

PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z PLASTYKI W KLASIE 4-7

WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO UZYSKANIA POSZCZEGÓLNYCH BIERZĄCYCH, ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH Z PLASTYKI W KLASIE 4					
OCENA CELUJĄCA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA DOBRA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA NIEDOSTATECZNA
<ul style="list-style-type: none"> • Prawidłowo i całkowicie samodzielnie opanowuje zagadnienia z zakresu języka i funkcji plastyki; podejmuje się działań twórczych, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące formy i struktury dzieła, • udoskonala wiedzę i umiejętności plastyczne – ekspresja twórcza przejawiająca się w działaniach indywidualnych i zespołowych, • opanowuje podstawowe wiadomości z zakresu kultury plastycznej, jej narodowego i ogólnoludzkiego dziedzictwa kulturowego, • wykazuje się znajomością 	<ul style="list-style-type: none"> • dyskutuje na temat roli sztuki w życiu człowieka, • wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów polskich i zagranicznych (malarzy, rzeźbiarzy, architektów), • zdobywa z różnych źródeł (Internet, lokalna prasa, dostępne książki) informacje na temat artystów tworzących w regionie, • wymienia placówki kultury znajdujące się w rodzinnej miejscowości lub najbliższej okolicy oraz wyjaśnia, czym się one zajmują, • omawia rolę muzeów w procesie edukacji społeczeństwa, • wykazuje się rozległą wiedzą na temat polskich zabytków, • rozpoznaje wybrane dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> • określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu, • podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych, • wymienia najsłynniejsze polskie zabytki i dzieła sztuki oraz zabytki znajdujące się w regionie, • analizuje wybrane dzieła sztuki, stosując wiedzę zdobytą podczas lekcji, • wskazuje najbliższy skansen, • wyjaśnia, czym są pieta i świątek, oraz określa ich cechy na podstawie fotografii, • omawia tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą, • charakteryzuje poszczególne dziedziny sztuki, 	<ul style="list-style-type: none"> • określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu, • wskazuje miejsca w swoim regionie, w których można obejrzeć dzieła plastyczne, • wymienia najsłynniejsze polskie zabytki oraz zabytki znajdujące się w regionie, • podaje przykłady dziedzin sztuki uprawianych przez twórców ludowych oraz wykorzystywanych przez tych artystów technik plastycznych, • wyjaśnia znaczenie wybranych tradycji i symboli związanych ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą, • opisuje elementy dzieła plastycznego, • tłumaczy znaczenie omówionych na 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia placówki działające na rzecz kultury, • tłumaczy zasady zachowania się w muzeum, • wskazuje zabytki znajdujące się w regionie, • podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych, • wyjaśnia, kogo możemy nazywać twórcą ludowym, • opisuje niektóre tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą, • nazywa elementy dzieła plastycznego (linia, punkt, kontur, plama, barwa, światłocien, technika, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa), • wskazuje podstawowe środki wyrazu plastycznego znajdujące się 	<ul style="list-style-type: none"> • ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy, • nie prowadzi zeszytu przedmiotowego lub zeszytu ucznia, nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą, zaangażowanie ucznia nie jest proporcjonalne do jego możliwości, nie jest zainteresowany podniesieniem

<p>najważniejszych muzeów i kolekcji dzieł sztuki w Polsce i na świecie,</p> <ul style="list-style-type: none"> • poznaje zabytki i twórców regionu oraz, w miarę możliwości, współtworzenie kultury regionalnej w powiązaniu z instytucjami zajmującymi się upowszechnianiem kultury i sztuki, • dokonuje ekspresji uczuć i nastrojów w pracy plastycznej za pomocą odpowiednio dobranych środków plastycznych, • wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem, • wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych, • tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręcznie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki 	<p>architektury i sztuk plastycznych należące do polskiego i europejskiego dziedzictwa kultury,</p> <ul style="list-style-type: none"> • określa funkcje wybranych dzieł oraz wskazuje cechy wyróżniające je spośród innych tekstów kultury z danej epoki, • posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami z poszczególnych dziedzin sztuki, • bierze aktywny udział w dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między poszczególnymi dziedzinami sztuki, • porównuje wybrane dzieła plastyczne pod kątem użytych w nich środków wyrazu plastycznego, • omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod względem ich formy i użytego materiału, • opisuje (w oparciu o przekazy ludowe) tradycje 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje wybrane środki wyrazu plastycznego i przyporządkowuje je do określonej grupy elementów tworzących dzieło, • wymienia cechy poszczególnych rodzajów kompozycji, • określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury zastosowane w dziele • zaprezentowanym na oglądanej reprodukcji, • rozpoznaje, jakimi narzędziami posłużył się twórca dzieła poznawanego w postaci reprodukcji, • wyjaśnia, jak stosować sztalugi, matrycę i dłuto, • tłumaczy znaczenie poznanych terminów plastycznych, uzupełniając swoje definicje przykładami dzieł sztuki, • omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka, • rozróżnia rodzaje malarstwa ze 	<p>lekcji terminów plastycznych,</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienia poznane podczas lekcji dziedziny sztuki, • omawia poznane techniki malarskie, nazywając wykorzystywane w nich narzędzia i podłoża, • wyjaśnia najważniejsze podziały barw, • wskazuje elementy i układy tworzące daną kompozycję, • przygotowuje ilustrację z zastosowaniem danego rodzaju kompozycji, • rozpoznaje rodzaj kompozycji wykorzystanej w wybranych dziełach przedstawionych na reprodukcjach, • wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranej perspektywy, • omawia funkcję nowych mediów w sztuce, • rozpoznaje narzędzia pomocne w pracy rysownika, malarza, rzeźbiarza, grafika, fotografa i filmowca, • omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w poszczególnych 	<p>w najbliższym otoczeniu i je opisuje,</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów plastycznych, • wymienia nazwy niektórych z poznanych dziedzin sztuki (np. rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, sztuka ludowa oraz współczesne formy: fotografika, film, instalacja, asamblaż, happening, performance), • rozróżnia dzieła należące do poszczególnych dziedzin twórczości artystycznej (rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka ludowa, rzemiosło artystyczne itd.), • tłumaczy, czym zajmują się rysownik, malarz, grafik, rzeźbiarz i architekt, • wskazuje różnice między rysunkiem a malarstwem, • uzyskuje barwy pochodne, 	<p>swoich kompetencji przedmiotowych,</p> <ul style="list-style-type: none"> • nie wykorzystuje zaproponowanych przez nauczyciela możliwości poprawy złych ocen.
---	---	---	---	--	---

<ul style="list-style-type: none"> plastyczne oraz fakturę podłoża, podejmuje próby integracji sztuk tworząc zespołowo teatr plastyczny (animacja form plastycznych w przestrzeni plus światło i dźwięk) oraz realizując inne rodzaje kreacji z pogranicza plastyki i pokrewnych dziedzin jak pantomima, taniec, film animowany, projektuje graficzne formy użytkowe (zaproszenie, okładka, plakat); kształtuje przestrzenne formy dekoracyjne i scenograficzne – indywidualnie i w zespole; umiejętności te wykorzystuje w przygotowywaniu imprez i uroczystości szkolnych, np. powiązanych z kalendarzem różnego typu świąt, zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką, 	<ul style="list-style-type: none"> podtrzymywane w swoim regionie, wylicza różnice między malarstwem realistycznym a malarstwem abstrakcyjnym, określa cechy rzeźb należących do różnych rodzajów na podstawie wybranych przykładów, opowiada o wybranej zabytkowej budowli i charakteryzuje jej funkcje, analizuje wybrane wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego pod kątem ich funkcjonalności i estetyki, omawia elementy dzieła plastycznego (kompozycja, światłocien, perspektywa, barwa) widoczne na wybranych fotografiach, określa gatunek filmu na podstawie zaprezentowanego fragmentu, świadomie korzysta z narzędzi sztuki nowych mediów (programy 	<p>względem na przedstawioną tematykę (portret, pejzaż, martwa natura, malarstwo historyczne, rodzajowe itd.),</p> <ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje prace graficzne, zwracając szczególną uwagę na materiał użyty do wykonania matrycy, wskazuje różnice pomiędzy rzeźbą tradycyjną a kompozycją przestrzenną, porównuje wzornictwo przemysłowe z rzemiosłem artystycznym, wymienia podobieństwa między techniką malarską a techniką fotograficzną, nazywa środki wyrazu artystycznego wykorzystywane w filmie (perspektywa, światło, kolor) oraz określa ich wpływ na atmosferę dzieła, wymienia cechy charakterystyczne sztuki nowych mediów, stosuje elementy wiedzy teoretycznej 	<p>technikach plastycznych,</p> <ul style="list-style-type: none"> przedstawia obiekty na płaszczyźnie i w przestrzeni, posługując się podstawowymi środkami wyrazu plastycznego, stosuje w działaniach artystycznych różne narzędzia i podłoża, dostrzega wpływ faktury użytego podłoża na efekt końcowy działań plastycznych, prowadzi szkicownik, uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęceniu ze strony nauczyciela, stosuje się do zasad organizacji pracy, przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, aktywnie pracuje w grupie, efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą. 	<p>wykorzystując barwy podstawowe,</p> <ul style="list-style-type: none"> wymienia podstawowe elementy warsztatu fotograficznego, nazywa niektóre gatunki filmowe, wskazuje środki przekazu należące do nowych mediów, wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach, podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych, wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności. 	
--	---	--	---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> • posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą. 	<p>graficzne itp.) w swojej działalności twórczej,</p> <ul style="list-style-type: none"> • przestrzega praw autorskich, • potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości, • operuje sprawnie wybraną techniką plastyczną, • wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem, • wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych, • tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręcznie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża, • realizuje proste projekty w zakresie form użytkowych, stosując m.in. narzędzia i wytwory multimedialne, 	<p>w ćwiczeniach praktycznych,</p> <ul style="list-style-type: none"> • używa waloru - (natężenie światła względem cienia) w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, • wyjaśnia, w jaki sposób ukazać światłocien na rysunku, • dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej, • posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi, • porównuje środki wyrazu plastycznego zastosowane w dwóch wybranych dziełach malarskich zaprezentowanych na reprodukcjach, • wykorzystuje dany rodzaj kompozycji oraz wybraną technikę plastyczną podczas tworzenia ilustracji, • omawia wybrany obraz pod kątem zastosowanego rodzaju kompozycji, 			
--	--	---	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none">• posługuje się biegle poszczególnymi środkami wyrazu plastycznego,• stosuje plamy walorowe w celu ukazania w rysunku światłocienia na przedmiotach,• dokonuje ekspresji uczuć i nastrojów w pracy plastycznej za pomocą odpowiednio dobranych środków plastycznych,• wykorzystuje umiejętnie różne rodzaje perspektywy w celu ukazania przestrzeni na płaszczyźnie,• analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,• jest aktywny podczas lekcji, z zaangażowaniem dyskutuje o prezentowanych obiektach,• organizuje swoje miejsce pracy, przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,• efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą.	<ul style="list-style-type: none">• tłumaczy, na czym polega perspektywa przedstawiona na obrazie,• dobiera rodzaj perspektywy do tematu wykonywanej pracy, wykorzystując w praktyce wiedzę teoretyczną,• realizuje proste projekty w dziedzinie sztuki użytkowej,• wykonuje prace plastyczne prawidłowo pod względem technicznym i estetycznym,• określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej,• zachowuje koncentrację podczas lekcji,• uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów,• organizuje właściwie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,• efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na			
--	---	--	--	--	--

		działalność twórczą.			
WYMAGANIA EDUKACYJNE DLA UCZNIÓW ZE SPECJALNYMI POTRZEBAMI EDUKACYJNYMI (DYSLEKSJA, DYSORTOGRAFIA) NIEZBĘDNE DO UZYSKANIA POSZCZEGÓLNYCH ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH Z PLASTYKI W KLASIE 4					
OCENA CELUJĄCA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA DOBRA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA NIEDOSTATECZNA
Ocenianie poszczególnych elementów wiedzy i umiejętności, następuje stosownie do możliwości uczniów (według wskazań orzeczeń i opinii)					
WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO UZYSKANIA POSZCZEGÓLNYCH OCEN Z PLASTYKI W KLASIE 4					
OCENA CELUJĄCA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA DOBRA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA NIEDOSTATECZNA
<ul style="list-style-type: none"> • Prawidłowo i całkowicie samodzielnie opanowuje zagadnienia z zakresu języka i funkcji plastyki; podejmuje się działań twórczych, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące formy i struktury dzieła, • udoskonala umiejętności plastyczne – ekspresja twórcza przejawiająca się w działaniach indywidualnych i zespołowych, 	<ul style="list-style-type: none"> • dyskutuje na temat roli sztuki w życiu człowieka, • wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów polskich i zagranicznych (malarzy, rzeźbiarzy, architektów), • zdobywa z różnych źródeł (Internet, lokalna prasa, dostępne książki) informacje na temat artystów tworzących w regionie, • wymienia placówki kultury znajdujące się w rodzinnej miejscowości lub 	<ul style="list-style-type: none"> • określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu, • podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych, • wymienia najsłynniejsze polskie zabytki i dzieła sztuki oraz zabytki znajdujące się w regionie, • analizuje wybrane dzieła sztuki, stosując wiedzę zdobytą podczas lekcji, • wskazuje najbliższy skansen, 	<ul style="list-style-type: none"> • określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu, • wskazuje miejsca w swoim regionie, w których można obejrzeć dzieła plastyczne, • wymienia najsłynniejsze polskie zabytki oraz zabytki znajdujące się w regionie, • podaje przykłady dziedzin sztuki uprawianych przez twórców ludowych oraz wykorzystywanych przez tych artystów 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia placówki działające na rzecz kultury, • tłumaczy zasady zachowania się w muzeum, • wskazuje zabytki znajdujące się w regionie, • podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych, • wyjaśnia, kogo możemy nazywać twórcą ludowym, • opisuje niektóre tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą, 	<ul style="list-style-type: none"> • ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy, • nie prowadzi zeszytu przedmiotowego lub zeszytu ucznia,

<ul style="list-style-type: none"> • opanowuje podstawowe wiadomości z zakresu kultury plastycznej, jej narodowego i ogólnoludzkiego dziedzictwa kulturowego, • wykazuje się znajomością najważniejszych muzeów i kolekcji dzieł sztuki w Polsce i na świecie, • poznaje zabytki i twórców regionu oraz, w miarę możliwości, współtworzenie kultury regionalnej w powiązaniu z instytucjami zajmującymi się upowszechnianiem kultury i sztuki, • bierze udział w wycieczce, w zajęciach plenerowych, zwiedza wystawy, spotyka się z artystami, • dokonuje ekspresji uczuć i nastrojów w pracy plastycznej za pomocą odpowiednio dobranych środków plastycznych, • wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem, 	<p>najbliższej okolicy oraz wyjaśnia, czym się one zajmują,</p> <ul style="list-style-type: none"> • omawia rolę muzeów w procesie edukacji społeczeństwa, • wykazuje się rozległą wiedzą na temat polskich zabytków, • rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych należące do polskiego i europejskiego dziedzictwa kultury, • określa funkcje wybranych dzieł oraz wskazuje cechy wyróżniające je spośród innych tekstów kultury z danej epoki, • posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami z poszczególnych dziedzin sztuki, • bierze aktywny udział w dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między poszczególnymi dziedzinami sztuki, • porównuje wybrane dzieła plastyczne pod kątem użytych 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym są pieta i świątek, oraz określa ich cechy na podstawie fotografii, • omawia tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą, • charakteryzuje poszczególne dziedziny sztuki, • opisuje wybrane środki wyrazu plastycznego i przyporządkowuje je do określonej grupy elementów tworzących dzieło, • wymienia cechy poszczególnych rodzajów kompozycji, • określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury zastosowane w dziele zaprezentowanym na oglądanej reprodukcji, • rozpoznaje, jakimi narzędziami posłużył się twórca dzieła poznawanego w postaci reprodukcji, • wyjaśnia, jak stosować sztalugi, matrycę i dłuto, • tłumaczy znaczenie poznanych 	<p>technik plastycznych,</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie wybranych tradycji i symboli związanych ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą, • opisuje elementy dzieła plastycznego, • tłumaczy znaczenie omówionych na lekcji terminów plastycznych, • wymienia poznane podczas lekcji dziedziny sztuki, • omawia poznane techniki malarskie, nazywając wykorzystywane w nich narzędzia i podłoża, • wyjaśnia najważniejsze podziały barw, • wskazuje elementy i układy tworzące daną kompozycję, • przygotowuje ilustrację z zastosowaniem danego rodzaju kompozycji, • rozpoznaje rodzaj kompozycji wykorzystanej w wybranych dziełach przedstawionych na reprodukcjach, • wykonuje rysunek z zastosowaniem 	<ul style="list-style-type: none"> • nazywa elementy dzieła plastycznego (linia, punkt, kontur, plama, barwa, światłocień, technika, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa), • wskazuje podstawowe środki wyrazu plastycznego znajdujące się w najbliższym otoczeniu i je opisuje, • wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów plastycznych, • wymienia nazwy niektórych z poznanych dziedzin sztuki (np. rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, sztuka ludowa oraz współczesne formy: fotografika, film, instalacja, asamblaż, happening, performance), • rozróżnia dzieła należące do poszczególnych dziedzin twórczości artystycznej (rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, 	<p>nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą, zaangażowanie ucznia nie jest proporcjonalne do jego możliwości, nie jest zainteresowany podniesieniem swoich kompetencji przedmiotowych,</p> <ul style="list-style-type: none"> • nie wykorzystuje zaproponowanych przez nauczyciela możliwości poprawy złych ocen.
---	--	---	---	---	--

<ul style="list-style-type: none"> • wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych, • tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręczność wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża, • podejmuje próby integracji sztuk tworząc zespołowo teatr plastyczny (animacja form przestrzennych w przestrzeni plus światło i dźwięk) oraz realizując inne rodzaje kreacji z pogranicza plastyki i pokrewnych dziedzin jak pantomima, taniec, film animowany, • projektuje graficzne formy użytkowe (zaproszenie, okładka, plakat); kształtuje przestrzenne formy dekoracyjne i scenograficzne – indywidualnie i w zespole; umiejętności te wykorzystuje w 	<p>w nich środków wyrazu plastycznego,</p> <ul style="list-style-type: none"> • omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod względem ich formy i użytego materiału, • opisuje (w oparciu o przekazy ludowe) tradycje podtrzymywane w swoim regionie, • wylicza różnice między malarstwem realistycznym a malarstwem abstrakcyjnym, • określa cechy rzeźb należących do różnych rodzajów na podstawie wybranych przykładów, • opowiada o wybranej zabytkowej budowli i charakteryzuje jej funkcje, • analizuje wybrane wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego pod kątem ich funkcjonalności i estetyki, • omawia elementy dzieła plastycznego (kompozycja, 	<p>terminów plastycznych, uzupełniając swoje definicje przykładami dzieł sztuki,</p> <ul style="list-style-type: none"> • omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka, • rozróżnia rodzaje malarstwa ze względu na przedstawioną tematykę (portret, pejzaż, martwa natura, malarstwo historyczne, rodzajowe itd.), • charakteryzuje prace graficzne, zwracając szczególną uwagę na materiał użyty do wykonania matrycy, • wskazuje różnice pomiędzy rzeźbą tradycyjną a kompozycją przestrzenną, • porównuje wzornictwo przemysłowe z rzemiosłem artystycznym, • wymienia podobieństwa między techniką malarską a techniką fotograficzną, • nazywa środki wyrazu artystycznego 	<p>wybranej perspektywy,</p> <ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcję nowych mediów w sztuce, • rozpoznaje narzędzia pomocne w pracy rysownika, malarza, rzeźbiarza, grafika, fotografa i filmowca, • omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w poszczególnych technikach plastycznych, • przedstawia obiekty na płaszczyźnie i w przestrzeni, posługując się podstawowymi środkami wyrazu plastycznego, • stosuje w działaniach artystycznych różne narzędzia i podłoża, • dostrzega wpływ faktury użytego podłoża na efekt końcowy działań plastycznych, • prowadzi szkicownik, • uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęceniu ze strony nauczyciela, • stosuje się do zasad organizacji pracy, • przynosi na lekcję odpowiednie 	<p>architektura, sztuka ludowa, rzemiosło artystyczne itd.),</p> <ul style="list-style-type: none"> • tłumaczy, czym zajmują się rysownik, malarz, grafik, rzeźbiarz i architekt, • wskazuje różnice między rysunkiem a malarstwem, • uzyskuje barwy pochodne, wykorzystując barwy podstawowe, • wymienia podstawowe elementy warsztatu fotograficznego, • nazywa niektóre gatunki filmowe, • wskazuje środki przekazu należące do nowych mediów, • wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach, • podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych, • wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności. 	
---	---	--	---	--	--

<p>przygotowywaniu imprez i uroczystości szkolnych, np. powiązanych z kalendarzem różnego typu świąt,</p> <ul style="list-style-type: none"> • zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką, • posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą. 	<p>światłocien, perspektywa, barwa) widoczne na wybranych fotografiach,</p> <ul style="list-style-type: none"> • określa gatunek filmu na podstawie zaprezentowanego fragmentu, • świadomie korzysta z narzędzi sztuki nowych mediów (programy graficzne itp.) w swojej działalności twórczej, • przestrzega praw autorskich, • potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości, • operuje sprawnie wybraną techniką plastyczną, • wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem, • wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych, • tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręcznie wykorzystując 	<p>wykorzystywane w filmie (perspektywa, światło, kolor) oraz określa ich wpływ na atmosferę dzieła,</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy charakterystyczne sztuki nowych mediów, • stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych, • używa waloru - (natężenie światła względem cienia) w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, • wyjaśnia, w jaki sposób ukazać światłocien na rysunku, • dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej, • posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi, • porównuje środki plastycznego zastosowane w dwóch wybranych dziełach malarskich zaprezentowanych na reprodukcjach, 	<p>materiały i narzędzia,</p> <ul style="list-style-type: none"> • aktywnie pracuje w grupie. 		
--	---	--	--	--	--

	<p>możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża,</p> <ul style="list-style-type: none"> ● realizuje proste projekty w zakresie form użytkowych, stosując m.in. narzędzia i wytwory multimedialne, ● posługuje się biegle poszczególnymi środkami wyrazu plastycznego, ● stosuje plamy walorowe w celu ukazania w rysunku światłocienia na przedmiotach, ● dokonuje ekspresji uczuć i nastrojów w pracy plastycznej za pomocą odpowiednio dobranych środków plastycznych, ● wykorzystuje umiejętnie różne rodzaje perspektywy w celu ukazania przestrzeni na płaszczyźnie, ● analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, ● prowadzi szkicownik i notatnik, ● jest aktywny podczas lekcji, z 	<ul style="list-style-type: none"> ● wykorzystuje dany rodzaj kompozycji oraz wybraną technikę plastyczną podczas tworzenia ilustracji, ● omawia wybrany obraz pod kątem zastosowanego rodzaju kompozycji, ● tłumaczy, na czym polega perspektywa przedstawiona na obrazie, ● dobiera rodzaj perspektywy do tematu wykonywanej pracy, wykorzystując w praktyce wiedzę teoretyczną, ● realizuje proste projekty w dziedzinie sztuki użytkowej, ● wykonuje prace plastyczne właściwie pod względem technicznym i estetycznym, ● określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej, ● zachowuje koncentrację podczas lekcji, ● uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat 			
--	---	---	--	--	--

	zaangażowaniem dyskutuje o prezentowanych obiektach, <ul style="list-style-type: none"> • organizuje swoje miejsce pracy, przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, • efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą. 	prezentowanych obiektów, <ul style="list-style-type: none"> • przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, • efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą. 			
--	---	---	--	--	--

**WYMAGANIA EDUKACYJNE ZE SPECJALNYMI POTRZEBAMI EDUKACYJNYMI (DYSLEKSJA, DYSORTOGRAFIA) NIEZBĘDNE DO
 UZYSKANIA POSZCZEGÓLNYCH OCEN Z PLASTYKI W KLASIE 4**

OCENA CELUJĄCA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA DOBRA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA NIEDOSTATECZNA
----------------	-----------------------	-------------	----------------------	------------------------	-------------------------

Ocenianie poszczególnych elementów wiedzy i umiejętności, następuje stosownie do możliwości uczniów (według wskazań orzeczeń i opinii)