; - gromadzi wyrazy określające i nazywające cechy charakteru na podstawie zachowań i postaw; - wypowiada się logicznie i w sposób uporządkowany: opowiada zdarzenia w porządku chronologicznym, streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje wyrazy określające następstwo 	<p><u>II. TWORZENIE WYPOWIEDZI</u> <u>MÓWIENIE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - świadomie uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej; - dostosowuje wypowiedź do adresata i sytuacji, świadomie dobiera różne typy wypowiedzi prostych i rozwiniętych, wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące; - formułuje pytania otwarte; - udziela odpowiedzi w formie zdań złożonych; -wypowiada się w kilku logicznie ze sobą połączonych zdaniach na tematy związane z codziennością, otaczającą rzeczywistością, lekturą - stosuje zwroty grzecznościowe i odpowiednie konstrukcje składniowe (np. tryb przypuszczający) podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem; - wskazuje wyrazy o znaczeniu dosłownym i metaforycznym; - składa życzenia, tworzy wypowiedź o cechach instrukcji, np. zasady gry 	<p><u>II. TWORZENIE WYPOWIEDZI</u> <u>MÓWIENIE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - nawiązuje i podtrzymuje kontakt werbalny z innymi uczniami i nauczycielem; -formułuje pytania i udziela prostych odpowiedzi pod względem konstrukcyjnym; -wypowiada komunikaty zawierające proste informacje; -wyraża wprost swoje intencje; - odróżnia sytuację oficjalną od nieoficjalnej i potrafi odpowiednio do sytuacji komunikacyjnej skierować prośbę, pytanie, odmowę, wyjaśnienie; - stosuje zwroty grzecznościowe podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem; - mówi na temat, opowiada o obserwowanych zdarzeniach, akcji książki, filmu, - za pomocą kilku zdań opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę; -za pomocą kilku prostych zdań opisuje obraz, ilustrację, plakat; - stosuje wyrazy o znaczeniu dosłownym; 	<p>Ocenę niedostateczną -otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.</p>
---	--	--	---	--	---

	<p>-zaznacza akcenty logiczne, stosuje pauzy, dostosowuje tempo recytacji do treści utworu;</p> <p>- wzbogaca komunikat pozawerbalnymi środkami wypowiedzi;</p> <p>- dokonuje samokrytyki wypowiedzi i doskonali ją pod względem konstrukcji i języka.</p>	<p>czasowe, zwłaszcza przysłówki;</p> <p>- w sposób uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę, obraz, ilustrację, plakat, stosując słownictwo służące do formułowania ocen, opinii, emocji i uczuć;</p> <p>- objaśnia znaczenia dosłowne i metaforyczne wyrazów;</p> <p>- odróżnia wyrazy pokrewne od synonimów, wygłasza tekst poetycki z pamięci, posługując się pauzą, barwą głosu;</p> <p>- stosuje się do zasad właściwego akcentowania wyrazów i intonowania wypowiedzeń.</p>	<p>- wypowiada się w sposób uporządkowany: opowiada zdarzenia w porządku;</p> <p>-chronologicznym, streszcza utwory fabularne;</p> <p>-opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę, obraz, ilustrację, plakat, stosując słownictwo określające umiejscowienie w przestrzeni;</p> <p>-dobiera wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne;</p> <p>-recytuje utwór poetycki, oddając jego ogólny nastrój i sens</p> <p>- stosuje zasady poprawnej wymowy i akcentowania wyrazów rodzimych;</p> <p>-posługuje się pozawerbalnymi środkami wypowiedzi (mimiką, gestem).</p>	<p>-wygłasza tekst utworu z pamięci.</p>	
--	--	--	---	--	--

<p><u>PISANIE</u> - tworzy samodzielne wypowiedzi cechujące się ciekawym ujęciem tematu, poprawną konstrukcją oraz właściwym doбором środków językowych; - wykazuje się szczególną dbałością o poprawność ortograficzną, interpunkcyjną; - fleksyjną i składniową oraz estetykę zapisu wypowiedzi.</p>	<p><u>PISANIE</u> - komponuje poprawne pod względem ortograficznym, interpunkcyjnym, fleksyjnym, składniowym wypowiedzi o przejrzystej, logicznej kompozycji z uwzględnieniem akapitów; - uzasadnia własne zdanie, podaje odpowiednie przykłady, np. z lektury; - udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym i stylistycznym; - w wypowiedziach związanych z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami stosuje frazeologizmy związane z omawianą tematyką;</p>	<p><u>PISANIE</u> - stosuje poznane zasady ortografii dotyczące pisowni ó – u, rz – ż, ch – h i interpunkcji oraz potrafi je zastosować w sytuacjach nietypowych (np. wykorzystać wiedzę o wyrazach pochodnych i rodzinie wyrazów); - w kilkudzaniowych wypowiedziach związanych z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami łączy za pomocą odpowiednich spójników współrzędne związki wyrazowe i stosuje się do zasad interpunkcji;</p>	<p><u>PISANIE</u> - stosuje podstawowe zasady ortografii dotyczące pisowni ó – u, rz – ż, ch – h i interpunkcji; - odróżnia nazwy własne od pospolitych i potrafi zastosować odpowiednie zasady dotyczące pisowni wielką literą; - dzieli wyrazy na głoski i litery, rozróżnia funkcję zmiękczejącą i sylabotwórczą i w typowych przykładach, - konstruuje i zapisuje kilkudzaniowe wypowiedzi poprawne pod względem logiczno-składniowym;</p>	<p><u>PISANIE</u> - stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu; - zna podstawowe zasady dotyczące pisowni wielką literą oraz pisowni ó – u, rz – ż, ch – h; - dzieli wyrazy na sylaby, przenosi wyraz do następnego wersu; - uzupełnia prosty schemat, tabelę; - zna podstawowe zasady układu graficznego listu prywatnego, dialogu, ramowego planu wypowiedzi i z pomocą nauczyciela zapisuje list,</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> - komponuje i przekształca plan wypowiedzi; -pisze opowiadanie twórcze, list z perspektywy bohatera, bań; - w opisie dzieła kultury stosuje słownictwo wyrażające stosunek odbiorcy wobec dzieła; - dokonuje samodzielnej autokorekty napisanego tekstu. 	<ul style="list-style-type: none"> - w wypowiedziach stosuje poprawne formy gramatyczne rzeczownika, przymiotnika, czasownika; - w tekstach świadomie stosuje wyrazy bliskoznaczne; - w wypowiedziach gromadzi wyrazy określające i nazywające cechy charakteru na podstawie zachowań i postaw; -układa życzenia, zapisuje przepis, instrukcję, ogłoszenie; - stosuje akapit jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi; - pisze logiczne i uporządkowane pod względem chronologicznym opowiadanie, streszcza utwory; fabularne, świadomie wykorzystuje wyrazy określające następstwo czasowe, zwłaszcza przysłówki; opowiada z perspektywy świadka i uczestnika zdarzeń; -zapisuje dialog w opowiadaniu; -w sposób uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę, obraz, 	<ul style="list-style-type: none"> -używa wypowiedzeń pojedynczych i złożonych; - w zależności do adresata i sytuacji świadomie dobiera wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące; - zapisuje pytania otwarte; -udziela odpowiedzi w formie zdań złożonych; - samodzielnie zapisuje dialog; - dzieli wypowiedzi na części kompozycyjne; -tworzy ramowy plan wypowiedzi; - układa opowiadanie odtwórcze; -redaguje notatkę w formie prostego schematu, tabeli, planu; - zapisuje prostą instrukcję, np. przepis kulinarny, zasady gry; -tworzy opis przedmiotu, miejsca, krajobrazu, postaci, zwierzęcia, obrazu, ilustracji, plakatu, stosując słownictwo określające umiejscowienie w przestrzeni; - w liście prywatnym, dialogu, zaproszeniu stosuje odpowiedni układ graficzny. 	<ul style="list-style-type: none"> dialog, układa plan ramowy wypowiedzi; - zapisuje kilkuzdaniowe opowiadanie odtwórcze - za pomocą kilku prostych zdań tworzy opis przedmiotu, miejsca, krajobrazu, postaci, zwierzęcia; -za pomocą kilku prostych zdań tworzy opis obrazu, ilustracji, plakatu; -stara się o estetykę zapisu wypowiedzi. 	
--	---	--	--	--	--

		ilustrację, plakat, stosując słownictwo służące do formułowania ocen i opinii, emocji i uczuć -dostrzega błędy ortograficzne i interpunkcyjne w tworzonej wypowiedzi i je poprawia.			
--	--	---	--	--	--

<p><u>III. KSZTAŁCENIE JEZYKOWE</u></p> <p>-świadomie stosuje wiedzę językową w zakresie: - treści materiałowych przewidzianych programem nauczania słownictwa, składni, fleksji i fonetyki.</p>	<p><u>III. KSZTAŁCENIE JEZYKOWE</u></p> <p>-sprawnie stosuje wiedzę językową w zakresie: -słownictwa (dba o poprawność słownikową tworzonych wypowiedzi, odpowiednio dobiera wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne, wzbogacając tekst w zależności od formy wypowiedzi i sytuacji komunikacyjnej); - składni (tworzy ciekawe pod względem składniowym wypowiedzi, stosuje się do</p>	<p><u>III. KSZTAŁCENIE JEZYKOWE</u></p> <p>- umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie: -słownictwa (wzbogaca tworzony tekst wyrazami bliskoznacznymi i przeciwstawnymi); - składni (stosuje różnorodne typy zdań: pojedyncze i złożone oraz równoważniki; celowo używa różnych wypowiedzeń: pytających, oznajmujących, wykrzyknikowych, rozkazujących w zależności od sytuacji komunikacyjnej;</p>	<p><u>III. KSZTAŁCENIE JEZYKOWE</u></p> <p>- stosuje wiedzę językową w zakresie: - słownictwa (wykorzystuje wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne w tworzonym tekście, tworzy rodzinę wyrazów); - składni (konstruuje zdania pojedyncze proste i rozwinięte oraz wypowiedzenia złożone i równoważniki zdań, używa wypowiedzeń oznajmujących, rozkazujących, pytających, wykrzyknikowych);</p>	<p><u>III. KSZTAŁCENIE JEZYKOWE</u></p> <p>-stosuje wiedzę językową w zakresie: -słownictwa (np. dobiera wyrazy bliskoznaczne oraz wyrazy pokrewne w rodzinę wyrazów); -składni (konstruuje poprawne zdania pojedyncze, stosuje wielkie litery na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na końcu, rozróżnia zdania pojedyncze, złożone i równoważnik zdania, wskazuje</p>	

	zasad poprawności logiczno-składniowej, dba o poprawną interpunkcję wypowiedzeń złożonych); -fleksji(w wypowiedziach stosuje w poprawnych formach odmienne i nieodmienne części mowy przewidziane w programie nauczania, w tym poprawnie stosuje formy czasu teraźniejszego oraz formy rodzaju męskoosobowego i niemęskoosobowego w czasie przeszłym i przyszłym); - fonetyki (biegle stosuje wiadomości z zakresu fonetyki i wykorzystuje je w poprawnym zapisie wyrazów).	stosuje się do zasad poprawnej interpunkcji) -fleksji (używa odmiennych części mowy w poprawnych formach); - fonetyki (stosuje wiadomości z zakresu podziału wyrazów na litery, głoski i sylaby w poprawnym ich zapisie).	- fleksji (określa formę gramatyczną czasowników, rzeczowników, przymiotników; łączy wypowiedzenia składowe za pomocą spójnika w wypowiedzenie złożone; poprawnie zapisuje formy bezokoliczników oraz formy rodzaju męskoosobowego i niemęskoosobowego czasowników w czasie przyszłym i przeszłym); - fonetyki (wykorzystuje umiejętność dzielenia wyrazów na sylaby przy przenoszeniu wyrazów do następnej linijki); - stosuje zasady estetycznego zapisu tekstu.	orzeczenie w zdaniu, zna wypowiedzenia oznajmujące, rozkazujące i pytające); - fleksji (wskazuje czasowniki, rzeczowniki, przymiotniki i przysłówki w zdaniu, przy pomocy nauczyciela określa formę odmiennych części mowy, odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych); - fonetyki (zna alfabet, dzieli wyrazy na litery, głoski i sylaby).	
--	---	---	--	--	--

PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z JĘZYKA POLSKIEGO W KLASIE V W SP 99

WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO UZYSKANIA POSZCZEGÓLNYCH ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH Z JĘZYKA POLSKIEGO W KLASIE V					
OCENA CELUJĄCA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA DOBRA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA NIEDOSTATECZNA
<u>Kształcenie literackie i kulturowe</u> <u>SŁUCHANIE</u> samodzielnie i krytycznie	<u>Kształcenie literackie i kulturowe</u> <u>SŁUCHANIE</u> -samodzielnie wybiera różnorodne informacje z	<u>Kształcenie literackie i kulturowe</u> <u>SŁUCHANIE</u> -wybiera niezbędne informacje z wysłuchanego	<u>Kształcenie literackie i kulturowe</u> <u>SŁUCHANIE</u> -słucha innych ze	<u>Kształcenie literackie i kulturowe</u> <u>SŁUCHANIE</u> -skupia uwagę na krótkich	Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który

<p>wybiera różnorodne informacje z wysłuchanego tekstu, umiejętnie selekcjonuje informacje w celu opracowania wypowiedzi; projektuje wszechstronnie poprawną notatkę w formie dostosowanej do potrzeb (np. plan, tabela, schemat, kilkudzaniowa wypowiedź), rozpoznaje nastrój i nazywa intencje nadawcy komunikatu; -odczytuje i omawia przerośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich; -wyraża spójne zdanie na temat wysłuchanego każdego wysłuchanego komunikatu. -trafnie odczytuje i wyjaśnia przerośny sens każdego wysłuchanego</p>	<p>wysłuchanego tekstu, w przewadze umiejętnie selekcjonuje informacje w celu opracowania wypowiedzi; tworzy notatkę w formie dostosowanej do potrzeb (np. plan, tabela, schemat, kilkudzaniowa wypowiedź), rozpoznaje nastrój i nazywa intencje nadawcy komunikatu; -odczytuje i omawia przerośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich; -wyraża zdanie na temat wysłuchanego komunikatu.</p>	<p>tekstu, w miarę trafnie selekcjonuje informacje w celu opracowania notatki w formie (np. plan, tabela, schemat, kilkudzaniowa wypowiedź), w większości określa nastrój słuchanych komunikatów; -na podstawie słuchanego tekstu projektuje samodzielną notatkę: plan wydarzeń, formułuje pytania do tekstu; -w większości odczytuje dosłowny i przerośny sens wysłuchanych utworów.</p>	<p>zrozumieniem, uczestniczy w rozmowie, zadaje pytania, formułuje odpowiedzi; -wybiera najważniejsze informacje z tekstu, tworzy prostą notatkę w formie tabeli lub schematu, lub kilkudzaniowej wypowiedzi, rozpoznaje nastrój słuchanych komunikatów; -formułuje sens usłyszonej wypowiedzi, odtwarza fabułę, formułuje pytania.</p>	<p>wypowiedziach innych osób, rozumie sens utworów, rozumie polecenia nauczyciela, wypowiedzi uczniów; -wskazuje najważniejsze informacje w tekście, zwłaszcza w jego warstwie dosłownej, rozpoznaje proste intencje nadawcy; -reaguje na wypowiedzi innych werbalnie i niewerbalnie (mimiką, gestem, postawą).</p>	<p>nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.</p>
---	---	---	---	---	--

utworu poetyckiego prozatorskiego.					
<p><u>CZYTANIE</u></p> <p>-samodzielnie czyta ze zrozumieniem na poziomie semantycznym i krytycznym, również teksty spoza listy lektur;</p> <p>-celowo wykorzystuje treści zawarte w artykułach, instrukcjach, przepisach, tabelach, schematach i notatkach biograficznych w tworzeniu własnych, samodzielnych wypowiedzi;</p> <p>-charakteryzuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w tekstach literackich oraz identyfikuje nadawcę i odbiorcę w sytuacjach znanych uczniowi z doświadczenia, wyjaśnia dosłowne i niedosłowne</p>	<p><u>CZYTANIE</u></p> <p>-charakteryzuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w tekstach literackich oraz identyfikuje nadawcę i odbiorcę w sytuacjach znanych uczniowi z doświadczenia, wyjaśnia treści dosłowne i niedosłowne, odczytuje intencje nadawcy;</p> <p>-szczegółowo omawia temat i główną myśl tekstu na poziomie dosłownym i przenośnym;</p> <p>-ma świadomość konstrukcji wypowiedzi, rozumie funkcje takich części składowych wypowiedzi, jak tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, świadomie posługuje się akapitami w celu oddzielania od siebie poszczególnych zagadnień i treści, płynnie oddziela fakty od opinii w</p>	<p><u>CZYTANIE</u></p> <p>-krótko charakteryzuje nadawcę wypowiedzi w tekstach literackich oraz identyfikuje nadawcę w sytuacjach znanych uczniowi z doświadczenia, oddziela informacje ważne od drugorzędnych, fakty od opinii, omawia temat i główną myśl na poziomie dosłownym, formułuje ogólne wnioski, próbuje omówić je na poziomie przenośnym;</p> <p>-wskazuje części składowe wypowiedzi: tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie i rozumie ich funkcje, zwykle posługuje się akapitami, wskazuje niektóre elementy konstrukcyjne w przepisach, zaproszeniach, życzeniach,</p>	<p><u>CZYTANIE</u></p> <p>-identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w omawianych w klasie tekstach literackich oraz sytuacjach znanych uczniowi z doświadczenia;</p> <p>-określa temat i główną myśl tekstu, zwłaszcza na poziomie dosłownym; w prostych tekstach oddziela fakty od opinii;</p> <p>-wskazuje z częściową pomocą nauczyciela części składowe wypowiedzi: tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, w przewadze posługuje się akapitami; rozpoznaje cechy życzeń, ogłoszenia, instrukcji, przepisu;</p> <p>-wskazuje przenośne</p>	<p><u>CZYTANIE</u></p> <p>-identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w prostych tekstach literackich oraz typowych sytuacjach znanych uczniowi z doświadczenia i obserwacji; rozpoznaje proste intencje nadawcy, np. pytanie, prośbę, odmowę, przeprosiny, zaproszenie; wskazuje dosłowne informacje we fragmencie przeczytanego tekstu;</p> <p>-z pomocą nauczyciela wskazuje części składowe wypowiedzi: tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie;</p> <p>-rozpoznaje: życzenia, ogłoszenie, instrukcję, przepis kulinarny.</p>	<p>Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.</p>

<p>intencje nadawcy; -szczegółowo omawia temat i główną myśl tekstu na poziomie dosłownym i przenośnym; -ma świadomość konstrukcji wypowiedzi, rozumie funkcje takich części składowych wypowiedzi, jak tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, świadomie posługuje się akapitami w celu oddzielania od siebie poszczególnych zagadnień i treści, płynnie oddziela fakty od opinii w dłuższych tekstach, wskazuje typowe elementy konstrukcyjne i stylistyczne w życzeniach, ogłoszeniach, instrukcjach, przepisach, listach oficjalnych, dziennikach i</p>	<p>dłuższych tekstach, wskazuje typowe elementy konstrukcyjne i stylistyczne w życzeniach, ogłoszeniach, instrukcjach, przepisach, dziennikach i pamiętnikach, wskazuje i odczytuje dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi.</p>	<p>ogłoszeniach, instrukcjach, pamiętnikach, relacjach; -objaśnia dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów oraz związków wyrazowych w wypowiedzi.</p>	<p>znaczenie wyrazów w wypowiedzi.</p>		
---	--	---	--	--	--

<p>pamiętnikach, wskazuje i odczytuje dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi; -odczytuje głośno i wygłasza z pamięci utwory poetyckie i prozatorskie oraz trafnie je interpretuje.</p>					
<p><u>DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE</u> -samodzielnie wybiera i twórczo wykorzystuje informacje z różnych źródeł (np. z czasopism, stron internetowych) we własnych wypowiedziach o charakterze informacyjnym lub oceniającym; -szuka inspiracji do wzbogacenia tekstów w słownikach;</p>	<p><u>DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE</u> -systematycznie korzysta ze źródeł wiedzy, w tym słownika ortograficznego lub innego wiarygodnego źródła; -wybiera informacje wyrażone pośrednio w różnych źródłach, np. w czasopismach, stronach internetowych; -konfrontuje je z innymi źródłami; -świadomie używa słowników wyrazów bliskoznacznych poprawnej polszczyzny w cel</p>	<p><u>DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE</u> -w razie potrzeby sprawdza pisownię wyrazu w słowniku ortograficznym lub innym wiarygodnym źródle; -wybiera informacje z różnych źródeł, np. z czasopism, stron internetowych; -samodzielnie korzysta ze słowników wyrazów bliskoznacznych i poprawnej polszczyzny.</p>	<p><u>DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE</u> -orientuje się w dostępnych źródłach wiedzy, sprawdza pisownię wyrazu w słowniku ortograficznym lub innym źródle; -potrafi wybrać odpowiednie informacje ze słownika wyrazów bliskoznacznych, słownika poprawnej polszczyzny, ew. innych źródeł.</p>	<p><u>DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE</u> -wie, jakiego typu informacje znajdują się w słowniku ortograficznym; -potrafi sprawdzać pisownię wyrazu w słowniku ortograficznym; -pod kierunkiem nauczyciela odszukuje wyrazy dowolnym słowniku i poprawnie ich używa.</p>	<p>Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.</p>

-dba o wszechstronną poprawność wypowiedzi.	wzbogacenia warstwy językowej tekstu.				
<u>ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY</u> -porównuje funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego w różnych utworach epickich; -wskazuje elementy mitu, bajki, przypowieści w innych tekstach kultury; -odnosi się do postaw bohaterów i opisuje otaczającą ich rzeczywistość; -odnajduje w utworze poetyckim apostrofy, powtórzenia, zdrobnienia, uosobienia, ożywienia, obrazy poetyckie, wyrazy dźwiękonaśladowcze, objaśnia ich funkcję i znaczenie przenośne, i znaczenie przenośne,	<u>ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY</u> -odnajduje w utworze poetyckim apostrofy, powtórzenia, zdrobnienia, uosobienia, ożywienia, wyrazy dźwiękonaśladowcze, objaśnia ich funkcje i znaczenie, rozpoznaje autora, adresata i bohatera wiersza, nie utożsamiając ich ze sobą; wykorzystuje wiedzę na temat podmiotu lirycznego, adresata i bohatera wiersza do interpretacji utworu, szczegółowo omawia obrazy poetyckie w wierszu i ich funkcje w utworze; objaśnia funkcje analizowanych elementów świata przedstawionego w utworze epickim, narracji;	<u>ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY</u> -odnajduje w omawianych tekstach apostrofy, powtórzenia, zdrobnienia, uosobienia, ożywienia, wyrazy dźwiękonaśladowcze i objaśnia ich znaczenie, rozpoznaje autora, adresata i bohatera wiersza, wskazuje wybrany obraz poetycki w liryce, dostrzega elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: narrator, akcja, fabuła, wątek, punkt kulminacyjny rozumie podstawową funkcję wersu, zwrotki, rymu, refrenu -identyfikuje mit, bajkę, przypowieść i nowelę, wskazuje ich cechy—, wskazuje ich cechy—,	<u>ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY</u> -nazywa niektóre zabiegi stylistyczne w utworach literackich: apostrofa, powtórzenia, zdrobnienie, uosobienie, ożywienie, wyraz dźwiękonaśladowczy; -rozpoznaje elementy rytmu: wers, zwrotkę, rym, refren, narracja; -odróżnia autora, adresata i bohatera wiersza; określa niektóre elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: wątek, akcja, fabuła, punkt kulminacyjny, wskazuje cechy mitu, bajki, przypowieści i noweli w utworze; samodzielnie	<u>ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY</u> -dostrzega zabiegi stylistyczne w utworach literackich, z pomocą nauczyciela wskazuje środki stylistyczne, zna pojęcia: <i>wers, zwrotka, rym, refren, rytm</i> oraz pojęcia: <i>autor, adresat i bohater wiersza</i> ; -odróżnia teksty użytkowe od literackich; odróżnia utwory pisane wierszem i prozą; krótko mówi o wybranych elementach świata przedstawionego w utworze epickim:- rozpoznaje: mit, bajkę, przypowieść i nowelę, określa z pomocą	Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.

<p>rozpoznaje autora, adresata i bohatera wiersza, nie utożsamiając ich ze sobą; -wykorzystuje wiedzę na temat podmiotu lirycznego, adresata i bohatera wiersza do interpretacji utworu, szczegółowo omawia obrazy poetyckie w wierszu i ich funkcję w utworze; objaśnia funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego w utworze epickim, narracji; -identyfikuje mit, bajkę, przypowieść i nowelę, szczegółowo omawia ich cechy, objaśnia morał bajki na poziomie metaforycznym, samodzielnie odczytuje przesłanie utworu, np. przypowieści; -rozumie funkcję: wersu, zwrotki, rymu, refrenu w ukształtowaniu brzmieniowej warstwy tekstu i tekstów kultury, interpretuje je na poziomie dosłownym i przenośnym.</p>	<p>-identyfikuje mit, bajkę, przypowieść i nowelę, szczegółowo omawia ich cechy, objaśnia morał bajki na poziomie metaforycznym, samodzielnie odczytuje przesłanie utworu, np. przypowieści; -rozumie funkcję: wersu, zwrotki, rymu, refrenu w ukształtowaniu brzmieniowej warstwy tekstu i tekstów kultury, interpretuje je na poziomie dosłownym i przenośnym.</p>	<p>przyczyta i parafrazuje morał bajki, odczytuje przesłanie utworu, np. przypowieści -charakteryzuje bohaterów i ocenia ich działania oraz postawy, odczytuje sens utworów na poziomie semantycznym (dosłownym), a z pomocą nauczyciela – na poziomie przenośnym, wskazuje neologizmy w tekście.</p>	<p>cytuje morał bajki; -przypisuje cechy bohaterom oraz ocenia ich postawy; opowiada, streszcza przeczytane teksty, odczytuje sens omawianych utworów na poziomie metaforycznym; -dostrzega cechy wyróżniające różne teksty artystyczne i użytkowe.</p>	<p>nauczyciela ich cechy—; zna pojęcie <i>morał</i>, z pomocą nauczyciela—; przypisuje cechy bohaterom oraz ocenia ich postawy.</p>	
--	--	---	---	---	--

zwrotki, rymu, refrenu w ukształtowaniu brzmieniowej warstwy tekstu i tekstów kultury, interpretuje je na poziomie dosłownym i przenośnym.					
<p><u>II. TWORZENIE WYPOWIEDZI MÓWIENIE</u></p> <p>-przedstawia własne stanowisko w związku ze sposobem rozwiązania problemu, wykonania zadania; -podejmuje konstruktywną, twórczą rozmowę na temat przeczytanej lektury, omawia je w odniesieniu do innych dzieł spoza kanonu lektur; -interpretuje metaforyczne i symboliczne treści utworów literackich i</p>	<p><u>II. TWORZENIE WYPOWIEDZI MÓWIENIE</u></p> <p>-dostosowuje wypowiedź do adresata i sytuacji, świadomie dobiera różne typy wypowiedzi prostych i rozwiniętych, wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące, udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym i stylistycznym, świadomie stosuje intonację zdaniową, - w rozmowie związanej z lekturą filmem czy codziennymi sytuacjami stosuje poprawny język, bogate słownictwo oraz</p>	<p><u>II. TWORZENIE WYPOWIEDZI MÓWIENIE</u></p> <p>-przedstawia własne, zdanie w rozmowie, stosując się do reguł grzecznościowych; używa odpowiednich konstrukcji składniowych (np. trybu przypuszczającego lub zdań pytających) podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem, a także w różnych sytuacjach oficjalnych i nieoficjalnych, łączy za pomocą odpowiednich spójników i przyimków współrzędne i podrzędne związki wyrazowe w zdaniu, stosuje poprawne</p>	<p><u>II. TWORZENIE WYPOWIEDZI MÓWIENIE</u></p> <p>-w typowych sytuacjach dostosowuje wypowiedź do adresata i sytuacji, dobiera różne typy wypowiedzi prostych i rozwiniętych, wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące; formułuje pytania otwarte; udziela odpowiedzi w formie zdań złożonych; wypowiada się w logicznie ze sobą połączonych zdaniach na tematy związane z: codziennością, otaczającą</p>	<p><u>II. TWORZENIE WYPOWIEDZI MÓWIENIE</u></p> <p>-odróżnia sytuację oficjalną od nieoficjalnej i potrafi odpowiednio do typowej sytuacji komunikacyjnej skierować prośbę, pytanie, odmowę, wyjaśnienie, zaproszenie; składa życzenia, tworzy w punktach krótką wypowiedź o cechach instrukcji, np. zasady gry; -formułuje proste pytania i udziela prostych odpowiedzi pod względem konstrukcyjnym, stosuje wyrazy o znaczeniu</p>	<p>Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.</p>

<p>dzieł artystycznych; -dostosowuje wypowiedź do adresata i sytuacji, świadomie dobiera różne typy wypowiedzeń prostych i rozwiniętych, wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące, udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym i stylistycznym, świadomie dobiera intonację zdaniową, -w rozmowie związanej z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami stosuje poprawny język bogate słownictwo oraz frazeologizmy związane z omawianą tematyką; -w sposób przemyślany i uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce,</p>	<p>frazeologizmy związane z omawianą tematyką; -w sposób przemyślany i uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę, obraz, ilustrację, plakat, stosując bogate i właściwe tematu słownictwo oraz słownictwo służące do formułowania ocen, opinii, emocji i uczuć, interpretuje przenośne treści utworów poetyckich przewidzianych w programie nauczania, swobodnie dobiera i stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne oraz poprawne związki wyrazowe, składa pomysłowe życzenia, tworzy precyzyjne wypowiedzi, np. o cechach instrukcji (zasady gry), inne.</p>	<p>formy gramatyczne rzeczownika, przymiotnika, przysłówka, liczebnika i czasownika; -w uporządkowany sposób opisuje: przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę, przedmiot, obraz, ilustrację, plakat, składa życzenia, tworzy wypowiedź o cechach instrukcji, np. zasady gry, stosując właściwe tematu słownictwo oraz słownictwo służące do formułowania ocen, opinii, nazywania emocji i uczuć; -odróżnia znaczenia dosłowne od metaforycznych i wyrazy bliskoznaczne od przeciwstawnych,</p>	<p>rzeczywistością, lekturą; -opisuje obraz, ilustrację, plakat oraz przedmiot, miejsce, stosując słownictwo określające umiejscowienie w przestrzeni; krótko, ale w sposób uporządkowany opisuje: postać, zwierzę, przedmiot itp., ew. recytuje wiersz z pamięci -składa życzenia, tworzy krótką wypowiedź o cechach instrukcji, np. zasady gry; wskazuje wyrazy o znaczeniu dosłownym i metaforycznym; dobiera wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne, z reguły stosuje poprawne związki wyrazowe.</p>	<p>dosłownym; -mówi na temat, opowiada o obserwowanych zdarzeniach, akcji książki; -w kilku zdaniach opisuje obraz, ilustrację, plakat oraz przedmiot, miejsce, postać, zwierzę itp., ew. wygłasza tekst utworu z pamięci.</p>	
---	--	---	--	--	--

<p>krajobraz, postać, zwierzę, obraz, ilustrację, plakat, stosując bogate i właściwe tematowi słownictwo oraz słownictwo służące do formułowania ocen, opinii, emocji i uczuć, interpretuje przenośne treści utworów poetyckich przewidzianych w programie nauczania, swobodnie dobiera i stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne oraz poprawne związki wyrazowe, składa pomysłowe życzenia, tworzy precyzyjne wypowiedzi użytkowe, np. o cechach instrukcji, (zasady gry), inne.</p>					
---	--	--	--	--	--

<p><u>PISANIE</u></p> <p>-tworzy samodzielne rozwinięte wypowiedzi charakteryzujące się ciekawym i <u>twórczym</u> ujęciem tematu, poprawną konstrukcją oraz bogatym, zróżnicowanym doborem wyrazów i trafnym doborem środków językowych;</p> <p>-wykazuje się szczególną dbałością o poprawność ortograficzną, interpunkcyjną, fleksyjną i składniową oraz estetykę zapisu wypowiedzi;</p> <p>-trafnie odróżnia nazwy własne od pospolitych i stosuje zasady dotyczące pisowni wielką literą, pisze bezbłędnie pod względem kompozycyjnym i</p>	<p><u>PISANIE</u></p> <p>-bezbłędnie stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu, systematycznie stosuje inne poznane reguły interpunkcyjne, ponadto stosuje w swoich pracach: dwukropek, myślnik, wielokropek, średnik; dzieli wyrazy na sylaby, przenosi wyrazy do następnego wersu;</p> <p>komponuje poprawne pod względem ortograficznym interpunkcyjnym, fleksyjnym, składniowym wypowiedzi o logicznej kompozycji, z uwzględnieniem akapitów; płynnie stosuje poznane reguły ortograficzne, zna i stosuje wyjątki od nich;</p> <p>-trafnie odróżnia nazwy własne od pospolitych i stosuje zasady dotyczące pisowni wielką literą, pisze bezbłędnie pod względem</p>	<p><u>PISANIE</u></p> <p>-bezbłędnie stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu, w swoich pracach stosuje w większości podstawowe reguły interpunkcyjne, dzieli wyrazy na sylaby, przenosi wyraz do następnego wersu, poprawnie zapisuje głoski miękkie, zna i stosuje poznane zasady dotyczące pisowni ó-u, rz-ż, ch-h, <i>nie</i> z różnymi częściami mowy, <i>-by</i> z czasownikami i interpunkcji oraz potrafi je zastosować w sytuacjach nietypowych, zna i stosuje wyjątki od poznanych reguł ortograficznych, stosuje zasady układu graficznego realizowanych wypowiedzi:</p>	<p><u>PISANIE</u></p> <p>-stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu, najczęściej stosuje podstawowe reguły interpunkcyjne dotyczące używania przecinka (np. przecinek przy wymienianiu) i dwukropka, myślnika w zapisie dialogu; dzieli wyrazy na sylaby, przenosi wyraz do następnego wersu; poprawnie zapisuje głoski miękkie, zna i najczęściej stosuje podstawowe zasady dotyczące pisowni ó-u, rz-ż, ch-h, pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy, cząstki <i>-by</i> z czasownikami; - zna i stosuje podstawowe zasady układu graficznego listu oficjalnego, wywiadu, ramowego i szczegółowego</p>	<p><u>PISANIE</u></p> <p>-stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu, dwukropek przy wyliczeniu, przecinek, myślnik w zapisie dialogu; dzieli wyrazy na sylaby, przenosi wyraz do następnego wersu; poprawnie zapisuje głoski miękkie; zna i próbuje stosować podstawowe zasady dotyczące pisowni wielką literą oraz pisowni ó-u, rz-ż, ch-h; zna podstawowe zasady dotyczące pisowni <i>nie</i> z innymi częściami mowy; odróżnia nazwy własne od pospolitych i stara się stosować zasady dotyczące pisowni wielką literą; -zna i próbuje stosować podstawowe zasady</p>	<p>Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.</p>
---	---	--	---	--	---

<p>treściowym list oficjalny, wywiad, ramowy i szczegółowy plan wypowiedzi, ogłoszenie, zaproszenie, instrukcję, przepis kulinarny, dziennik pamiętnik, notatkę biograf. streszczenie;</p> <p>-poprawnie zapisuje wskazane wypowiedzi, uwzględniając wszystkie niezbędne elementy, dba o ciekawą formę swojego tekstu i rzetelność zawartych w nich informacji;</p> <p>-pisze opowiadanie odtwórcze/twórcze, list z perspektywy bohatera, list oficjalny, dziennik i pamiętnik, streszcza przeczytane utwory literackie, zachowując porządek chronologiczny i uwzględniając hierarchię wydarzeń, świadomie</p>	<p>kompozycyjnym i treściowym list oficjalny, wywiad, ramowy i szczegółowy plan wypowiedzi, ogłoszenie, zaproszenie, instrukcję, przepis kulinarny, dziennik, pamiętnik, notatkę biograf., streszczenie;</p> <p>-zapisuje wskazane wypowiedzi, uwzględniając niezbędne elementy, dba o ciekawą formę swojego tekstu i/lub rzetelność zawartych w nich informacji;</p> <p>-pisze opowiadanie odtwórcze i twórcze, list z perspektywy bohatera, list oficjalny, dziennik i pamiętnik, streszcza przeczytane utwory literackie, zachowując porządek chronologiczny i uwzględniając hierarchię wydarzeń, świadomie wprowadza dialog do opowiadania jako element rozbudowanej kompozycji, oraz inne formy wypowiedzi,</p>	<p>listu oficjalnego, wywiadu, ramowego i szczegółowego planu wypowiedzi, ogłoszenia, zaproszenia, instrukcji, przepisu kulinarnego, pamiętnika, notatki, streszczenia;</p> <p>-zapisuje, uwzględniając niezbędne elementy: list oficjalny, wywiad, plan ramowy i szczegółowy, ogłoszenie, zaproszenie, instrukcję, przepis kulinarny, kartkę z dziennika i pamiętnika, notatkę (w różnych formach) i streszczenie, układa spójne, opowiadanie odtwórcze i twórcze, stara się, aby było ono wierne utworowi, pomysłowe, streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje wyrazy określające następstwo czasowe, zwłaszcza</p>	<p>planu wypowiedzi, ogłoszenia, zaproszenia, instrukcji, przepisu kulinarnego, dziennika, pamiętnika notatki, streszczenia, układu opowiadanie odtwórcze i twórcze, zachowując właściwą kolejność zdarzeń, wprowadza podstawowe elementy opisu świata przedstawionego, stosuje co najmniej trzy akapity jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi (wstęp, rozwinięcie, zakończ.),na ogół zachowuje estetykę zapisu;</p> <p>-konstruuje i zapisuje kilkudzaniowe wypowiedzi poprawne pod względem logiczno-składniowym, używa wypowiedzeń</p>	<p>układu graficznego listu oficjalnego, ramowego planu wypowiedzi, ogłoszenia, zaproszenia, instrukcji, przepisu kulinarnego, notatki, streszczenia; z pomocą nauczyciela zapisuje list, plan ramowy, ogłoszenie, zaproszenie, instrukcję, przepis kulinarny, kartki z dziennika i pamiętnika, notatkę i streszczenie;</p> <p>-pisze krótkie opowiadanie odtwórcze i twórcze, dba o następstwo zdarzeń, tworzy kilkudzaniowy opis obrazu, rzeźby i plakatu; stara się stosować akapity jako znaki logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi; stara się, by wypowiedzi były czytelne; konstruuje i zapisuje kilkudzaniowe</p>
--	--	---	--	--

<p>wprowadza dialog do opowiadania jako element rozbudowanej kompozycji oraz inne formy wypowiedzi, np. opis, charakterystykę, świadomie różnicuje język bohaterów i narratora, w wypowiedziach pisemnych konsekwentnie stosuje akapity jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi (wstęp, rozwinięcie, zakończenie); zachowuje estetykę zapisu wypowiedzi, dba, aby zapis jego wypowiedzi ułatwiał odbiorcy jej czytanie; -tworzy szczegółowy, dobrze skomponowany opis obrazu, rzeźby i</p>	<p>np. opis, charakterystykę, świadomie różnicuje język bohaterów i narratora, w wypowiedziach pisemnych konsekwentnie stosuje akapity jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi (wstęp, rozwinięcie, zakończenie); zachowuje estetykę zapisu wypowiedzi, dba, aby zapis jego wypowiedzi ułatwiał odbiorcy jej czytanie; -tworzy szczegółowy, dobrze skomponowany opis obrazu, rzeźby i plakatu, stosując właściwe danej dziedzinie sztuki nazewnictwo i słownictwo służące do formułowania ocen i opinii, udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych, sprawnie wyszukuje cytaty, zapisuje je w cudzysłowie, dba o całkowicie wierny zapis</p>	<p>przysłówki, przymyki i wyrażenia przymkowe; wprowadza dialog, a także elementy innych form wypowiedzi, np. opis; -stosuje akapity jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi, opisuje obraz, ilustrację, plakat, rzeźbę, stosując słownictwo służące do formułowania ocen i opinii, emocji i uczuć, zachowuje estetykę zapisu wypowiedzi; -w wypowiedziach stosuje poprawne formy gramatyczne; -wyszukuje cytaty, zapisuje je w cudzysłowie i wprowadza do swojego tekstu.</p>	<p>pojedynczych i złożonych, w zależności od adresata i sytuacji świadomie dobiera wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące, dostrzega błędy ortograficzne i interpunkcyjne w tworzonej wypowiedzi i je poprawiać, wyszukuje cytaty i zapisuje je w cudzysłowie.</p>	<p>wypowiedzi poprawne pod względem logicznym, stara się, by były one poprawne pod względem językowym; przepisuje cytaty w cudzysłowie.</p>	
---	---	---	---	---	--

<p>plakatu, stosując właściwe danej dziedzinie sztuki nazewnictwo i słownictwo służące do formułowania ocen i opinii, udziela wyczerpujących wypowiedzi, sprawnie wyszukuje cytaty i zapisuje je, dba o całkowicie wierny zapis cytatu, potrafi płynnie wprowadzić cytat do własnego tekstu.</p>	<p>cytatu, potrafi płynnie wprowadzić cytat do własnego tekstu.</p>				
<p><u>III. KSZTAŁCENIE JEZYKOWE</u> -świadomie stosuje i twórczo wykorzystuje wiedzę językową w zakresie treści materiałowych przewidzianych programem nauczania słownictwa, składni,</p>	<p><u>III. KSZTAŁCENIE JEZYKOWE</u> -sprawnie stosuje i wykorzystuje wiedzę językową w zakresie: - słownictwa – dba o poprawność słownikową tworzonych wypowiedzi, samodzielnie dobiera zdrobnienia, wyrazy bliskoznaczne, przeciwstawne frazeologizmy, wzbogacając tekst</p>	<p><u>III. KSZTAŁCENIE JEZYKOWE</u> -umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie: - słownictwa – wzbogaca tworzony tekst na przykładzie zdrobnieniami, wyrazami bliskoznacznymi, przeciwstawnymi, związanymi frazeologicznymi</p>	<p><u>III. KSZTAŁCENIE JEZYKOWE</u> -w typowych sytuacjach stosuje wiedzę językową w zakresie: - słownictwa – wykorzystuje zdrobnienia, wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne w tworzonym tekście, tworzy</p>	<p><u>III. KSZTAŁCENIE JEZYKOWE</u> -ma podstawową wiedzę w zakresie: -słownictwa (np. rozpoznaje zdrobnienia, potrafi dobrać parami wyrazy bliskoznaczne, tworzy poprawne związki wyrazowe);</p>	<p>Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.</p>

<p>fleksji i fonetyki.</p>	<p>w zależności od form wypowiedzi i sytuacji komunikacyjnej; -składni – swobodnie rozpoznają różne typy zdań pojedynczych (pytające, oznajmujące, rozkazujące, neutralne, wykrzyknikowe, nierozwinięte, rozwinięte), zdania złożone równoważniki zdań, wskazują podmiot i orzeczenie, tworzą ciekawe pod względem składniowym wypowiedzi, stosują się do zasad poprawności logiczno-składniowej, wzbogacają zdania, dodając przydawki dopełnienia i okoliczniki, dbają o poprawne łączenie wyrazów w związki i interpunkcję wypowiedzeń złożonych); -fleksji – rozpoznaje i stosuje w wypowiedziach w poprawnych formach odmienne i nieodmienne części mowy przewidziane w programie nauczania,</p>	<p>-składni – rozpoznaje i stosuje różnorodne typy zdań pojedynczych i złożonych oraz równoważniki; celowo używa różnych typów wypowiedzi pytających, oznajmujących, wykrzyknikowych, neutralnych, rozkazujących w zależności od sytuacji komunikacyjnej wskazuje podmiot i orzeczenie, buduje spójne zdania pojedyncze, w których poprawnie łączy w związki wszystkie wyrazy; wzbogaca zdania, dodając przydawki dopełnienia i okoliczniki poprawnie rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu, tworzą wykreślenie zdania pojedynczego stosuje się do zasad poprawnej interpunkcji; -fleksji – rozpoznaje poprawnie odmienia typowe rzeczowniki (własne, pospolite), konkretne, abstrakcyjne czasowniki, przymiotniki</p>	<p>poprawne związki wyrazowe; - składni – rozpoznaje i konstruuje zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte oraz wypowiedzenia złożone i równoważniki zdań, używa różnych typów wypowiedzi: oznajmuj., rozkazujących, pytających, wykrzyknik.; neutralnych, wskazuje podmiot i orzeczenie, łączy w związki wyrazowe wyrazy w zdaniu, rozpoznaje określenia rzeczownika i czasownika, konstruuje wykres zd. poj.; - fleksji – rozpoznaje i odmienia typowe rzeczowniki (własne, pospolite), czasowniki, przymiotniki, liczebniki, zaimki, określa formę gramatyczną czasowników w różnych czasach, trybach,</p>	<p>-składni – konstruuje poprawne zdania pojedyncze, stosuje wielkie litery na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na końcu, rozróżnia zdania pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte, złożone i równoważnik zdania, wskazuje podmiot i orzeczenie w typowym zdaniu, zna wypowiedzi oznajmujące, rozkazujące i pytające, neutralne i wykrzyknikowe; -fleksji – odmienia według wzoru lub z niewielką pomocą nauczyciela rzeczownik, czasownik, przymiotnik, liczebnik, zaimek, potrafi podać przykłady zaimków, wskazuje czasowniki w różnych</p>	
----------------------------	--	--	---	---	--

	<p>bezbłędnie określa formę odmiennych części mowy, w tym poprawnie rozpoznaje i odmienia rzeczowniki (własne, pospolite, konkretne, abstrakcyjne), stosuje formy różnych czasów i trybów czasownika, typy liczebnika, zaimki, rozpoznaje formy nieosobowe czasownika (bezokolicznik, formy zakończone na <i>-no</i>, <i>-to</i>), zastępuje rzeczowniki, przymiotniki, przysłówki i liczebniki odpowiednimi zaimkami, poprawnie stosuje krótsze i dłuższe formy zaimków, wykorzystuje wiedzę o obocznościach w odmianie wyrazów do pisowni poprawnej pod względem ortograficznym,; -fonetyki – biegle stosuje wiadomości z zakresu fonetyki i wykorzystuje je w poprawnym zapisie wyrazów,</p>	<p>liczebniki, zaimki i określa ich formę, rozpoznaje czasy i typy liczebników, rozpoznaje formy nieosobowe czasownika (bezokolicznik, formy zakończone na <i>-no</i>, <i>-to</i>), wskazuje zaimki w tekście, podaje ich przykłady, wyjaśnia ich funkcję i stosuje je w celu uniknięcia powtórzeń, poprawnie używa krótszych i dłuższych form zaimków, używa odmiennych części mowy w poprawnych formach fonetyki – stosuje wiadomości z zakresu podziału wyrazów na litery, głoski i sylaby, a także różnic między pisownią i wymową w poprawnym ich zapisie, bezbłędnie dzieli głoski na ustne, nosowe, twarde i miękkie, dzieli na głoski bezdźwięczne, dzieli na głoski wyrazy ze spółgłoskami miękkimi, zna i stosuje reguły akcentowania wyrazów</p>	<p>rozpoznaje na typowych przykładach typy liczebników, podaje przykłady zaimków i wyjaśnia ich funkcję, oddziela temat od końcówki w typowych wyrazach odmiennych, stopniuje przymiotniki i przysłówki, używa przyimków do określenia relacji czasowych i przestrzennych; poprawnie zapisuje czasowniki z cząstką <i>-by</i>, rozpoznaje formy nieosobowe czasownika (bezokolicznik, formy zakończone na <i>-no</i>, <i>-to</i>), stosuje wykrzykniki i partykuły, rozpoznaje zaimki w tekście), fonetyki – zna alfabet, wyjaśnia różnicę między głoską a literą, dzieli wyrazy na głoski, litery i sylaby, dzieli głoski.</p>	<p>czasach, trybach, rzeczowniki własne i pospolite, przymiotniki, przysłówki i zaimki w zdaniu, przy pomocy nauczyciela określa formę odmiennych części mowy, stopniuje przymiotniki i przysłówki, odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych, rozpoznaje formy nieosobowe czasownika (bezokolicznik, formy zakończone na <i>-no</i>, <i>-to</i>), przyimek, partykułę i wykrzyknik; fonetyki – zna alfabet, odróżnia głoskę od litery, z pomocą n-la dzieli głoski i akcentuje wyrazy.</p>	
--	---	---	---	--	--

	stosuje w praktyce poznane zasady akcentowania wyrazów.	języku polskim.			
WYMAGANIA EDUKACYJNE DLA UCZNIÓW ZE SPECJALNYMI POTRZEBAMI EDUKACYJNYMI (DYSLEKSJA, DYSORTOGRAFIA) NIEZBĘDNE DO UZYSKANIA POSZCZEGÓLNYCH ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH Z JĘZYKA POLSKIEGO W KLASIE V					
OCENA CELUJĄCA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA DOBRA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA NIEDOSTATECZNA
Jak wyżej. Dodatkowo stosuje się dostosowania wynikające z: - treści indywidualnych opinii i orzeczeń uczniów; - przygotowanych przez CKE zasad oceniania prac pisemnych uczniów.	Jak wyżej. Dodatkowo stosuje się dostosowania wynikające z: - treści indywidualnych opinii i orzeczeń uczniów; - przygotowanych przez CKE zasad oceniania prac pisemnych uczniów.	Jak wyżej. Dodatkowo stosuje się dostosowania wynikające z: - treści indywidualnych opinii i orzeczeń uczniów; - przygotowanych przez CKE zasad oceniania prac pisemnych uczniów.	Jak wyżej. Dodatkowo stosuje się dostosowania wynikające z: - treści indywidualnych opinii i orzeczeń uczniów; - przygotowanych przez CKE zasad oceniania prac pisemnych uczniów.	Jak wyżej. Dodatkowo stosuje się dostosowania wynikające z: - treści indywidualnych opinii i orzeczeń uczniów; - przygotowanych przez CKE zasad oceniania prac pisemnych uczniów.	Jak wyżej. Dodatkowo stosuje się dostosowania wynikające z: - treści indywidualnych opinii i orzeczeń uczniów; - przygot. przez CKE zasad oceniania prac pisemnych uczniów.

PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z JĘZYKA POLSKIEGO W KLASIE VI W SP 99

WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO UZYSKANIA POSZCZEGÓLNYCH ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN
KLASYFIKACYJNYCH

Z JĘZYKA POLSKIEGO W KLASIE VI

OCENA CELUJĄCA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA DOBRA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA NIEDOSTATECZNA
<p><u>I. KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE SŁUCHANIE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • odczytuje, interpretuje i wyjaśnia przerośny i symboliczny sens wysłuchanych utworów poetyckich prozatorskich 	<p><u>I. KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE SŁUCHANIE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Przekazuje treść wysłuchanych wypowiedzi, rozumie ich wydźwięk • Wybiera różnorodne informacje z wysłuchanego tekstu, tworzy notatkę w formie dostosowanej do potrzeb (np. plan, tabela, schemat, kilkudzaniowa wypowiedź), rozpoznaje nastrój i nazywa intencje nadawcy komunikatu • swobodnie odczytuje nastrój, intencje i przerośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich • wyraża spójne zdanie na temat wysłuchanego komunikatu 	<p><u>I. KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE SŁUCHANIE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • koncentruje uwagę podczas słuchania dłuższych wypowiedzi innych, a zwłaszcza odtwarzanych utworów • wybiera potrzebne informacje z wysłuchanego tekstu, tworzy notatkę w formie tabeli, schematu, punktów, kilkudzaniowej wypowiedzi; formułuje pytania i rozpoznaje nastrój słuchanych komunikatów • odróżnia informacje ważne od mniej ważnych 	<p><u>I. KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE SŁUCHANIE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Słucha innych ze zrozumieniem, uczestniczy w rozmowie, zadaje pytania, odpowiada • wybiera najważniejsze informacje z wysłuchanego tekstu, tworzy prostą notatkę w formie tabeli, schematu, kilkudzaniowej wypowiedzi, rozpoznaje główne intencje nadawcy i nastrój słuchanych komunikatów • powtarza swoimi słowami ogólny sens usłyszonej wypowiedzi, 	<p><u>I. KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE SŁUCHANIE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • skupia uwagę na krótkich i dłuższych wypowiedziach innych osób, rozumie ogólny sens słuchanych utworów, polecenia nauczyciela, wypowiedzi innych uczniów • wskazuje najważniejsze informacje w wysłuchanym tekście, zwłaszcza w jego warstwie dosłownej, rozpoznaje proste intencje nadawcy • reaguje na wypowiedzi innych werbalnie i niewerbalnie (mimiką, gestem, postawą) • powtarza ogólny sens 	<p>Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie słuchanego tekstu tworzy samodzielną notatkę: pisze plan, formułuje pytania • właściwie odbiera intencje nadawcy komunikatu • odczytuje przenośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich 	<p>tekstu poetyckiego, opowiada fabułę usłyszanej historii, formułuje pytania</p>	<p>usłyszanej wypowiedzi, prostego tekstu poetyckiego, fabuły usłyszanej historii</p>	
<p><u>CZYTANIE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • czyta ze zrozumieniem na poziomie semantycznym i krytycznym, również teksty spoza listy lektur • wykorzystuje treści zawarte w artykułach, instrukcjach, przepisach, tabelach, schematach i notatkach biograficznych w tworzeniu własnych, samodzielnych wypowiedzi i przemyśleń 	<p><u>CZYTANIE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie charakteryzuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w tekstach literackich i nieliterackich • samodzielnie wyjaśnia dosłowne i symboliczne intencje nadawcy • przytacza i wyjaśnia informacje w tekście, wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio i wykorzystuje je w wypowiedzi np. opisującej lub oceniającej postać fikcyjną lub rzeczywistą 	<p><u>CZYTANIE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • identyfikuje i krótko charakteryzuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w tekstach literackich • rozpoznaje dosłowne i symboliczne intencje nadawcy • przytacza informacje zawarte w tekście, wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio • oddziela informacje ważne od drugorzędnych, fakt od 	<p><u>CZYTANIE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w tekstach literackich i użytkowych • rozpoznaje dosłowne intencje nadawcy • przytacza informacje z odpowiednich fragmentów przeczytanego tekstu, zwłaszcza w jego dosłownej warstwie i wyrażone wprost • określa temat i główną myśl tekstu na poziomie dosłownym • czyta teksty płynnie 	<p><u>CZYTANIE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w prostych tekstach literackich i użytkowych • rozpoznaje proste intencje nadawcy, np. pytanie, prośbę, zachętę, odmowę, przeprosiny, zaproszenie • wskazuje najważniejsze informacje w odpowiednich fragmentach przeczytanego tekstu, 	<p>Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • odczytuje głośno i wygłasza z pamięci utwory poetyckie i prozatorskie oraz samodzielnie i w sposób oryginalny je interpretuje 	<ul style="list-style-type: none"> • oddziela informacje ważne od drugorzędnych, fakty od opinii i wykorzystuje je w odczytywaniu znaczeń dosłownych i przenośnych • omawia temat i główną myśl tekstu na poziomie dosłownym i przenośnym • czyta teksty płynnie i poprawnie pod względem artykulacyjnym, interpretuje je głosowo, zwracając uwagę np. na wyrażane emocje i interpunkcję • głośno czyta utwory, wykorzystując umiejętność poprawnej artykulacji i intonacji, aby oddać sens i nastój odczytywanego tekstu; poprawnie akcentuje wyrazy, również te, które w języku polskim akcentuje się nietypowo • ma świadomość konstrukcji wypowiedzi rozumie funkcje takich części składowych wypowiedzi, jak tytuł, śródtytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie • poprawnie oddziela fakty od opinii w dłuższych tekstach i informacje ważne 	<p>opinii</p> <ul style="list-style-type: none"> • omawia temat i główną myśl na poziomie dosłownym, z niewielką pomocą nauczyciela omówia je na poziomie przenośnym • czyta teksty płynnie i poprawnie pod względem artykulacyjnym, stara się je interpretować głosowo • głośno czyta utwory, uwzględniając zasady poprawnej artykulacji, akcentowania i intonacji • wskazuje części składowe wypowiedzi: tytuł, śródtytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, rozumie ich funkcję • wskazuje typowe elementy konstrukcyjne i stylistyczne w zaproszeniach, życzeniach, ogłoszeniach, instrukcjach, przepisach, listach (w tym oficjalnych), 	<p>i poprawnie pod względem artykulacyjnym</p> <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie akcentuje i artykułuje większość wyrazów, stosuje intonację zdaniową podczas głośnego czytania utworów • oddziela fakty od opinii w prostych tekstach • wskazuje części składowe wypowiedzi: tytuł, śródtytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie • rozpoznaje cechy życzeń, ogłoszenia, instrukcji, przepisu, dedykacji, podziękowania, listu 	<p>zwłaszcza w jego dosłownej warstwie i wyrażone wprost</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozumie ogólny sens czytanych utworów • czyta teksty płynnie, stara się czytać je poprawnie pod względem artykulacyjnym • stara się poprawnie akcentować wyrazy • samodzielnie lub z niewielką pomocą wskazuje części składowe wypowiedzi: tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie • rozpoznaje życzenia, ogłoszenie, instrukcję, przepis, list, dedykację • wybiera najważniejsze informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu, potrafi odszukać i poprawnie przepisać cytaty na zadany temat 	
---	--	--	---	---	--

	<p>od drugorzędnych</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje typowe elementy konstrukcyjne i stylistyczne w życzeniach, ogłoszeniach, instrukcjach, przepisach, listach oficjalnych, dedykacjach, podziękowaniach • odczytuje i twórczo wykorzystuje treści zawarte w artykule, instrukcji, przepisie, tabeli, schemacie i notatce, swobodnie posługuje się cytatami w mowie i piśmie • wskazuje i odczytuje przerośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi 	<p>relacjach, dedykacjach, podziękowaniach</p> <ul style="list-style-type: none"> • wybiera i wykorzystuje informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu, cytatów • wskazuje przerośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi oraz samodzielnie tłumaczy przerośne znaczenie wybranych wyrazów, związków frazeologicznych w wypowiedzi 			
--	---	---	--	--	--

<p><u>DOCIERANIE DO INFORMACJI - SAMOKSZTAŁCENIE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • wybiera i twórczo wykorzystuje informacje z różnych źródeł (np. czasopism, stron internetowych) we własnych wypowiedziach o charakterze informacyjnym, argumentacyjnym lub oceniającym • szuka inspiracji do wzbogacenia swoich tekstów w słownikach wyrazów bliskoznacznych, poprawnej polszczyzny, języka 	<p><u>DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • wybiera informacje wyrażone pośrednio różnych źródłach, np. czasopismach, stronach internetowych; konfrontuje je z innymi źródłami • świadomie używa słowników: ortograficznego, języka polskiego, wyrazów obcych, wyrazów bliskoznacznych, poprawnej polszczyzny, frazeologicznego, bohaterów literackich innych słowników encyklopedii dla wzbogacenia warstwy 	<p><u>DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • sprawdza pisownię wyrazu w słowniku ortograficznym, wybiera informacje z różnych źródeł, np. czasopism, stron internetowych; korzysta w razie potrzeby ze słownika języka polskiego, słownika wyrazów obcych, słownika frazeologicznego; samodzielnie korzysta ze słowników wyrazów bliskoznacznych, poprawnej polszczyzny, encyklopedii • potrafi znaleźć 	<p><u>DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • sprawdza pisownię wyrazu w słowniku ortograficznym, korzysta ze słownika języka polskiego, słownika wyrazów obcych, potrafi znaleźć hasło w słowniku frazeologicznym, potrafi wybrać odpowiednie informacje ze słownika wyrazów bliskoznacznych, słownika poprawnej polszczyzny, encyklopedii • rozwija umiejętności posługiwania się 	<p><u>DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁ-CENIE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi sprawdzić pisownię wyrazu w słowniku ortograficznym, korzystać ze słownika języka polskiego, słownika wyrazów obcych • potrafi odszukać wyrazy w słowniku bliskoznacznych, umie z pomocą nauczyciela sprawdzić użycie związków frazeologicznych w słowniku poprawnej polszczyzny • potrafi znaleźć prostą 	<p>Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.</p>

<p>polskiego, wyrazów obcych, frazeologicznego itd.; dba o poprawność ortograficzną, językową, merytoryczną, kompozycyjną swoich wypowiedzi, świadomie korzystając z potrzebnych w danej sytuacji słowników i innych materiałów (np. poradników, audycji radiowych i programów telewizyjnych)</p>	<p>językowej tekstu oraz jej treści</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozwija umiejętności efektywnego posługiwania się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi i wykorzystuje umiejętności do rozwijania własnych zainteresowań • systematycznie rozwija umiejętność krytycznej oceny pozyskanych informacji • zna i stosuje zasady korzystania z zasobów bibliotecznych (papierowych oraz on-line), korzysta z nich z własnej inicjatywy 	<p>informacje w słowniku bohaterów literackich i innych słownikach</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozwija umiejętności efektywnego posługiwania się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi i wykorzystuje te umiejętności do znalezienia potrzebnych mu informacji • rozwija umiejętność krytycznej oceny pozyskanych informacji • zna i regularnie stosuje zasady korzystania z zasobów bibliotecznych (np. w bibliotekach szkolnych oraz on-line) 	<p>technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi i wykorzystuje te umiejętności do swoich potrzeb</p> <ul style="list-style-type: none"> • stara się rozwijać umiejętność krytycznej oceny pozyskanych informacji • zna i stosuje zasady korzystania z zasobów bibliotecznych 	<p>informację w internecie, stara się wyszukiwać wiarygodne informacje</p> <ul style="list-style-type: none"> • z pomocą bibliotekarza korzysta z zasobów bibliotecznych, w tym ze słowników specjalnych, np. terminów literackich 	
---	---	--	--	---	--

<p><u>ANALIZOWANIE</u> <u>I</u> <u>INTERPRETOWANIE</u> <u>TEKSTÓW KULTURY</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • porównuje funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego w różnych utworach epickich • wskazuje elementy mitu, bajki, przypowieści, hymnu, legendy itd. w innych tekstach kultury, świadomie odczytuje różne gatunki powieści, rozumie konwencję gatunków mieszanych, zwłaszcza we współczesnych tekstach literatury dziecięcej • dostrzega różnice między celem programów informacyjnych, rozrywkowych, reklam itp. • odnosi się do postaw bohaterów fikcyjnych jako nosicieli uniwersalnych postaw 	<p><u>ANLIZOWANIE</u> <u>I</u> <u>INTERPRETOWANIE</u> <u>TEKSTÓW KULTURY -</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i poprawnie opowiada o swoich reakcjach i refleksjach czytelnich, nazywa je, uzasadnia; ocenia i opisuje utwór, konfrontuje swoje reakcje czytelnice z reakcjami innych odbiorców, samodzielnie mówi o tematyce czytanego utworu i zauważa jego złożoną problematykę • odnajduje w utworze poetyckim epitet, porównanie, przenośnię, uosobienie, ożywienie, wyrazy dźwiękonaśladowcze, apostrofę, powtórzenia, zdrobnienia, zgrubienia, obrazy poetyckie, pytanie retoryczne, objaśnia ich funkcję i znaczenie przenośne • rozpoznaje autora, adresata i bohatera wiersza, nigdy nie utożsamiając ich ze sobą • wykorzystuje wiedzę na 	<p><u>ANALIZOWANIE</u> <u>I</u> <u>INTERPRETOWANIE</u> <u>TEKSTÓW KULTURY</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • nazywa i uzasadnia swoje reakcje czytelnice, określa tematykę i problematykę utworu • odnajduje w utworze poetyckim epitet, porównanie, przenośnię, uosobienie, ożywienie, wyrazy dźwiękonaśladowcze, apostrofę, powtórzenia, zdrobnienia, zgrubienia, obrazy poetyckie, pytanie reoryczne, przeważnie objaśnia ich znaczenie • rozpoznaje autora, adresata i bohatera wiersza, opisuje cechy podmiotu lirycznego (w tym zbiorowego) • wskazuje cechy wyróżniające teksty artystyczne (poetyckie i prozatorskie) oraz użytkowe, rozpoznaje tekst publicystyczny informacyjny, reklamowy i rozumie ich funkcje • analizuje elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie 	<p><u>ANALIZOWANIE</u> <u>I</u> <u>INTERPRETOWANIE</u> <u>TEKSTÓW KULTURY</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • nazywa swoje reakcje czytelnice, określa temat czytanego utworu i próbuje określić jego problematykę • nazywa zabiegi stylistyczne w utworach literackich (epitet, porównanie, przenośnię, uosobienie, ożywienie, wyrazy dźwiękonaśladowcze, apostrofę, powtórzenia, zdrobnienia, zgrubienia, obrazy poetyckie, pytanie reoryczne) • z niewielką pomocą nauczyciela odróżnia autora, adresata i bohatera wiersza w analizowanym tekście • dostrzega cechy wyróżniające teksty artystyczne (poetyckie i prozatorskie) oraz użytkowe; rozpoznaje tekst publicystyczny, informacyjny, reklamowy • określa i nazywa 	<p><u>ANALIZOWANIE</u> <u>I</u> <u>INTERPRETOWANIE</u> <u>TEKSTÓW KULTURY</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • krótko mówi o swoich reakcjach czytelnich i temacie utworu • dostrzega zabiegi stylistyczne w znanych mu z lekcji utworach literackich, w tym funkcję obrazowania poetyckiego w liryce; z pomocą nauczyciela wskazuje w znanych mu z lekcji utworach typowe przykłady następujących środków poetyckich: epitet, porównanie, przenośnia, uosobienie, ożywienie, wyrazy dźwiękonaśladowcze, apostrofa, powtórzenie, zdrobnienie, zgrubienie, pytanie reoryczne, i podaje ich przykłady • zna i wyjaśnia pojęcia <i>podmiot liryczny</i>, <i>autor</i>, <i>adresat wiersza</i> i <i>bohater wiersza</i> • odróżnia teksty 	<p>Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.</p>
---	---	--	---	---	--

<p>i opisuje otaczającą ich rzeczywistość</p>	<p>temat podmiotu lirycznego (w tym zbiorowego), adresata i bohatera wiersza do interpretacji utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> • wnikliwie omawia obrazy poetyckie w wierszu • szczegółowo omawia cechy wyróżniające teksty artystyczne (poetyckie i prozatorskie) oraz użytkowe: publicystyczne, informacyjne, reklamowe • płynnie objaśnia funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego w utworze epickim, takich jak czas i miejsce wydarzeń, narrator (pierwszo- i trzecioosobowy), akcja, fabuła, wątek (główny i poboczny), wydarzenia, punkt kulminacyjny, zwrot akcji, bohater (pozytywny – negatywny, główny, drugoplanowy, epizodyczny, tytułowy, zbiorowy) • odróżnia dialog od monologu, rozumie ich funkcje w utworze • biegłe identyfikuje mit, bajkę, hymn, przypowieść, legendę i nowelę, powieść, 	<p>jak: czas i miejsce wydarzeń, akcja, fabuła, wątek (główny i poboczny), wydarzenia, punkt kulminacyjny, bohater (pozytywny – negatywny, główny, drugoplanowy, epizodyczny, tytułowy)</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozumie rolę osoby mówiącej w tekście (narrator), rozpoznaje narratora pierwszo- i trzecioosobowego i określa jego cechy • odróżnia dialog od monologu, rozumie ich funkcje w utworze • identyfikuje mit, bajkę, hymn, przypowieść, legendę i nowelę, powieść, wskazuje ich cechy, zna gatunki powieści (obyczajowa, fantastycznonaukowa, fantasy, historyczna, przygodowa), podaje ich cechy, przyporządkowuje je do konkretnych utworów • przytacza i parafrazuje morał bajki, odczytuje przesłanie przypowieści • rozumie podstawową funkcję wersu, zwrotki, 	<p>elementy świata przedstawionego w poznanym na lekcji utworze epickim, takie jak: czas i miejsce wydarzeń, wątek (główny i poboczny), akcja, fabuła, wydarzenia, punkt kulminacyjny, bohater (pozytywny – negatywny, główny, drugoplanowy)</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozumie rolę osoby mówiącej w tekście (narrator), rozpoznaje narratora pierwszo- i trzecioosobowego • wskazuje w poznanym na lekcji utworze cechy mitu, bajki, hymnu, przypowieści i noweli, legendy, powieści; wymienia gatunki powieści (obyczajowa, fantasy, fantastycznonaukowa, historyczna, przygodowa) i podaje jej cechy, potrafi określić rodzaj powieści omówionej na lekcji i podać jej cechy • odróżnia dialog od monologu, wskazuje je 	<p>użytkowe od literackich, z pomocą nauczyciela rozpoznaje tekst publicystyczny, informacyjny, reklamowy</p> <ul style="list-style-type: none"> • odróżnia utwory pisane wierszem i prozą, stosuje terminy <i>wiersz</i>, <i>proza</i> • krótko i na ogół trafnie określa wybrane elementy świata przedstawionego w utworze epickim omówionym na lekcji, takie jak: czas i miejsce wydarzeń, akcja, wątek główny, fabuła, wydarzenia, bohater (pozytywny – negatywny), z pomocą nauczyciela określa wątki poboczne utworu i punkt kulminacyjny • rozumie rolę osoby mówiącej w tekście (narrator) • odróżnia dialog od monologu • rozpoznaje na znanych z lekcji tekstach mit, bajkę, hymn, legendę, przypowieść i nowelę,
---	--	---	--	--

	<p>szczegółowo omawia ich cechy, swobodnie omawia cechy różnych gatunków powieści (obyczajowej, fantastycznonaukowej, fantasy, historycznej, przygodowej) i potrafi odnieść je do lektur</p> <ul style="list-style-type: none"> • objaśnia morał bajki na poziomie dosłownym i symbolicznym, odczytuje dosłowne i symboliczne przesłanie przypowieści • płynnie operuje pojęciami: <i>wers</i>, <i>zwrotka</i>, <i>rym</i> (<i>dokładny – niedokładny</i>, <i>układ rymów</i>), <i>refren</i>, samodzielnie omawia funkcję tych elementów w wierszu • rozpoznaje wiersz biały • wyodrębnia słuchowisko, plakat społeczny, przedstawienie, film, program telewizyjny (informacyjny, rozrywkowy, publicystyczny, edukacyjny) spośród innych przekazów i tekstów kultury, interpretuje je na poziomie dosłownym i przenośnym • swobodnie używa pojęć z zakresu teatru, filmu i radia, m.in. gra aktorska, 	<p>rymu (dokładny – niedokładny), refrenu, samodzielnie wskazuje w wierszu wyżej wymienione elementy</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje wiersz biały • wyodrębnia słuchowisko, plakat społeczny, przedstawienie i film spośród innych przekazów i tekstów kultury, interpretuje je na poziomie dosłownym i z niewielką pomocą nauczyciela interpretuje go na poziomie przenośnym • odczytuje komiks i podaje jego cechy • używa pojęć: gra aktorska, reżyser, adaptacja, antrakt, scenografia, ekranizacja, kadr, ujęcie, efekty specjalne, audycja, a także zna odmiany filmu, wyodrębnia jego elementy, odróżnia różne gatunki filmowe, wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych (filmu, programu informacyjnego, programu rozrywkowego), omawia różnice między tekstem 	<p>w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> • cytuje morał bajki i wyjaśnia dosłowny sens przypowieści • rozpoznaje w utworach wierszowanych elementy rytmu: wers, zwrotkę, rym (dokładny – niedokładny), refren • rozpoznaje wiersz biały • wyodrębnia słuchowisko, plakat społeczny, przedstawienie, film, program telewizyjny (np. rozrywkowy, informacyjny, edukacyjny) spośród innych przekazów i tekstów kultury, odczytuje je na poziomie dosłownym • odczytuje komiks i wymienia jego cechy • zna pojęcia związane z teatrem i filmem (gra aktorska, reżyser, rekwizyt, dekoracja, antrakt, adaptacja, ekranizacja, efekty specjalne, fabuła), a także odmiany filmu, wskazuje cechy charakterystyczne 	<p>powieść, podaje ich główne cechy, nazywa rodzaj omówionej na lekcji powieści (obyczajowej, fantasy, fantastycznonaukowej, historycznej, przygodowej)</p> <ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie <i>morał</i>, wyjaśnia go z pomocą nauczyciela • zna pojęcia: <i>wers</i>, <i>zwrotka</i>, <i>rym</i>, <i>refren</i>, wskazuje je w wierszach znanych z lekcji • wyodrębnia słuchowisko, plakat społeczny, przedstawienie, film, program telewizyjny (np. informacyjny, rozrywkowy) spośród innych przekazów i tekstów kultury, operuje podstawowym słownictwem związanym z teatrem (np. akt, kurtyna, gra aktorska, publiczność, rekwizyt, rola, dekoracja, efekty specjalne), dostrzega różnice fabularne między tekstem 	
--	---	--	--	--	--

	<p>rola, reżyser, scenariusz, scenarzysta, scenografia, scenograf, adaptacja, ekranizacja, kadr, ujęcie (i jego rodzaje), antrakt, słuchowisko, efekty specjalne, montaż; wyróżnia wśród przekazów audiowizualnych słuchowiska i różne gatunki filmowe, swobodnie wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych (filmu, programu informacyjnego, programu rozrywkowego), omawia i refleksyjnie ocenia różnorakie różnice między tekstem literackim a jego adaptacją</p> <ul style="list-style-type: none"> • świadomie i z uwagą odbiera filmy i spektakle, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży, potrafi samodzielnie wybrać spośród nich wartościową i interesującą dla niego ofertę, a także wyrazić przemyślaną opinię na ich temat • charakteryzuje komiks jako tekst kultury, płynnie wskazuje charakterystyczne dla 	<p>literackim a jego adaptacją</p> <ul style="list-style-type: none"> • świadomie i z uwagą odbiera filmy i spektakle, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży, wyraża i uzasadnia opinię na ich temat • charakteryzuje komiks jako tekst kultury, wskazuje charakterystyczne dla niego cechy • charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich postawy, określa ważne dla nich wartości • rozumie pojęcie fikcji literackiej, odszukuje w utworze elementy prawdziwe, prawdopodobne (realistyczne) i fantastyczne • odczytuje sens utworów na poziomie semantycznym (dosłownym), a z niewielką pomocą na poziomie przenośnym, wyszukuje informacje wyrażone wprost i pośrednio 	<p>przekazów audiowizualnych (filmu, programu informacyjnego, programu rozrywkowego), wskazuje różnice fabularne między tekstem literackim a jego adaptacją</p> <ul style="list-style-type: none"> • odbiera filmy i spektakle, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży, wskazuje wśród nich te, które mu się podobają • przypisuje cechy bohaterom oraz określa i ocenia ich postawy w odniesieniu do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość, koleżeństwo – egoizm, pracowitość – lenistwo • rozumie pojęcie fikcji literackiej, potrafi odszukać w utworze elementy prawdziwe, prawdopodobne (realistyczne) i fantastyczne • odczytuje sens utworów na poziomie semantycznym 	<p>literackim a jego adaptacją</p> <ul style="list-style-type: none"> • odczytuje treść komiksu • wymienia tytuły filmów, seriali, spektakli, zwłaszcza adresowanych do dzieci i młodzieży • przypisuje podstawowe cechy bohaterom oraz ocenia ich postawy w odniesieniu do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość, koleżeństwo – egoizm, pracowitość – lenistwo • rozumie pojęcie fikcji literackiej, potrafi (z reguły poprawnie) odszukać w utworze poznanym na lekcji elementy prawdziwe, prawdopodobne (realistyczne) i fantastyczne • odczytuje sens utworów na poziomie semantycznym (dosłownym), a z pomocą nauczyciela na poziomie symbolicznym 	
--	---	--	--	--	--

	<p>niego cechy</p> <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich postawy odnoszące się do różnych wartości, określa ważne dla nich wartości • rozumie pojęcie fikcji literackiej prawdopodobnej i fantastycznej, sprawnie odszukuje i objaśnia w utworze elementy prawdziwe, prawdopodobne (realistyczne) i fantastyczne • samodzielnie i poprawnie odczytuje sens utworów na poziomie semantycznym (dosłownym) i przerośnym, poprawnie wyszukuje informacje wyrażone wprost i pośrednio 		<p>(dosłownym) i typowych – na poziomie symbolicznym</p>		
--	---	--	--	--	--

<u>II. TWORZENIE WYPOWIEDZI MÓWIENIE</u> <ul style="list-style-type: none"> • z zaangażowaniem inicjuje i aktywnie podtrzymuje rozmowę/dyskusję/polemikę np. na temat przeczytanej lektury/dzieła także spoza kanonu lektur przewidzianych programem nauczania; omawia je w odniesieniu do innych dzieł także spoza kanonu lektur • interpretuje metaforyczne i symboliczne treści utworów literackich i plastycznych • polemizuje i przedstawia oryginalne, przemyślane 	<u>II. TWORZENIE WYPOWIEDZI MÓWIENIE</u> <ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia własne zdanie w rozmowie, podaje odpowiednie przykłady, stosuje się do reguł grzecznościowych, świadomie używa odpowiednich konstrukcji składniowych (np. trybu przypuszczającego lub zdań pytających) podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem, a także w różnorodnych sytuacjach oficjalnych i nieoficjalnych, sprawnie 	<u>II. TWORZENIE WYPOWIEDZI MÓWIENIE</u> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawia własne, logiczne zdanie w rozmowie, stosując się do reguł grzecznościowych, używa odpowiednich konstrukcji składniowych (np. trybu przypuszczającego lub zdań pytających) podczas rozmowy z osobą dorosłą i 	<u>II. TWORZENIE WYPOWIEDZI MÓWIENIE</u> <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej, stosując się do reguł grzecznościowych, używa odpowiednich konstrukcji składniowych (np. trybu przypuszczającego lub zdań pytających, wyrażenia grzecznościowych) podczas rozmowy z 	<u>II. TWORZENIE WYPOWIEDZI MÓWIENIE</u> <ul style="list-style-type: none"> • nawiązuje i podtrzymuje kontakt werbalny z innymi uczniami i nauczycielem, stosuje się do podstawowych reguł grzecznościowych obowiązujących podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem • odróżnia sytuację oficjalną od nieoficjalnej i potrafi 	<p>Ocenę niedostateczną - otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.</p>

<p>stanowisko, formułuje tezę, na której poparcie podaje różnorodne argumenty odnoszące się do logiki oraz emocji, jego wypowiedzi cechuje szeroka wiedza, wysoka kultura, bogate słownictwo i poszanowanie dla innych stanowisk</p>	<p>buduje i podtrzymuje kontakt ze słuchaczem stosując apostrof wypowiedzi nacechowane emocjonalnie, wykrzyknienia itd.</p> <ul style="list-style-type: none"> • płynnie dostosowuje wypowiedź do adresata i sytuacji (np. oficjalnej i nieoficjalnej), świadomie dobiera różne typy wypowiedzeń prostych i rozwiniętych, wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące • rozpoczyna i podtrzymuje rozmowę na temat lektury czy dzieła filmowego • formułuje trafne, ciekawe pytania, udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym i stylistycznym, świadomie dobiera intonację zdaniową • poprawnie stosuje form czasownika w różnych trybach, w zależności od kontekstu i adresata wypowiedzi 	<p>rówieśnikiem, a także w różnych sytuacjach oficjalnych i nieoficjalnych, buduje kontakt ze słuchaczem np. za pomocą apostrof, wypowiedzi nacechowanych emocjonalnie, wykrzyknień</p> <ul style="list-style-type: none"> • dostosowuje wypowiedź do adresata i sytuacji (np. oficjalnej i nieoficjalnej), świadomie dobiera różne typy wypowiedzeń prostych i rozwiniętych, wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące, świadomie dobiera intonację zdaniową • formułuje przemyślane pytania otwarte i zamknięte, udziela odpowiedzi w formie krótkiej, sensownej wypowiedzi 	<p>osobą dorosłą i rówieśnikiem, a także w różnych sytuacjach oficjalnych i nieoficjalnych, stara się budować kontakt ze słuchaczem, np. za pomocą apostrof, wypowiedzi nacechowanych emocjonalnie</p> <ul style="list-style-type: none"> • dostosowuje wypowiedź do adresata i sytuacji, świadomie dobiera różne typy wypowiedzeń: proste i rozwinięte, wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące; potrafi dostosować swoją wypowiedź do sytuacji oficjalnej i nieoficjalnej • formułuje pytania otwarte i zamknięte • udziela odpowiedzi w formie zdań złożonych • wypowiada się w logicznie ze sobą połączonych 	<p>odpowiednio do sytuacji komunikacyjnej skierować prośbę, pytanie, odmowę, wyjaśnienie, zaproszenie; stara się stosować język adekwatny do różnych sytuacji, odróżnia język oficjalny od nieoficjalnego</p> <ul style="list-style-type: none"> • formułuje pytania i udziela prostych pod względem konstrukcyjnym odpowiedzi, stosuje wyrazy o znaczeniu dosłownym • mówi na temat, opowiada o zdarzeniach, akcji książki, filmu • wypowiada komunikaty zawierające proste informacje • wyraża wprost swoje intencje • w kilku zdaniach opisuje obraz, ilustrację, plakat, przedmiot, miejsce, postać, zwierzę • wygłasza z pamięci
--	---	---	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • w rozmowie związanej z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami stosuje poprawny język bogate słownictwo oraz frazeologizmy i przysłówki związane z omawianą tematyką • w sposób przemyślany i uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę, obraz, ilustrację, plakat, stosując bogate i właściwe tematowi słownictwo oraz służące do formułowania ocen, opinii, emocji • zaznacza akcenty logiczne, stosuje pauzy, dostosowuje tempo recytacji do treści wygłaszanych z pamięci lub recytowanych utworów • wygłasza ciekawe, przekonujące, logiczne przemówienie, dbając o dobór najważniejszych argumentów, środków stylistycznych, tembr głosu • interpretuje i przenosi treść utworów poetyckich przewidzianych 	<ul style="list-style-type: none"> • łączy za pomocą odpowiednich spójników i przyimków współrzędne i podrzędne związki wyrazowe w zdaniu • wypowiada się w roli świadka i uczestnika zdarzeń • stosuje poprawne formy gramatyczne odmiennych części mowy • gromadzi wyrazy określające i nazywające, np. cechy wyglądu i charakteru • wypowiada się logicznie i w sposób uporządkowany na tematy związane z otaczającą rzeczywistością, lekturą, tekstem poetyckim, filmem itp.: opowiada w porządku chronologicznym, poprawnie streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje 	<p>zdaniach na tematy związane z codziennością, otaczającą nas rzeczywistością, lekturą, utworem poetyckim, filmem itp.</p> <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się w sposób uporządkowany: opowiada zdarzenia w porządku chronologicznym, streszcza utwory fabularne, zdaje relację z wydarzenia • opisuje obraz, ilustrację, plakat oraz przedmiot, miejsce, stosując słownictwo określające umiejscowienie w przestrzeni; krótko, ale w sposób uporządkowany opisuje postać, zwierzę, przedmiot • recytuje utwory poetyckie, oddając ich ogólny nastrój i sens • wygłasza krótkie przemówienie na 	<p>tekst utworu poetyckiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi wygłosić kilkuzdaniowe, schematyczne przemówienie, operując się na materiale lekcyjnym • posługuje się pozawerbalnymi środkami wypowiedzi (mimiką, gestem) • stara się poprawnie wymawiać i akcentować wyrazy • składa skonwencjonalizowane życzenia, tworzy krótką wypowiedź o cechach instrukcji, np. zasady gry • potrafi sformułować prostą tezę i dobrać argument oraz przykład do tezy, krótko uzasadnia swoją opinię 	
--	--	--	---	---	--

	<p>programie nauczania</p> <ul style="list-style-type: none"> • swobodnie dobiera i stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne oraz poprawne związki wyrazowe • świadomie wzbogaca komunikat pozawerbalnymi środkami wypowiedzi • stosuje się do zasad właściwego akcentowania wyrazów i intonowania wypowiedzi • składa pomysłowe życzenia, podziękowanie, tworzy precyzyjną wypowiedź o cechach instrukcji, np. zasady gry • dokonuje samokrytyki wypowiedzi i doskonali ją pod względem konstrukcji i języka • formułuje tezę, podaje przekonujące, przemyślane argumenty i przykłady, świadomie używa argumentów odnoszących się do faktów i logiki oraz odwołujących się do 	<p>wyrazy określające następstwo czasowe</p> <ul style="list-style-type: none"> • aktywnie uczestniczy w rozmowie o lekturze, filmie czy codziennych sytuacjach • w sposób logiczny i uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę, przedmiot, przeżycia, obraz, ilustrację, plakat, stosując właściwe tematici słownictwo, jak i słownictwo służące do formułowania ocen, opinii, emocji oraz słownictwo opisujące • wygłasza z pamięci teksty poetyckie, posługując się pauzą, barwą głosu • wygłasza przygotowane wcześniej przemówienie, dbając o dobór argumentów, środków 	<p>tematy związane z codziennym życiem i bieżącym materiałem lekcyjnym</p> <ul style="list-style-type: none"> • stosuje zasady poprawnej wymowy i akcentowania wyrazów rodzimych • składa życzenia, tworzy krótką wypowiedź o cechach instrukcji, np. zasady gry • wskazuje wyrazy o znaczeniu dosłownym i metaforycznym • dobiera wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne, z reguły stosuje poprawne związki wyrazowe • świadomie posługuje się pozawerbalnymi środkami wypowiedzi (mimiką, gestem) • formułuje tezę i podaje do niej proste argumenty i przykłady, logicznie uzasadnia swoją opinię 		
--	---	---	--	--	--

	<p>emocji, bierze czynny udział w dyskusji, przedstawiając przemyślane stanowisko i logicznie, wyczerpująco je uzasadnia, rozumie funkcję perswazji w wypowiedzi</p>	<p>stylistycznych, tembru głosu</p> <ul style="list-style-type: none"> • świadomie posługuje się pozawerbalnymi środkami wypowiedzi (mimiką, gestem) • stosuje się do zasad właściwego akcentowania wyrazów i intonowania wypowiedzeń • składa życzenia, tworzy wypowiedź o cechach instrukcji, np. zasady gry • objaśnia znaczenia dosłowne i metaforyczne wyrazów • dobiera i stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy bliskoznaczne (synonimy) i przeciwstawne (antonimy) oraz poprawne związki wyrazowe • formułuje tezę, podaje do niej argumenty i przykłady, odróżnia 			
--	--	---	--	--	--

		argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji, potrafi zabrać głos w dyskusji, zaprezentować i logicznie uzasadnić swoją opinię, wie, czym jest perswazja, i potrafi na nią odpowiednio zareagować			
--	--	---	--	--	--

<p><u>PISANIE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy samodzielne wypowiedzi cechujące się ciekawym ujęciem tematu, trafną i celną argumentacją, poprawną konstrukcją oraz właściwym doбором środków językowych • wykazuje się szczególną dbałością o poprawność ortograficzną, interpunkcyjną, fleksyjną i składniową oraz estetykę zapisu wypowiedzi 	<p><u>PISANIE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu, systematycznie stosuje poznane reguły interpunkcyjne, bezbłędnie stosuje w swoich pracach dwukropek, myślnik (również w zapisie dialogu), wielokropkę, średnik, nawias, dzielnik wyrazy na sylaby, przenoszący wyraz do następnego wersu, stosuje cudzośćłów w tytułach, cytatach i przypadku ironii 	<p><u>PISANIE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu, stosuje w swoich pracach podstawowe reguły interpunkcyjne dotyczące przecinka (np. przy wymienianiu oraz przed zaimkami, przecinek w zdaniu złożonym), dwukropka, myślnika, średnika, nawiasu, bezbłędnie dzieli wyrazy na sylaby, 	<p><u>PISANIE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu, stosuje podstawowe reguły interpunkcyjne dotyczące użycia przecinka (np. przy wymienianiu, przed niektórymi spójnikami, przecinek w zdaniu złożonym), dwukropka, myślnika (również w zapisie dialogu), nawiasu; 	<p><u>PISANIE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu, potrafi zastosować dwukropek, przecinek, myślnik (również w zapisie dialogu), cudzośćłów, rozumie funkcję średnika, nawiasu i wielokropka w zdaniu • dzieli wyrazy na sylaby, przynosi wyraz do następnego wersu, stosuje akapit, oznaczając 	

	<ul style="list-style-type: none"> komponuje poprawne p względem ortograficzny interpunkcyjnym, fleksyjnym, składniowy wypowiedzi o przejrzyst logicznej kompozycji uwzględnieniem akapitó płynnie stosuje wszystkie poznane regu ortograficzne, zna i stosu wyjątki od nich odróżnia nazwy własne od pospolitych i bezbłędnie stosuje zasady dotyczące pisowni wielką literą bezbłędnie wymienia spójniki, przed którymi stawia się przecinek / nie stawia się przecinka, nawykowo stosuje tę wiedzę w praktyce, poprawnie oddziela przecinkiem zdania składowe w zdaniu złożonym (również o skomplikowanej budowie) zna zasady zapisu przymiotników złożonych, stosuje się do nich pisze bezbłędnie pod względem kompozycyjnym i 	<p>przenosi wyraz do następnego wersu, stosuje cudzysłów</p> <ul style="list-style-type: none"> poprawnie zapisuje głoski miękkie, zna i stosuje poznane zasady ortografii dotyczące pisowni <i>ó-u</i>, <i>rz-ż</i>, <i>ch-h</i>, cząstki <i>-by</i> z czasownikami zna i stosuje najczęstsze wyjątki od poznanych reguł ortograficznych odróżnia nazwy własne od pospolitych i stosuje zasady dotyczące pisowni wielką literą wymienia spójniki, przed którymi stawia się przecinek / nie stawia się przecinka, stosuje tę wiedzę w praktyce, oddziela przecinkiem zdania składowe w zdaniu złożonym zna i stara się stosować zasady zapisu przymiotników złożonych zna i stosuje zasady układu graficznego i uwzględnia wszystkie niezbędne elementy 	<p>próbuję stosować w zdaniu średnik, bezbłędnie dzieli wyrazy na sylaby, przenosi wyraz do następnego wersu, stosuje cudzysłów</p> <ul style="list-style-type: none"> poprawnie zapisuje głoski miękkie, zna i stosuje podstawowe zasady ortografii dotyczące pisowni <i>ó-u</i>, <i>rz-ż</i>, <i>ch-h</i>, pisowni cząstki <i>-by</i> z czasownikami potrafi wymienić najważniejsze wyjątki od poznanych reguł ortograficznych odróżnia nazwy własne od pospolitych i potrafi zastosować odpowiednie zasady dotyczące pisowni wielką literą potrafi wymienić spójniki, przed którymi stawia się przecinek / nie stawia się przecinka, stara się stosować tę wiedzę w praktyce, często poprawnie oddziela przecinkiem zdania składowe w zdaniu złożonym 	<p>w nim wstęp, rozwinięcie, zakończenie</p> <ul style="list-style-type: none"> poprawnie zapisuje głoski miękkie, zna i próbuje stosować podstawowe zasady dotyczące pisowni <i>ó-u</i>, <i>rz-ż</i>, <i>ch-h</i> odróżnia nazwy własne od pospolitych i stara się stosować odpowiednie zasady dotyczące pisowni wielką literą potrafi wymienić niektóre spójniki, przed którymi stawia się przecinek / nie stawia się przecinka, stara się oddzielać przecinkiem zdania składowe w zdaniu złożonym zna podstawowe zasady układu graficznego listu oficjalnego i nieoficjalnego, wywiadu, ramowego i szczegółowego planu wypowiedzi, instrukcji, przepisu kulinarnego, kartki z dziennika, pamiętnika, streszczenia, 	
--	---	---	--	---	--

	<p>treściowym list oficjalny i nieoficjalny, ramowy i szczegółowy plan wypowiedzi, ogłoszenie, zaproszenie, instrukcję, przepis kulinarny, streszczenie, wywiad, notatkę (w różnych formach) i streszczenie, pomysłowe życzenia, dedykację, podziękowanie, sprawozdanie, relację; dba o ciekawą formę swojego tekstu i/lub rzetelność zawartych w nim informacji</p> <ul style="list-style-type: none"> • układa rozbudowane fabularnie, pomysłowe wyczerpujące, poprawnie skomponowane opowiadanie odtwórcze/twórcze, li precyzyjnie streszczone przeczytane utwory literackie, zachowując porządek chronologiczny uwzględniając hierarchię wydarzeń; redaguje opowiadanie przeżyć • pisze poprawnie przemyślany, logicznie zbudowany tekst argumentacyjny • sporządza samodzielnie 	<p>następujących form wypowiedzi: list (w tym oficjalny), wywiad, ramowy i szczegółowy plan wypowiedzi, ogłoszenie, zaproszenie, instrukcja, przepis kulinarny, streszczenie, sprawozdanie, życzenia, dedykacja, podziękowanie</p> <ul style="list-style-type: none"> • układa spójne, uporządkowane pod względem chronologicznym poprawnie skomponowane opowiadanie odtwórcze/twórcze, stara się, aby było wierne utworowi / pomysłowe, streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje wyrazy określające następstwo czasowe, zwłaszcza przysłówki, przyimki i wyrażenia przyimkowe; opowiada z perspektywy świadka i uczestnika zdarzeń • pisze poprawnie: tekst 	<ul style="list-style-type: none"> • zna zasady dotyczące pisowni przymiotników złożonych • zna i stosuje większość podstawowych zasad układu graficznego oraz zapisuje, uwzględniając je: list (w tym oficjalny), kilkuzdanowy wywiad, plan wypowiedzi ramowy i szczegółowy (z pomocą nauczyciela), ogłoszenie, zaproszenie, instrukcję, przepis kulinarny, notatkę biograficzną (np. w tabeli), streszczenie, sprawozdanie, ogłoszenie, zaproszenie, instrukcję, proste, krótkie streszczenie, sprawozdanie (z wydarzenia i z pomocą nauczyciela z filmu, spektaklu), życzenia, podziękowanie, dedykację • układa opowiadanie odtwórcze i twórcze, zachowując właściwą 	<p>sprawozdania z wydarzenia; zapisuje je z niewielką pomocą nauczyciela; potrafi zapisać proste życzenia, dedykację, podziękowania, ogłoszenie, zaproszenie</p> <ul style="list-style-type: none"> • pisze krótkie opowiadanie odtwórcze i twórcze, dba o następstwo zdarzeń • pisze kilkuzdaniowy tekst o charakterze argumentacyjnym na tematy związane z codziennym życiem • sporządza krótką charakterystykę na podstawie planu i słownictwa zgromadzonego na lekcji • próbuje zredagować kilkuzdaniowy opis przeżyć • tworzy kilkuzdaniowy opis obrazu, rzeźby i plakatu, opisując usytuowanie elementów, ich kształt, wielkość i kolorystykę • w dłuższych formach wypowiedzi pisemnych stara się stosować 	
--	---	--	---	---	--

	<p>wnikliwą charakterystykę postaci rzeczywistej bohatera literackiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • w wypowiedziach pisemnych konsekwentnie stosuje akapity jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi (m.in. wstęp, rozwinięcie, zakończenie) • zachowuje estetykę zapisu wypowiedzi, dba, aby zapis jego wypowiedzi ułatwiał jej czytanie odbiorcy • tworzy szczegółowy, dobrze skomponowany opis obrazu, rzeźby i plakatu, stosując właściwe danej dziedzinie sztuki nazewnictwo i słownictwo opisujące oraz służące do formułowania ocen i opinii, emocji • sporządza poprawny, bogaty leksykalnie opis przeżyć wewnętrznych • uzasadnia własne zdanie, podaje odpowiednie przykłady, np. z lektury • udziela wyczerpujących 	<p>argumentacyjny, charakterystykę postaci rzeczywistej i bohatera literackiego, opis przeżyć wewnętrznych</p> <ul style="list-style-type: none"> • w dłuższych wypowiedziach pisemnych stosuje akapity jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi • w sposób uporządkowany opisuje obraz, ilustrację, plakat, rzeźbę, stosując słownictwo opisujące oraz służące do formułowania ocen i opinii, emocji • zachowuje estetykę zapisu wypowiedzi • w wypowiedziach związanych z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami łączy za pomocą odpowiednich spójników i przyimków współrzędne i podrzędne związki wyrazowe i stosuje się 	<p>kolejność zdarzeń</p> <ul style="list-style-type: none"> • pisze krótki, logiczny tekst argumentacyjny • sporządza schematyczną charakterystykę postaci rzeczywistej i bohatera literackiego, pisze opis przeżyć z wykorzystaniem słownictwa z lekcji • tworzy na ogół poprawny opis obrazu, rzeźby i plakatu, stosując słownictwo określające umiejscowienie w przestrzeni, ich wygląd (kolor, kształt itp.) • w dłuższych formach wypowiedzi stosuje co najmniej trzy akapity jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi (wstęp, rozwinięcie, zakończenie) • na ogół zachowuje estetykę zapisu wypowiedzi • konstruuje i zapisuje kilkudzaniowe wypowiedzi poprawne pod względem 	<p>akapit jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • jego wypowiedzi są czytelne • konstruuje i zapisuje kilkudzaniowe wypowiedzi poprawne pod względem logicznym, stara się, aby były poprawne pod względem językowym • rozróżnia współczesne formy komunikatów i odpowiednio się nimi posługuje, zachowując podstawowe zasady etykiety językowej 	
--	--	--	---	--	--

	<p>wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym, stylistycznym, ortograficznym</p> <ul style="list-style-type: none"> w wypowiedziach związanych z lekturą tekstem poetyckim, filmem czy codziennymi sytuacjami stosuje bogate słownictwo, frazeologizm przysłowia związane omawianą tematyką; jezyk jest poprawny dokonuje samodzielnej autokorekty napisanego tekstu pod względem ortograficznym, interpunkcyjnym, stylistycznym i treściowym sprawnie wyszukuje i samodzielnie dobiera cytaty, zapisuje je w cudzysłowie, szczególnie dba o całkowite wierny zapis cytatu, płynnie wprowadza cytat do własnego tekstu samodzielnie formułuje tezę, przy jej uzasadnianiu płynnie dobiera przekonujące argumenty i przykłady, zarówno odnoszące się 	<p>do zasad interpunkcji</p> <ul style="list-style-type: none"> w wypowiedziach stosuje poprawne formy gramatyczne rzeczownika, przymiotnika, liczebnika i czasownika we wszystkich trybach w wypowiedziach gromadzi wyrazy określające i nazywające cechy np. charakteru na podstawie zachowań i postaw dostrzega błędy ortograficzne i interpunkcyjne w tworzonej wypowiedzi i je poprawia sprawnie wyszukuje cytaty, zapisuje je w cudzysłowie i wprowadza do swojego tekstu formułuje tezę, dobiera argumenty i przykłady, zarówno odnoszące się do faktów i logiki, jak i odwołujące się do emocji 	<p>logiczno-składniowym i na ogół poprawne pod względem językowym</p> <ul style="list-style-type: none"> używa wypowiedzeń pojedynczych i złożonych w zależności od adresata i sytuacji świadomie dobiera wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące udziela odpowiedzi w formie zdań złożonych stara się dostrzegać błędy ortograficzne i interpunkcyjne w tworzonej wypowiedzi i je poprawiać wyszukuje cytaty i zapisuje je w cudzysłowie, potrafi wprowadzić je w tekst dobiera argumenty i przykłady do tezy, rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji 		
--	--	--	--	--	--

	do faktów i logiki, jak i odwołujące się do emocji				
--	--	--	--	--	--

<p><u>III. KSZTAŁCENIE JEZYKOWE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • świadomie stosuje wiedzę językową w zakresie treści materiałowych przewidzianych programem nauczania słownictwa, składni, fleksji i fonetyki 	<p><u>III. KSZTAŁCENIE JEZYKOWE</u></p> <p>Sprawnie stosuje wiedzę językową w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • słownictwa – dba o poprawność słowników tworzonych wypowiedzi samodzielnie i swobodnie dobiera zdrobnienia, zgrubienia, synonimy, antonimy, wyrazy wieloznaczne, frazeologizmy, słownictwo wartościujące i opisujące, wzbogacając tekst zależności od form 	<p><u>III. KSZTAŁCENIE JEZYKOWE</u></p> <p>Umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • słownictwa – wzbogaca tworzony tekst r zdrobnieniami, zgrubieniami, synonimami, przeciwstawnymi (antonimami), wieloznacznymi; wypowiedziach operuje związkami frazeologicznymi, przysłowiami, 	<p><u>III. KSZTAŁCENIE JEZYKOWE</u></p> <p>Stosuje wiedzę językową w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • słownictwa – wykorzystuje zdrobnienia, wyrazy wieloznaczne, bliskoznaczne (synonimy) i przeciwstawne (antonimy) w tworzonym tekście, tworzy poprawne związki wyrazowe, wyjaśnia znaczenie 	<p><u>III. KSZTAŁCENIE JEZYKOWE</u></p> <p>Stosuje wiedzę językową w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • słownictwa – np. rozpoznaje zdrobnienia, potrafi dobrać parami wyrazy bliskoznaczne i antonimy, stara się stworzyć poprawne związki wyrazowe, podaje przykłady wyrazów wieloznacznych, związków 	

	<p>wypowiedzi i sytuacji komunikacyjnej</p> <ul style="list-style-type: none"> • składni – samodzielnie rozpoznaje różne typy zdań pojedynczych (pytające, oznajmujące, rozkazujące, neutralne, wykrzyknikowe, nierozwinięte, rozwinięte), zdania złożone współrzędnie i podrzędnie, równoważniki zdania, wskazuje podmiot (gramatyczny – wyrażony różnymi częściami mowy: rzeczownikiem, przymiotnikiem, zaimkiem, liczebnikiem, bezokolicznikiem, a także domyślny, logiczny dopełniacz), orzeczenie (czasownikowe i imienne) rozpoznaje zdarzenia bezpodmiotowe, swobodnie rozpoznaje zdaniach pozostałe części zdania: przydawki dopełnienie (bliższe i dalsze), okolicznik (czas, miejsca, sposobu, stopnia celu, przyczyny, przyzwolenia); tworzy ciekawe pod względem składniowym wypowiedzi, stosuje się do zasad poprawności logicznej 	<p>słownictwem wartościującym opisującym</p> <ul style="list-style-type: none"> • składni – rozpoznaje i stosuje różnorodne typy zdań: pojedynczych, złożonych oraz równoważniki zdania celowo używa różnych typów wypowiedzi: pytających, oznajmujących, rozkazujących, wykrzyknikowych, neutralnych, w zależności od sytuacji komunikacyjnej; wskazuje podmiot (wyrażony rzeczownikiem i innymi częściami mowy: przymiotnikiem, liczebnikiem, zaimkiem, podmiot domyślny, a omówionych na przykładach wskazuje podmiot w dopełniaczu zdania bezpodmiotowe, odszukuje w zdaniach orzeczenie czasownikowe i imienne; rozpoznaje pozostałe części zdania: przydawkę, dopełnienie, okolicznik (na typowych przykładach – okolicznik 	<p>znanych związków frazeologicznych, przysłów, odróżnia słownictwo wartościujące opisujące</p> <ul style="list-style-type: none"> • składni – konstruuje typowe i proste zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte i rozpoznaje je na typowych przykładach; konstruuje wypowiedzenia złożone współrzędnie, podrzędnie i równoważniki zdań, używa różnych typów wypowiedzi: oznajmujących, rozkazujących, pytających, wykrzyknikowych, neutralnych; wskazuje podmiot (np. wyrażony rzeczownikiem, zaimkiem, podmiot domyślny) i orzeczenie czasownikowe i imienne; podaje przykłady zdań, w których podmiot jest wyrażony inną częścią mowy; 	<p>frazeologicznych, przysłów</p> <ul style="list-style-type: none"> • składni – wymienia rodzaje zdań: pojedyncze oznajmujące, rozkazujące, pytające, zdania złożone; konstruuje poprawne zdania pojedyncze; stosuje wielkie litery na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na końcu; rozróżnia zdania pojedyncze, złożone i równoważnik zdania; wskazuje podmiot (wyrażony rzeczownikiem) i orzeczenie (czasownikowe) w typowym zdaniu; wie, że podmiot można wyrazić różnymi częściami mowy; odszukuje orzeczenie imienne w zdaniach znanych z lekcji; wymienia pozostałe części zdania: przydawka, dopełnienie, okolicznik, podaje 	
--	--	--	--	--	--

	<p>składniowej; wzbogaca zdania, dodając przydawki, dopełnienia i okoliczniki; swobodnie odszukuje w zdaniu związki wyrazowe (główny i poboczny); odszukuje w związkach wyrazowych wyrazy nadrzędny (określający) i podrzędny (określany); znajduje wyrazy pozostające poza związkami zdania, wyrazy równorzędne (szeregi); odszukuje w zdaniach związki główne i związki poboczne, grupę podmiotową i grupę orzeczenia; dba o poprawne łączenie wyrazów w związki i interpunkcję wypowiedzi złożonych; bezbłędnie sporządza wykresy prostych i rozbudowanych zdań pojedynczych</p> <ul style="list-style-type: none"> • fleksji – rozpoznaje i swobodnie stosuje w wypowiedziach w poprawnych formach odmienne i nieodmienne części mowy o typowej i nietypowej odmianie przewidziane w programie nauczania; 	<p>czasu, miejsca, sposobu, stopnia, celu, przyczyny (przywolenia) i podaje pytania, na które odpowiadają; buduje spójne zdania pojedyncze w których poprawnie łączy w związki wszystkie wyrazy; wzbogaca zdania, dodając przydawki, dopełnienia (bliższe i dalsze) i okoliczniki; poprawnie rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu i wyrazy pozostające poza związkami zdania, tworzy wykres zdania pojedynczego i odszukuje w zdaniu związki wyrazowe (główny i poboczny), wskazuje w zdaniach związki główne i związki poboczne, grupę podmiotu i grupę orzeczenia; stosuje się do zasad poprawnej interpunkcji; rozpoznaje zdanie złożone współrzędnie i podrzędnie; sporządza wykres zdania złożonego</p> <ul style="list-style-type: none"> • fleksji – rozpoznaje najczęściej poprawnie odmienia rzeczowniki 	<p>podaje przykładowe wyrazy, które budują zdanie bezpodmiotowe, i przykłady takich zdań; rozpoznaje w zdaniach z lekcji pozostałe części zdania: przydawkę, dopełnienie, okolicznik (i jego niektóre rodzaje, np. czasu, miejsca, sposobu) i podaje pytania, na które odpowiadają; łączy w związki wyrazowe wyrazy w zdaniu; rozpoznaje określenia rzeczownika i czasownika; konstruuje wykres krótkiego, prostego zdania pojedynczego; wyjaśnia pojęcia <i>związek wyrazowy</i>, <i>grupa podmiotu</i>, <i>grupa orzeczenia</i>, wskazuje je na typowych, prostych przykładach, sporządza wykres typowego zdania złożonego</p> <ul style="list-style-type: none"> • fleksji – rozpoznaje i odmienia typowe 	<p>pytania, na które odpowiadają; zna pojęcia <i>związek wyrazowy</i>, <i>grupa podmiotu</i>, <i>grupa orzeczenia</i>; wskazuje w zdaniu wyrazy, które się ze sobą łączą; rozpoznaje określenia rzeczownika i czasownika; z pomocą nauczyciela lub odnosząc się do schematu sporządza wykres zdania pojedynczego; rozpoznaje na przykładach z lekcji zdanie złożone współrzędnie i podrzędnie; sporządza wykres prostego, krótkiego zdania złożonego)</p> <ul style="list-style-type: none"> • fleksji – rozpoznaje i odmienia rzeczowniki o typowej odmianie, czasowniki, przymiotniki, liczebniki i wymienia większość ich typów; podaje pytania, na które odpowiadają odmienne i nieodmienne części 	
--	--	---	---	---	--

	<p>bezbłędnie określa formę odmiennych części mowy, w tym poprawnie rozpoznaje i odmienia rzeczowniki o typowej i nietypowej odmianie (własne, pospolite, konkretne, abstrakcyjne), czasowniki (osoba, liczba, czas, tryb, strona), wskazuje czasowniki przechodnie i nieprzechodnie; bezbłędnie rozpoznaje formy osobowe i nieosobowe czasownika (bezokolicznik, formy zakończone na <i>-no, -to</i>), swobodnie przekształca czasowniki w różnych formach (strona, aspekt, tryb, czas); bezbłędnie rozpoznaje przysłówki odprzymiotnikowe i nie pochodzące od przymiotnika i stopniuje je, nazywając rodzaj stopniowania; rozpoznaje typy liczebników, zaimków, zastępuje rzeczowniki, przymiotniki, przysłówki i liczebniki odpowiednimi</p>	<p>typowej i nietypowej odmianie znane z lekcji (własne, pospolite, konkretne, abstrakcyjne) rozpoznaje i poprawnie odmienia czasowniki (osoba, liczba, czas, tryb, strona); rozumie konstrukcje strony czynnej, bierniczej, zwrotnej; rozpoznaje czasowniki nieprzechodnie; przekształca czasowniki w różnych formach (strona, aspekt, tryb, czas); rozpoznaje formy osobowe i nieosobowe czasownika (bezokolicznik, formy zakończone na <i>-no, -to</i>); odmienia czasowniki typu <i>wziąć</i>; rozpoznaje i stopniuje przymiotniki, wskazuje sposób stopniowania (regularny, nieregularny); opisowy); rozpoznaje i odmienia liczebniki (określa ich formę); liczebników, zaimków (określa ich formę); przeważnie poprawnie wskazuje zaimki w tekście, nazywa i odmienia rodzaje, wyjaśnia ich funkcję i stosuje je w</p>	<p>rzeczowniki własne i pospolite, a także niektóre rzeczowniki o nietypowej odmianie, czasowniki, przymiotniki; rozpoznaje i z reguły poprawnie odmienia liczebniki, zaimki, określa formę czasownika: osobę, liczbę, tryb, aspekt (dokonany, niedokonany), stronę; z niewielką pomocą nauczyciela przekształca czasowniki: w stronie czynnej, biernej, zwrotnej, w różnych trybach, aspektach; rozpoznaje i nazywa na typowych przykładach typy liczebników; podaje przykłady różnych typów zaimków i wyjaśnia ich funkcję; wskazuje oboczności w typowych wyrazach odmiennych; odmienia (liczba, rodzaj, przypadek) i stopniuje przymiotniki, nazywa rodzaje stopniowania</p>	<p>mowy; podaje przykłady różnych rodzajów liczebników, zaimków, odmienia zaimki; z reguły poprawnie określa czas, osobę, liczbę, rodzaj, tryb czasownika, a z niewielką pomocą nauczyciela aspekt: dokonany, niedokonany, stronę czasownika; wskazuje rzeczowniki własne i pospolite; odmienia i stopniuje przymiotniki; stopniuje przysłówki; rozpoznaje formy nieosobowe czasownika (bezokolicznik, formy zakończone na <i>-no, -to</i>); podaje przykłady przyimka, partykuły, spójnika i wykrzyknika; poprawnie odmienia najbardziej popularne wyrazy o nietypowej odmianie; odmienia według wzoru czasowniki typu <i>wziąć</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • fonetyki – zna alfabet, 	
--	---	--	--	--	--

	<p>zaimkami; bezbłędnie wskazuje przyimek (i wyrażenie przyimkowe), partykułę, wykrzyknik, spójnik, rozumie ich funkcję i swobodnie podaje ich przykłady, poprawnie zapisuje przyimki złożone, swobodnie stosuje krótsze i dłuższe formy zaimków; wykorzystuje wiedzę o obocznościach w odmianie wyrazów do pisowni poprawnej pod względem ortograficznym, bezbłędnie wskazuje i wyjaśnia oboczności, wskazuje temat główny i tematy oboczne oraz oboczności spółgłoskowe i samogłoskowe</p> <ul style="list-style-type: none"> fonetyki – biegle stosuje wiadomości z zakresu fonetyki i wykorzystuje je w poprawnym zapisie wyrazów, stosuje w praktyce wszystkie poznane zasady akcentowania wyrazów 	<p>uniknięcia powtórzenia poprawnie używa krótszych i dłuższych form zaimków); wskazuje przyimek (i wyrażenie przyimkowe), partykułę, wykrzyknik, spójnik, rozumie ich funkcję i podaje ich przykłady, poprawnie zapisuje większość przyimków złożonych; używa odmiennych części mowy w poprawnych formach wskazuje i wyjaśnia oboczności; wskazuje temat główny i tematy oboczne oraz oboczności samogłoskowe, spółgłoskowe</p> <ul style="list-style-type: none"> fonetyki – stosuje wiadomości z zakresu podziału wyrazów na litery, głoski i sylaby, także różnic między pisownią a wymową w poprawnym ich zapisie bezbłędnie dzieli głoski na ustne, nosowe, twarde, miękkie, dźwięczne i bezdźwięczne; dzieli głoski wyrazy spółgłoskami miękkimi np. <i>ń</i> – <i>ni-s</i> – <i>ni-o</i>, zna i stosuje reguły 	<p>(regularne, nieregularne, opisowe); rozpoznaje przysłówki i stopniuje je, nazywając rodzaj stopniowania; podaje przykłady przysłówków odprzymiotnikowych i niepochozących od przymiotnika; rozpoznaje typowe przyimki (i wyrażenia przyimkowe), używa przyimków do określenia relacji czasowych i przestrzennych; na ogół poprawnie zapisuje czasowniki z cząstką <i>-by</i>; rozpoznaje nieosobowe formy czasownika (bezokolicznik, formy zakończone na <i>-no</i>, <i>-to</i>); stosuje wykrzykniki i partykuły; rozpoznaje najczęstsze zaimki i spójniki w tekście; poprawnie odmienia omówione na lekcji wyrazy o nietypowej odmianie, w tym</p>	<p>odróżnia głoskę od litery, przy pomocy nauczyciela dzieli głoski na twarde i miękkie, dźwięczne i bezdźwięczne; podaje przykłady głosek ustnych i nosowych, dzieli wyrazy znane z lekcji na głoski, litery i sylaby; zna podstawowe reguły akcentowania wyrazów w języku polskim i stara się je stosować</p>	
--	--	---	---	---	--

		<p>akcentowania wyrazów w języku polskim</p>	<p>czasownik typu <i>wziąć</i></p> <ul style="list-style-type: none"> fonetyki – zna alfabet, wyjaśnia różnicę między głoską a literą, dzieli wyrazy na głoski, litery i sylaby; dzieli głoski na twarde i miękkie, dźwięczne i bezdźwięczne, ustne i nosowe i potrafi je nazywać; wykorzystuje wiedzę na temat rozbieżności między mową a pismem do poprawnego zapisywania wyrazów; zna i stosuje podstawowe reguły akcentowania wyrazów w języku polskim, stara się je stosować 	
--	--	--	--	--

<p>WYMAGANIA EDUKACYJNE DLA UCZNIÓW ZE SPECJALNYMI POTRZEBAMI EDUKACYJNYMI (DYSLEKSJA, DYSORTOGRAFIA) NIEZBĘDNE DO UZYSKANIA POSZCZEGÓLNYCH ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH Z JĘZYKA POLSKIEGO W KLASIE VI</p>					
<p>OCENA CELUJĄCA</p>	<p>OCENA BARDZO DOBRA</p>	<p>OCENA DOBRA</p>	<p>OCENA DOSTATECZNA</p>	<p>OCENA DOPUSZCZAJĄCA</p>	<p>OCENA NIEDOSTATECZNA</p>

Jak wyżej. Dodatkowo stosuje się dostosowania wynikające z: - treści indywidualnych opinii i orzeczeń uczniów; - przygotowanych przez CKE zasad oceniania prac pisemnych uczniów.	Jak wyżej. Dodatkowo stosuje się dostosowania wynikające z: - treści indywidualnych opinii i orzeczeń uczniów; - przygotowanych przez CKE zasad oceniania prac pisemnych uczniów.	Jak wyżej. Dodatkowo stosuje się dostosowania wynikające z: - treści indywidualnych opinii i orzeczeń uczniów; - przygotowanych przez CKE zasad oceniania prac pisemnych uczniów.	Jak wyżej. Dodatkowo stosuje się dostosowania wynikające z: - treści indywidualnych opinii i orzeczeń uczniów; - przygotowanych przez CKE zasad oceniania prac pisemnych uczniów.	Jak wyżej. Dodatkowo stosuje się dostosowania wynikające z: - treści indywidualnych opinii i orzeczeń uczniów; - przygotowanych przez CKE zasad oceniania prac pisemnych uczniów.	Jak wyżej. Dodatkowo stosuje się dostosowania wynikające z: - treści indywidualnych opinii i orzeczeń uczniów; - przygotowanych przez CKE zasad oceniania prac pisemnych uczniów.	Jak wyżej. Dodatkowo stosuje się dostosowania wynikające z: - treści indywidualnych opinii i orzeczeń uczniów; - przygotowanych przez CKE zasad oceniania prac pisemnych uczniów.
--	--	--	--	--	--	--

PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z JĘZYKA POLSKIEGO W KLASIE VII W SP 99

WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO UZYSKANIA POSZCZEGÓLNYCH ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH					
Z JĘZYKA POLSKIEGO W KLASIE VII					
OCENA CELUJĄCA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA DOBRA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA NIEDOSTATECZNA

<p><u>I. KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE SŁUCHANIE</u> -ocenę celującą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę bardzo dobrą oraz: -słucha i rozumie wypowiedzi kolegów i nauczyciela jako aktywny uczestnik różnych sytuacji mówienia w czasie zajęć lekcyjnych; - analizuje i wykorzystuje w nowych sytuacjach dydaktycznych informacje wybrane z wysłuchanego tekstu.</p>	<p><u>I. KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE SŁUCHANIE</u> -ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dobrą oraz: - słucha nagrań recytacji utworów poetyckich i prozatorskich oraz dostrzega i ocenia zabiegi związane z prezentacją walorów artystycznych tekstu.</p>	<p><u>I. KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE SŁUCHANIE</u> - ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dostateczną oraz: -słucha nagrań recytacji utworów poetyckich i prozatorskich oraz dostrzega środki wyrazu artystycznego tekstu; -analizuje i rozpoznaje intencję nadawcy wysłuchanego utworu, w tym aluzję, sugestię, manipulację.</p>	<p><u>I. KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE SŁUCHANIE</u> - ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dopuszczającą oraz: - świadomie uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej przez uważne słuchanie wypowiedzi innych jej uczestników; - żywo reaguje na wypowiedzi kolegów i nauczyciela, m.in. prosi o jej powtórzenie, uzupełnienie, wyjaśnienie; - określa tematykę wysłuchanego utworu; ocenia wartość wysłuchanego tekstu; - rozróżnia teksty o charakterze informacyjnym; - wybiera potrzebne informacje z wysłuchanego tekstu; - rozpoznaje komizm, kpinę i ironię jako wyraz intencji wypowiedzi.</p>	<p><u>I. KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE SŁUCHANIE</u> ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który: -uważnie słucha wypowiedzi kolegów i nauczyciela; - wyraża prośbę o powtórzenie wypowiedzi; - mówi na temat najważniejszych treści wysłuchanego utworu; - rozumie polecenia; - rozpoznaje fragmenty informacyjne w wysłuchanym tekście; - rozpoznaje emocje towarzyszące osobie wypowiadającej się.</p>	<p>Uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.</p>
--	---	---	---	---	---

<p><u>CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY</u></p> <p>- czyta różne teksty (zarówno współczesne, jak i dawne, przewidziane w programie nauczania) na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym; - samodzielnie interpretuje teksty pisane i inne teksty kultury, uwzględniając intencję nadawcy oraz konteksty niezbędne do interpretacji; - praktycznie wykorzystuje informacje wybrane z tekstu literackiego, popularnonaukowego, naukowego; - krytycznie ocenia i wartościuje treści, zachowania i postawy przedstawione w utworach w odniesieniu do systemu moralnego i etycznego.</p>	<p><u>CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY</u></p> <p>- płynnie czyta teksty współczesne i dawne, stosując się do zasad poprawnej interpunkcji, akcentowania, intonacji oraz uwzględnia budowę wersyfikacyjną, a także organizację rytmiczną utworu poetyckiego; - odczytuje tekst na poziomie przenośnym i symbolicznym; - wartościuje zachowania i postawy bohaterów, uwzględniając motywy ich postępowania i odwołując się do ogólnie przyjętych zasad moralnych; - ustosunkowuje się do różnych sposobów oddziaływania tekstu na odbiorcę, takich jak manipulacja itp.</p>	<p><u>CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY</u></p> <p>-płynnie czyta teksty współczesne i dawne, stosując się do zasad poprawnej interpunkcji, akcentowania i intonacji; - odczytuje tekst na poziomie przenośnym; - określa funkcję przeczytanego tekstu; -interpretuje tytuł utworu; - wyjaśnia motywy postępowania bohaterów, ocenia ich zachowania i postawy w odniesieniu do ogólnie przyjętych zasad moralnych; -dostrzega manipulację, wartościowanie w czytanych tekstach, w tym w satyrze; -określa funkcję środków artystycznego wyrazu; -analizuje elementy świata przedstawionego w utworze, omawia ich funkcję w konstrukcji utworu; -uzasadnia przynależność gatunkową różnych utworów literackich;</p>	<p><u>CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY</u></p> <p>-podejmuje próby samodzielnego odczytania różnych tekstów współczesnych i dawnych na poziomie przenośnym, a w ich odczytaniu odnosi się do różnych kontekstów; - nazywa różne motywy postępowania bohaterów; - określa problem poruszony w utworze i ustosunkowuje się do niego; - identyfikuje w tekście poetyckim cechy liryki; - charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu; -wskazuje podstawowe środki wyrazu artystycznego wypowiedzi, w tym: neologizm, prozaizm, inwokację; - wyodrębnia w tekście obrazy poetyckie; - rozróżnia takie gatunki poezji, jak pieśń, hymn; - identyfikuje elementy świata przedstawionego w utworze;</p>	<p><u>CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY</u></p> <p>- czyta teksty współczesne i dawne; -odczytuje tekst literacki i inne dzieła sztuki (np. obraz, rzeźba, grafika) na poziomie dosłownym, na poziomie krytycznym z pomocą nauczyciela i rówieśników określa temat utworu i poruszony problem, odnosi się do wybranych kontekstów, np. biograficznego, historycznego, kulturowego; - rozpoznaje wypowiedź o charakterze emocjonalnym, argumentacyjnym, wskazuje w tekście argumentacyjnym tezę, argument i przykłady; -rozpoznaje w tekście najważniejsze informacje, opinię i fakty, rozróżnia fikcję i kłamstwo; - wie, czym jest sugestia, ironia, z</p>	<p>Uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.</p>
--	--	--	--	---	---

	<p>- określa funkcję środków artystycznego wyrazu, a zwłaszcza symbolu i alegorii; - interpretuje symbole występujące w różnych tekstach kultury.</p>	<p>- uzasadnia przynależność tekstu prasowego do publicystyki; - wyszukuje i porównuje informacje w różnych tekstach, m.in. popularnonaukowych i naukowych; - odczytuje sensy przenośne i symboliczne w odbieranym tekście.</p>	<p>-odróżnia fikcję literacką od rzeczywistości; -rozumie znaczenie terminów realizm i fantastyka; - odróżnia cechy gatunkowe noweli, powieści, opowiadania; -podaje przykłady utworów należących do literatury dydaktycznej; - zna cechy literatury dydaktycznej, wymienia cechy bajki i ballady; - rozpoznaje cechy dramatu jako rodzaju literackiego w tekście; - samodzielnie wyszukuje potrzebne informacje w odpowiednich źródłach, sporządza prosty przypis; -wyszukuje informacje w ind analizuje symbole i alegorie występujące w tekstach kultury; -dostrzega funkcje środków pozajęzykowych w sztuce teatralnej i filmie; - wskazuje w balladzie elementy typowe dla różnych rodzajów literackich - analizuje związki między dziełem</p>	<p>pomocą nauczyciela i klasy rozpoznaje aluzję; -rozróżnia elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim; -wskazuje nadawcę i adresata wypowiedzi; -dostrzega różne motywy postępowania bohaterów; - odczytując sens utworu, dostrzega podstawowe wartości, takie jak przyjaźń, wierność, patriotyzm; formułuje wnioski; -czyta utwory liryczne i zna cechy liryki jako rodzaju literackiego, zna gatunki należące do liryki: pieśń, tren; - odróżnia osobę mówiącą w wierszu od autora tekstu, bohatera utworu od podmiotu lirycznego; -zna podstawowe środki wyrazu artystycznego wypowiedzi, w tym: neologizm, prozajizm, inwokację; - rozpoznaje obrazy poetyckie w utworze;</p>	
--	---	---	---	---	--

			<p>literackim a innym tekstem kultury;</p> <ul style="list-style-type: none"> - wskazuje elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim indeksie i przypisach; - analizuje symbole i alegorie występujące w tekstach kultury; -dostrzega funkcje środków pozajęzykowych w sztuce teatralnej i filmie; - wskazuje w balladzie elementy typowe dla różnych rodzajów literackich; - analizuje związki między dziełem literackim a innym tekstem kultury; - wskazuje elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim. 	<ul style="list-style-type: none"> - czyta utwory epickie i zna cechy epiki jako rodzaju literackiego, zna gatunki należące do epiki; - wymienia elementy konstrukcyjne świata przedstawionego w utworze; -wie, czym się różni fikcja literacka od rzeczywistości; - rozróżnia narrację pierwszo- i trzecioosobową; - rozpoznaje w tekście epickim fragmenty opowiadania i opisu. 	
--	--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> -odróżnia dramat od innych rodzajów literackich, wskazuje elementy dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog i dialog; -rozpoznaje balladę jako gatunek z pogranicza rodzajów literackich; -posługuje się spisem treści, cytatem z poszanowaniem praw autorskich; - rozpoznaje gatunki dziennikarskie: wywiad, artykuł; -wyszukuje informacje w tekście popularnonaukowym, naukowym, publicystycznym; -dostrzega symbole i alegorie w tekstach kultury; - wymienia osoby uczestniczące w procesie powstawania przedstawienia teatralnego oraz filmu (reżyser, aktor, scenograf, charakteryzator); -zauważa związki między dziełem 	
--	--	--	---	--

			<p>literackim a innym tekstem kultury; - dokonuje przekładu intersemiotycznego tekstów kultury i interpretacji zjawisk społecznych oraz prezentuje je w ramach różnych projektów grupowych.</p>	
--	--	--	---	--

--	--	--	--	--	--

<p><u>II.TWORZENIEWYPOWIEDZI (ELEMENTY RETORYKI, MÓWIENIE I PISANIE)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie buduje spójne, logiczne, rzeczowe wypowiedzi na podany temat, w których przedstawia własne stanowisko, lub za pomocą popartych przykładami argumentów uwzględniających różne konteksty kulturowe dowodzi przyjętych racji; - aktywnie uczestniczy w dyskusji jako dyskutant lub przewodniczący, rzeczowo przedstawia swoje stanowisko i wnioski; - interpretuje głosowo wygłaszany z pamięci lub czytany tekst, uwzględniając funkcję zastosowanych środków stylistycznych; - oceniając pracę innych, przedstawia krytyczną, rzeczową refleksję wynikającą z wnikliwej analizy wykonanych zadań i erudycji polonistycznej; 	<p><u>II.TWORZENIEWYPOWIEDZI (ELEMENTY RETORYKI, MÓWIENIE I PISANIE)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - udowadnia swoje racje za pomocą rzeczowych argumentów ułożonych w logiczny wywód; - aktywnie uczestniczy w dyskusji, używając środków językowych wyrażających stosunek mówiącego do przedstawianych treści i nawiązując do wypowiedzi przedmówców, podejmuje próby prowadzenia dyskusji; - charakteryzując postać fikcyjną, ocenia i wartościuje jej zachowania i postawy w odniesieniu do ogólnie przyjętych norm moralnych; - analizuje uczucia własne i bohaterów literackich; - próbuje interpretować głosowo wygłaszany tekst, m.in. przez poprawne stosowanie pauz w tekście zawierającym przerzutnie; 	<p><u>II.TWORZENIEWYPOWIEDZI (ELEMENTY RETORYKI, MÓWIENIE I PISANIE)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - płynnie mówi na podany temat, starając się zachować zasady poprawności językowej i stylistycznej; - uzasadnia własne zdanie za pomocą rzeczowych argumentów; - dobiera środki językowe w zależności od adresata wypowiedzi w oficjalnych i nieoficjalnych sytuacjach mówienia; - aktywnie uczestniczy w dyskusji; - wystrzega się brutalności słownej, kłamstwa i manipulacji w wypowiedzi ustnej; - pisze na temat, stosując funkcjonalną kompozycję logicznej wypowiedzi, polemizuje ze stanowiskiem innych, formułuje rzeczowe argumenty poparte celnie dobranymi przykładami; - dobiera i stosuje środki językowe odpowiednio 	<p><u>II.TWORZENIEWYPOWIEDZI (ELEMENTY RETORYKI, MÓWIENIE I PISANIE)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - pisze na temat, starając się zachować przejrzystą kompozycję logicznej i spójnej wypowiedzi, wyraża własne zdanie i podaje argumenty na poparcie własnego stanowiska; - zachowuje trójdzielną kompozycję dłuższej wypowiedzi, w tym w przemówieniu; - stosuje się do zasad poprawnej wymowy oraz norm dotyczących akcentowania wyrazów i zdań, zna wyjątki w akcentowaniu wyrazów; - rozróżnia środki językowe w zależności od adresata wypowiedzi w oficjalnych i nieoficjalnych sytuacjach mówienia; - stosuje zasady etykiety językowej i przestrzega zasad etyki mowy; - uczestniczy w dyskusji zgodnie z zasadami kultury; 	<p><u>II.TWORZENIEWYPOWIEDZI (ELEMENTY RETORYKI, MÓWIENIE I PISANIE)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - sporządza w różnych formach notatkę dotyczącą wysłuchanej wypowiedzi; - tworzy plan dłuższej wypowiedzi; - tworzy wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, w rozprawce z pomocą nauczyciela formułuje tezę, hipotezę oraz argumenty, samodzielnie podaje przykłady do argumentów, wnioskuje; - wypowiada się na temat; - stara się zachować poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną tekstu, a w tekstach mówionych zachowuje poprawność akcentowania wyrazów i zdań, dba o poprawną wymowę; - stara się o estetyczny zapis wypowiedzi; 	<p>Uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.</p>
---	---	--	---	--	---

<p>- pisze wypowiedzi oryginalne pod względem sposobu ujęcia tematu, w tym rozprawkę z hipotezą; wykazuje się szczególną dbałością o poprawność językową, bezbłędny zapis, logiczną kompozycję;</p> <p>- tworzy oryginalne notatki, posługując się bogatym słownictwem;</p> <p>- redaguje dłuższe formy wypowiedzi;</p> <p>- podejmuje próby własnej twórczości literackie.</p>	<p>- pisze wypowiedzi logiczne, spójne i przejrzyste pod względem kompozycyjnym i poprawne pod względem językowym, stylistycznym, ortograficznym oraz interpunkcyjnym;</p> <p>- dobierając odpowiednie słownictwo, tworzy tekst wyrażający intencje nadawcy;</p> <p>- posługuje się odpowiednimi argumentami i przykładami w celu uzasadnienia własnego zdania;</p> <p>- posługując się bogatym słownictwem, redaguje różne formy wypowiedzi, m.in. opowiadanie z elementami dialogu i monologu, opisu, charakterystyki, zróżnicowane stylistycznie i funkcjonalnie opisy, recenzję i notatkę (różnorodne postaci) oraz pisma użytkowe;</p>	<p>do sytuacji i odbiorcy oraz rodzaju komunikatu;</p> <p>- prezentuje w dyskusji swoje stanowisko, rozwija je odpowiednio dobranymi argumentami, świadome stosuje retoryczne środki wyrazu;</p> <p>- reaguje z zachowaniem zasad kultury na zjawisko brutalności słownej, kłamstwo i manipulację;</p> <p>- w rozprawce dobiera odpowiednie argumenty, w których odwołuje się do kontekstu literackiego, popiera je odpowiednimi przykładami;</p> <p>- pisze wywiad, wykorzystując zdobytą z różnych źródeł wiedzę na temat podjęty w rozmowie;</p> <p>- opisuje dzieło malarskie z odniesieniem do odpowiednich kontekstów; podejmuje próbę interpretacji tekstu kultury, np. obrazu, plakatu, grafiki;</p>	<p>- dostrzega zjawisko brutalności słownej, kłamstwo i manipulację;</p> <p>- redaguje rozprawkę z tezą bądź hipotezą, formułuje odpowiednie argumenty i popiera je odpowiednimi przykładami;</p> <p>- pisze wywiad;</p> <p>- stosuje akapity, dba o spójne nawiązania między poszczególnymi częściami wypowiedzi;</p> <p>- zachowuje poprawność językową i stylistyczną tworzonoego tekstu;</p> <p>- wykazuje dbałość o estetykę zapisu oraz poprawność ortograficzną i interpunkcyjną;</p> <p>- opisuje dzieło malarskie z odniesieniem do odpowiednich kontekstów; odczytuje sensy przenośne w tekstach kultury, takich jak obraz, plakat, grafika;</p> <p>- w tekstach własnych wykorzystuje różne formy wypowiedzi, w tym opis sytuacji.</p>	<p>- wygłasza krótki monolog, podejmuje próbę wygłaszania przemówienia oraz próby, uczestniczenia w dyskusji;</p> <p>- przygotowuje wywiad;</p> <p>- streszcza i parafrazuje tekst, w tym tekst popularnonaukowy;</p> <p>- wyraża swoje zdanie i umie je uzasadnić, odnosi się do cudzych poglądów;</p> <p>- pisze opowiadanie odtwórcze i twórcze; wie, jak umieścić dialog w tekście;</p> <p>- opisuje i charakteryzuje postaci rzeczywiste i fikcyjne;</p> <p>- stosuje narrację pierwszo- i trzecioosobową;</p> <p>- opisuje elementy dzieła malarskiego, wykorzystuje z pomocą nauczyciela odpowiednie konteksty;</p> <p>- układa tekst o trójdzielnej kompozycji</p>	
---	---	--	---	--	--

	<p>- odwołując się do kontekstów, tworzy rozprawkę z tezą lub hipotezą.</p>	<p>- w tekstach własnych wykorzystuje różne formy wypowiedzi, w tym mowę zależną i niezależną w celu dynamizowania akcji i charakteryzowania bohatera.</p>		<p>z uwzględnieniem akapitów, stosuje cytaty; - wygłasza z pamięci tekst poetycki.</p>	
--	---	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--

<p><u>III. KSZTAŁCENIE JEZYKOWE (GRAMATYKA JEZYKA POLSKIEGO, KOMUNIKACJA JEZYKOWA I KULTURA JEZYKA, ORTOGRAFIA I NTERPUNKCJA)</u></p> <p>- wykorzystując wiedzę o języku, odczytuje sensory symboliczne i przenośne w tekstach kultury jako efekt świadomego kształtowania warstwy stylistycznej wypowiedzi; -samodzielnie poszerza wiedzę językową i wykorzystuje ją we własnych wypowiedziach.</p>	<p><u>III. KSZTAŁCENIE JEZYKOWE (GRAMATYKA JEZYKA POLSKIEGO, KOMUNIKACJA JEZYKOWA I KULTURA JEZYKA, ORTOGRAFIA I NTERPUNKCJA)</u></p> <p>- wykorzystując wiedzę o języku, analizuje elementy językowe w tekstach kultury jako świadome kształtowanie warstwy stylistycznej tekstu; - świadomie stosuje wiedzę językową w zakresie treści materiałowych przewidzianych programem nauczania w zakresie fonetyki, fleksji, składni, słownictwa.</p>	<p><u>III. KSZTAŁCENIE JEZYKOWE (GRAMATYKA JEZYKA POLSKIEGO, KOMUNIKACJA JEZYKOWA I KULTURA JEZYKA, ORTOGRAFIA I NTERPUNKCJA)</u></p> <p>-umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie: -dokonuje korekty tworzonych tekstów - analizuje elementy językowe w tekstach kultury (np. w reklamach, plakacie, -w piosence), wykorzystując wiedzę o języku w zakresie: – fonetyki (zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe), dostrzega rozbieżności między mową a pismem, – słowotwórstwa i słownictwa (wie, czym są wyraz podstawowy i pochodny, formant, -rdzeń, rodzina wyrazów; rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym, dostrzega</p>	<p><u>III. KSZTAŁCENIE JEZYKOWE (GRAMATYKA JEZYKA POLSKIEGO, KOMUNIKACJA JEZYKOWA I KULTURA JEZYKA, ORTOGRAFIA I NTERPUNKCJA)</u></p> <p>- dostrzega błędy językowe i potrafi je skorygować; -stosuje w tworzonych tekstach podstawową wiedzę językową w zakresie: – fonetyki (zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe), dostrzega rozbieżności między mową a pismem; – słowotwórstwa i słownictwa (wie, czym są wyraz podstawowy i pochodny, formant, rdzeń, rodzina wyrazów; rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym, dostrzega zróżnicowanie formantów pod względem ich funkcji), stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, świadomie</p>	<p><u>III. KSZTAŁCENIE JEZYKOWE (GRAMATYKA JEZYKA POLSKIEGO, KOMUNIKACJA JEZYKOWA I KULTURA JEZYKA, ORTOGRAFIA I NTERPUNKCJA)</u></p> <p>- wie, czym jest błąd językowy; - ma podstawową wiedzę z zakresu gramatyki języka polskiego: – fonetyki (zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe), dostrzega rozbieżności pomiędzy mową a pismem – słowotwórstwa i słownictwa (wie, czym są wyraz podstawowy i pochodny, formant,</p>	<p>Uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.</p>
--	--	---	--	---	---

		<p>zróznicowanie formantów pod względem ich funkcji), stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, świadomie wzbogaca zasób własnego słownictwa o przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp., odróżnia synonimy od homonimów;</p> <p>– fleksji (stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie partykuły nie z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowy, zna zasady ich tworzenia i odmiany);</p> <p>– składni (wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego; -w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie.</p>	<p>wzbogaca zasób własnego słownictwa o przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp., odróżnia synonimy od homonimów;</p> <p>– fleksji (stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie partykuły nie z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowy, zna zasady ich tworzenia i odmiany);</p> <p>– składni (wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie.</p>	<p>rdzeń, rodzina wyrazów; rozumie różnicę pomiędzy wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym, dostrzega zróznicowanie formantów pod względem ich funkcji), stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, świadomie wzbogaca zasób własnego słownictwa o przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp., odróżnia synonimy od homonimów</p> <p>– fleksji (stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie partykuły nie z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowy, zna zasady ich tworzenia i odmiany)</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>-składni (wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie.</p>	
--	--	--	--	--	--

<p>WYMAGANIA EDUKACYJNE DLA UCZNIÓW ZE SPECJALNYMI POTRZEBAMI EDUKACYJNYMI (DYSLEKSJA, DYSORTOGRAFIA) NIEZBĘDNE DO UZYSKANIA POSZCZEGÓLNYCH ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH Z JĘZYKA POLSKIEGO W KLASIE VII</p>					
OCENA CELUJĄCA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA DOBRA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA NIEDOSTATECZNA
<p>Jak wyżej. Dodatkowo stosuje się dostosowania wynikające z: - treści indywidualnych opinii i orzeczeń uczniów; - przygotowanych przez CKE zasad oceniania prac pisemnych uczniów.</p>	<p>Jak wyżej. Dodatkowo stosuje się dostosowania wynikające z: - treści indywidualnych opinii i orzeczeń uczniów; - przygotowanych przez CKE zasad oceniania prac pisemnych uczniów.</p>	<p>Jak wyżej. Dodatkowo stosuje się dostosowania wynikające z: - treści indywidualnych opinii i orzeczeń uczniów; - przygotowanych przez CKE zasad oceniania prac pisemnych uczniów.</p>	<p>Jak wyżej. Dodatkowo stosuje się dostosowania wynikające z: - treści indywidualnych opinii i orzeczeń uczniów; - przygotowanych przez CKE zasad oceniania prac pisemnych uczniów.</p>	<p>Jak wyżej. Dodatkowo stosuje się dostosowania wynikające z: - treści indywidualnych opinii i orzeczeń uczniów; - przygotowanych przez CKE zasad oceniania prac pisemnych uczniów.</p>	<p>Jak wyżej. Dodatkowo stosuje się dostosowania wynikające z: - treści indywidualnych opinii i orzeczeń uczniów; - przygot. przez CKE zasad oceniania prac pisemnych uczniów.</p>