

PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z PLASTYKI W KLASIE 6

WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO UZYSKANIA POSZCZEGÓLNYCH BIERZĄCYCH, ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH Z PLASTYKI W KLASIE 6					
OCENA CELUJĄCA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA DOBRA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA NIEDOSTATECZNA
<ul style="list-style-type: none"> • prawidłowo i całkowicie samodzielnie opanowuje zagadnienia z zakresu języka i funkcji plastyki; podejmuje się działania twórcze, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące formy i struktury dzieła, • udoskonala wiedzę i umiejętności plastyczne – ekspresję twórczą, przejawiającą się w działaniach indywidualnych i zespołowych, • opanowuje podstawowe wiadomości z zakresu kultury plastycznej, jej narodowego i ogólnoludzkiego dziedzictwa kulturowego, • wykazuje się znajomością najważniejszych muzeów i kolekcji dzieł sztuki w Polsce i na świecie, 	<ul style="list-style-type: none"> • dyskutuje na temat roli sztuki w życiu człowieka, • wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów polskich i zagranicznych (malarzy, rzeźbiarzy, architektów), • zdobywa z różnych źródeł (Internet, lokalna prasa, dostępne książki) informacje na temat artystów tworzących w regionie, • wymienia placówki kultury znajdujące się w rodzinnej miejscowości lub najbliższej okolicy oraz wyjaśnia, czym się one zajmują, • omawia rolę muzeów w procesie edukacji społeczeństwa, • wykazuje się rozległą wiedzą na temat polskich zabytków, • rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk 	<ul style="list-style-type: none"> • określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu, • podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych, • wymienia najsłynniejsze polskie zabytki i dzieła sztuki oraz zabytki znajdujące się w regionie, • analizuje wybrane dzieła sztuki, stosując wiedzę zdobytą podczas lekcji, • wskazuje najbliższy skansen, • wyjaśnia, czym są pieta i świątek, oraz określa ich cechy na podstawie fotografii, • omawia wybrane tradycje i symbole związane ze świątami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą, • charakteryzuje poszczególne dziedziny sztuki, 	<ul style="list-style-type: none"> • określa rolę niektórych elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu, • wskazuje miejsca w swoim regionie, w których można obejrzeć dzieła plastyczne, • wymienia najsłynniejsze polskie zabytki oraz zabytki znajdujące się w regionie, • podaje przykłady dziedzin sztuki uprawianych przez twórców ludowych oraz wykorzystywanych przez tych artystów technik plastycznych, • wyjaśnia znaczenie wybranych tradycji i symboli związanych ze świątami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą, • opisuje elementy dzieła plastycznego, 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia placówki działające na rzecz kultury, • tłumaczy zasady zachowania się w muzeum, • wskazuje zabytki znajdujące się w regionie, • podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych, • wyjaśnia, kogo możemy nazywać twórcą ludowym, • opisuje tradycje i symbole związane ze świątami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą, • nazywa elementy dzieła plastycznego (linia, punkt, kontur, plama, walor barwa, światłocien, technika, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa), • wskazuje podstawowe środki wyrazu plastycznego znajdujące się 	<ul style="list-style-type: none"> • ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy, • nie prowadzi zeszytu przedmiotowego lub zeszytu ucznia, nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą, zaangażowanie ucznia nie jest proporcjonalne do jego możliwości, nie jest zainteresowany podniesieniem swoich kompetencji przedmiotowych, • nie wykorzystuje zaproponowanych przez nauczyciela

<ul style="list-style-type: none"> • poznaje zabytki i twórców regionu oraz, w miarę możliwości, współtworzenie kultury regionalnej w powiązaniu z instytucjami zajmującymi się upowszechnianiem kultury i sztuki, • dokonuje ekspresji uczuć i nastrojów w pracy plastycznej za pomocą odpowiednio dobranych środków plastycznych, • wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem, • wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych, • tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręcznie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża, • podejmuje próby integracji sztuk tworząc zespołowo 	<p>plastycznych należące do polskiego i europejskiego dziedzictwa kultury,</p> <ul style="list-style-type: none"> • określa funkcje wybranych dzieł oraz wskazuje cechy wyróżniające je spośród innych tekstów kultury z danej epoki, • posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami z poszczególnych dziedzin sztuki, • bierze aktywny udział w dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między poszczególnymi dziedzinami sztuki, • porównuje wybrane dzieła plastyczne pod kątem użytych w nich środków wyrazu plastycznego, • omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod względem ich formy i użytego materiału, • opisuje (w oparciu o przekazy ludowe) tradycje 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje wybrane środki wyrazu plastycznego i przyporządkowuje je do określonej grupy elementów tworzących dzieło, • wymienia cechy poszczególnych rodzajów kompozycji, • określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury zastosowane w dziele zaprezentowanym na oglądanej reprodukcji, • rozpoznaje, jakimi narzędziami posłużył się twórca dzieła poznawanego w postaci reprodukcji, • wyjaśnia, jak stosować sztalugi, matrycę i dłuto, • tłumaczy znaczenie poznanych terminów plastycznych, uzupełniając swoje definicje przykładami dzieł sztuki, • omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka, • rozróżnia rodzaje malarstwa ze 	<ul style="list-style-type: none"> • tłumaczy znaczenie omówionych na lekcji terminów plastycznych, • wymienia poznane podczas lekcji dziedziny sztuki, • omawia poznane techniki malarskie, nazywając wykorzystywane w nich narzędzia i podłoża, • wyjaśnia najważniejsze podziały barw, • wskazuje elementy i układy tworzące daną kompozycję, • przygotowuje ilustrację z zastosowaniem danego rodzaju kompozycji, • rozpoznaje rodzaj kompozycji wykorzystanej w wybranych dziełach przedstawionych na reprodukcjach, • wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranej perspektywy, • podaje najważniejsze cechy wybranych perspektyw malarskich, • tłumaczy, czym różni się technika druku wypukłego 	<p>w najbliższym otoczeniu i je opisuje,</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów plastycznych, • wymienia nazwy niektórych z poznanych dziedzin sztuki (np. rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, sztuka ludowa, • rozróżnia dzieła należące do poszczególnych dziedzin twórczości artystycznej (rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka ludowa, rzemiosło artystyczne itd.), • tłumaczy, czym zajmują się: rysownik, malarz, grafik, rzeźbiarz i architekt, • wskazuje różnice między rysunkiem a malarstwem, • uzyskuje barwy pochodne, wykorzystując barwy podstawowe, • wskazuje środki przekazu należące do nowych mediów, 	<p>możliwości poprawy złych ocen.</p>
---	--	--	--	---	---------------------------------------

<p>teatr plastyczny (animacja form plastycznych w przestrzeni plus światło i dźwięk) oraz realizując inne rodzaje kreacji z pogranicza plastyki i pokrewnych dziedzin jak pantomima, taniec, film animowany,</p> <ul style="list-style-type: none"> • projektuje graficzne formy użytkowe (zaproszenie, okładka, plakat); kształtuje przestrzenne formy dekoracyjne i scenograficzne – indywidualnie i w zespole; umiejętności te wykorzystuje w przygotowywaniu imprez i uroczystości szkolnych, np. powiązanych z kalendarzem różnego typu świąt, • zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką, • posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą. 	<p>podtrzymywane w swoim regionie,</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienia różnice między malarstwem realistycznym a malarstwem abstrakcyjnym, • określa cechy rzeźb należących do różnych rodzajów na podstawie wybranych przykładów, • opowiada o wybranej zabytkowej budowli i charakteryzuje jej funkcje, • analizuje wybrane wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego pod kątem ich funkcjonalności i estetyki, • omawia elementy dzieła plastycznego (kompozycja, światłocień, perspektywa, barwa) widoczne na wybranych fotografiach, • określa gatunek filmu na podstawie zaprezentowanego fragmentu, • świadomie korzysta z narzędzi sztuki nowych mediów 	<p>względem na przedstawioną tematykę (portret, pejzaż, martwa natura, malarstwo historyczne, rodzajowe itd.),</p> <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje prace graficzne, zwracając szczególną uwagę na materiał użyty do wykonania matrycy, • wskazuje różnice pomiędzy rzeźbą tradycyjną a kompozycją przestrzenną, • porównuje wzornictwo przemysłowe z rzemiosłem artystycznym, • wymienia podobieństwa między techniką malarską a techniką fotograficzną, • nazywa środki wyrazu artystycznego wykorzystywane w filmie (perspektywa, światło, kolor) oraz określa ich wpływ na atmosferę dzieła, • wymienia cechy charakterystyczne sztuki nowych mediów, • stosuje elementy wiedzy teoretycznej 	<p>od techniki druku wklęsłego,</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienia poszczególne rodzaje rzeźby, • dokonuje podziału architektury ze względu na jej funkcje, • wskazuje wytwory wzornictwa przemysłowego w najbliższym otoczeniu, • projektuje przedmioty codziennego użytku, • omawia funkcję nowych mediów w sztuce, • rozpoznaje narzędzia pomocne w pracy rysownika, malarza, rzeźbiarza, grafika, fotografika i filmowca, • omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w poszczególnych technikach plastycznych, • przedstawia obiekty na płaszczyźnie i w przestrzeni, posługując się podstawowymi środkami wyrazu plastycznego, • stosuje w działaniach 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach, • podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych, • wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności. 	
--	---	--	---	---	--

	<p>(programy graficzne itp.) w swojej działalności twórczej,</p> <ul style="list-style-type: none"> ● przestrzega praw autorskich, ● potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości, ● operuje sprawnie wybraną techniką plastyczną, ● wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem, ● wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych, ● tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręcznie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża, ● realizuje proste projekty w zakresie form użytkowych, stosując m.in. narzędzia i 	<p>w ćwiczeniach praktycznych,</p> <ul style="list-style-type: none"> ● używa natężenie światła względem cienia w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, ● wyjaśnia, w jaki sposób ukazać światłocien na rysunku, ● dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej, ● posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi, ● porównuje środki wyrazu plastycznego zastosowane w dwóch wybranych dziełach malarskich zaprezentowanych na reprodukcjach, ● wykorzystuje dany rodzaj kompozycji oraz wybraną technikę plastyczną podczas tworzenia ilustracji, ● omawia wybrany obraz pod kątem zastosowanego rodzaju kompozycji, 	<p>artystycznych różne narzędzia i podłoża,</p> <ul style="list-style-type: none"> ● dostrzega wpływ faktury użytego podłoża na efekt końcowy działań plastycznych, ● prowadzi szkicownik, ● uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęceniu ze strony nauczyciela, ● stosuje się do zasad organizacji pracy, ● przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, ● aktywnie pracuje w grupie. 		
--	---	--	--	--	--

	<p>wytwory multimedialne,</p> <ul style="list-style-type: none"> ● posługuje się biegle poszczególnymi środkami wyrazu plastycznego, ● stosuje plamy walorowe w celu ukazania w rysunku światłocienia na przedmiotach, ● dokonuje ekspresji uczuć i nastrojów w pracy plastycznej za pomocą odpowiednio dobranych środków plastycznych, ● wykorzystuje umiejętnie różne rodzaje perspektywy w celu ukazania przestrzeni na płaszczyźnie, ● analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, ● prowadzi zeszyt przedmiotowy systematycznie i estetycznie, ● jest aktywny podczas lekcji, z zaangażowaniem dyskutuje o prezentowanych obiektach, ● organizuje swoje miejsce pracy, przynosi na lekcję odpowiednie 	<ul style="list-style-type: none"> ● tłumaczy, na czym polega perspektywa przedstawiona na obrazie, ● dobiera rodzaj perspektywy do tematu wykonywanej pracy, wykorzystując w praktyce wiedzę teoretyczną, ● realizuje proste projekty w dziedzinie sztuki użytkowej, ● wykonuje prace plastyczne prawidłowo pod względem technicznym i estetycznym, ● określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej, ● prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy, ● zachowuje koncentrację podczas lekcji, ● uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, ● przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, ● efektywnie wykorzystuje czas 			
--	--	--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> materiały i narzędzia, • efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą. 	przeznaczony na działalność twórczą.			
--	---	--------------------------------------	--	--	--

WYMAGANIA EDUKACYJNE DLA UCZNIÓW ZE SPECJALNYMI POTRZEBAMI EDUKACYJNYMI (DYSLEKSJA, DYSORTOGRAFIA) NIEZBĘDNE DO UZYSKANIA POSZCZEGÓLNYCH ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH Z PLASTYKI W KLASIE 6

OCENA CELUJĄCA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA DOBRA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA NIEDOSTATECZNA
----------------	--------------------	-------------	-------------------	---------------------	----------------------

Ocenianie poszczególnych elementów wiedzy i umiejętności, następuje stosownie do możliwości uczniów (według wskazań orzeczeń i opinii)

WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO UZYSKANIA POSZCZEGÓLNYCH OCEN Z PLASTYKI W KLASIE 6

OCENA CELUJĄCA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA DOBRA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA NIEDOSTATECZNA
----------------	--------------------	-------------	-------------------	---------------------	----------------------

<ul style="list-style-type: none"> • Prawidłowo i całkowicie samodzielnie opanowuje zagadnienia z zakresu języka i funkcji plastyki; podejmuje się działań twórczych, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące formy i struktury dzieła, 	<ul style="list-style-type: none"> • dyskutuje na temat roli sztuki w życiu człowieka, • wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów polskich i zagranicznych (malarzy, rzeźbiarzy, architektów), • zdobywa z różnych źródeł (internet, lokalna prasa, dostępne książki) informacje na temat 	<ul style="list-style-type: none"> • określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu, • podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych, • wymienia najsłynniejsze polskie zabytki i dzieła sztuki oraz zabytki znajdujące się w regionie, 	<ul style="list-style-type: none"> • określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu, • wskazuje miejsca w swoim regionie, w których można obejrzeć dzieła plastyczne, • wymienia wybrane najsłynniejsze polskie zabytki oraz zabytki 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia placówki działające na rzecz kultury, • tłumaczy zasady zachowania się w muzeum, • wskazuje zabytki znajdujące się w regionie, • podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych, 	<ul style="list-style-type: none"> • ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi wykonać najprostszych poleceń
---	--	--	--	--	---

<ul style="list-style-type: none"> • udoskonała wiedzę i umiejętności plastyczne – ekspresja twórcza przejawiająca się w działaniach indywidualnych i zespołowych, • opanowuje podstawowe wiadomości z zakresu kultury plastycznej, jej narodowego i ogólnoludzkiego dziedzictwa kulturowego, • wykazuje się znajomością najważniejszych muzeów i kolekcji dzieł sztuki w Polsce i na świecie, • poznaje zabytki i twórców regionu oraz, w miarę możliwości, współtworzenie kultury regionalnej w powiązaniu z instytucjami zajmującymi się upowszechnianiem kultury i sztuki, • dokonuje ekspresji uczuć i nastrojów w pracy plastycznej za pomocą odpowiednio dobranych środków plastycznych, • wykonuje oryginalne i pomysłowe prace 	<p>artystów tworzących w regionie,</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienia placówki kultury znajdujące się w rodzinnej miejscowości lub najbliższej okolicy oraz wyjaśnia, czym się one zajmują, • omawia rolę muzeów w procesie edukacji społeczeństwa, • wykazuje się rozległą wiedzą na temat polskich zabytków, • rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych należące do polskiego i europejskiego dziedzictwa kultury, • określa funkcje wybranych dzieł oraz wskazuje cechy wyróżniające je spośród innych tekstów kultury z danej epoki, • posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami z poszczególnych dziedzin sztuki, • bierze aktywny udział w dyskusji 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje wybrane dzieła sztuki, stosując wiedzę zdobytą podczas lekcji, • wskazuje najbliższy skansen, • wyjaśnia, czym są pieta i świątek, oraz określa ich cechy na podstawie fotografii, • omawia -tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą, • charakteryzuje poszczególne dziedziny sztuki, • opisuje wybrane środki wyrazu plastycznego i przyporządkowuje je do określonej grupy elementów tworzących dzieło, • wymienia cechy poszczególnych rodzajów kompozycji, • określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury zastosowane w dziele zaprezentowanym na oglądanej reprodukcji, • rozpoznaje, jakimi narzędziami posłużył się twórca dzieła poznawanego 	<p>znajdujące się w regionie,</p> <ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady dziedzin sztuki uprawianych przez twórców ludowych oraz wykorzystywanych przez tych artystów technik plastycznych, • wyjaśnia znaczenie wybranych tradycji i symboli związanych ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą, • opisuje elementy dzieła plastycznego, • tłumaczy znaczenie omówionych na lekcji terminów plastycznych, • wymienia poznane podczas lekcji dziedziny sztuki, • omawia poznane techniki malarskie, nazywając wykorzystywane w nich narzędzia i podłoża, • wyjaśnia najważniejsze podziały barw, • wskazuje elementy i układy tworzące daną kompozycję, • przygotowuje ilustrację z zastosowaniem 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, kogo możemy nazywać twórcą ludowym, • opisuje tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą, • nazywa elementy dzieła plastycznego (linia, punkt, kontur, plama, walor barwa, światłocien, technika, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa), • wskazuje podstawowe środki wyrazu plastycznego znajdujące się w najbliższym otoczeniu i je opisuje, • wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów plastycznych, • wymienia nazwy niektórych z poznanych dziedzin sztuki (np. rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, sztuka ludowa), • rozróżnia dzieła należące do poszczególnych dziedzin twórczości 	<p>wynikających z programu danej klasy,</p> <ul style="list-style-type: none"> • nie prowadzi zeszytu przedmiotowego lub zeszytu ucznia, nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą, zaangażowanie ucznia nie jest proporcjonalne do jego możliwości, nie jest zainteresowany podniesieniem swoich kompetencji przedmiotowych, • nie wykorzystuje zaproponowanych przez nauczyciela możliwości poprawy złych ocen.
---	--	--	---	---	--

<p>zgodne z podanym tematem,</p> <ul style="list-style-type: none"> • wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych, • tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręcznie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża, • podejmuje próby integracji sztuk tworząc zespołowo teatr plastyczny (animacja form plastycznych w przestrzeni plus światło i dźwięk) oraz realizując inne rodzaje kreacji z pogranicza plastyki i pokrewnych dziedzin jak pantomima, taniec, film animowany, • projektuje graficzne formy użytkowe (zaproszenie, okładka, plakat); kształtuje przestrzenne formy dekoracyjne i scenograficzne – indywidualnie i w 	<p>dotyczącej podobieństw i różnic między poszczególnymi dziedzinami sztuki,</p> <ul style="list-style-type: none"> • porównuje wybrane dzieła plastyczne pod kątem użytych w nich środków wyrazu plastycznego, • omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod względem ich formy i użytego materiału, • opisuje (w oparciu o przekazy ludowe) tradycje podtrzymywane w swoim regionie, • wymienia różnice między malarstwem realistycznym a malarstwem abstrakcyjnym, • określa cechy rzeźb należących do różnych rodzajów na podstawie wybranych przykładów, • opowiada o wybranej zabytkowej budowli i charakteryzuje jej funkcje, • analizuje wybrane wytwory wzornictwa 	<p>w postaci reprodukcji,</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, jak stosować sztalugi, matrycę i dłuto, • tłumaczy znaczenie poznanych terminów plastycznych, uzupełniając swoje definicje przykładami dzieł sztuki, • omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka, • rozróżnia rodzaje malarstwa ze względu na przedstawioną tematykę (portret, pejzaż, martwa natura, malarstwo historyczne, rodzajowe itd.), • charakteryzuje prace graficzne, zwracając szczególną uwagę na materiał użyty do wykonania matrycy, • wskazuje różnice pomiędzy rzeźbą tradycyjną a kompozycją przestrzenną, • porównuje wzornictwo przemysłowe z rzemiosłem artystycznym, 	<p>danego rodzaju kompozycji,</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje rodzaj kompozycji wykorzystanej w wybranych dziełach przedstawionych na reprodukcjach, • wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranej perspektywy, • podaje najważniejsze cechy wybranych perspektyw malarskich, • tłumaczy, czym różni się technika druku wypukłego od techniki druku wklęsłego, • wymienia poszczególne rodzaje rzeźby, • dokonuje podziału architektury ze względu na jej funkcje, • wskazuje wytwory wzornictwa przemysłowego w najbliższym otoczeniu, • projektuje przedmioty codziennego użytku, • omawia funkcję nowych mediów w sztuce, • rozpoznaje narzędzia pomocne 	<p>artystycznej (rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka ludowa, rzemiosło artystyczne itd.),</p> <ul style="list-style-type: none"> • tłumaczy, czym zajmują się rysownik, malarz, grafik, rzeźbiarz i architekt, • wskazuje różnice między rysunkiem a malarstwem, • uzyskuje barwy pochodne, wykorzystując barwy podstawowe, • wskazuje środki przekazu należące do nowych mediów, • wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach. 	
--	---	--	---	--	--

<p>zespole; umiejętności te wykorzystuje w przygotowywaniu imprez i uroczystości szkolnych, np. powiązanych z kalendarzem różnego typu świąt,</p> <ul style="list-style-type: none"> • zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką, • posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą. 	<p>przemysłowego i rzemiosła artystycznego pod kątem ich funkcjonalności i estetyki,</p> <ul style="list-style-type: none"> • omawia elementy dzieła plastycznego (kompozycja, światłocien, perspektywa, barwa) widoczne na wybranych fotografiach, • określa gatunek filmu na podstawie zaprezentowanego fragmentu, • świadomie korzysta z narzędzi sztuki nowych mediów (programy graficzne itp.) w swojej działalności twórczej, • przestrzega praw autorskich, • potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości, • operuje sprawnie wybraną techniką plastyczną, • wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem, • wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia podobieństwa między techniką malarską a techniką fotograficzną, • nazywa środki wyrazu artystycznego wykorzystywane w filmie (perspektywa, światło, kolor) oraz określa ich wpływ na atmosferę dzieła, • wymienia cechy charakterystyczne sztuki nowych mediów, • stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych, • używa waloru w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, • wyjaśnia, w jaki sposób ukazać światłocien na rysunku, • dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej, • posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi, 	<p>w pracy rysownika, malarza, rzeźbiarza, grafika, fotografika i filmowca,</p> <ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w poszczególnych technikach plastycznych, • przedstawia obiekty na płaszczyźnie i w przestrzeni, posługując się podstawowymi środkami wyrazu plastycznego, • stosuje w działaniach artystycznych różne narzędzia i podłoża, • dostrzega wpływ faktury użytego podłoża na efekt końcowy działań plastycznych, • prowadzi szkicownik, • uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęceniu ze strony nauczyciela, • stosuje się do zasad organizacji pracy, • przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, 		
--	---	---	--	--	--

	<p>wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych,</p> <ul style="list-style-type: none"> ● tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręcznie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża, ● realizuje proste projekty w zakresie form użytkowych, stosując m.in. narzędzia i wytwory multimedialne, ● posługuje się biegle poszczególnymi środkami wyrazu plastycznego, ● stosuje plamy walorowe w celu ukazania w rysunku światłocienia na przedmiotach, ● dokonuje ekspresji uczuć i nastrojów w pracy plastycznej za pomocą odpowiednio dobranych środków plastycznych, ● wykorzystuje umiejętnie różne rodzaje perspektywy w celu ukazania 	<ul style="list-style-type: none"> ● porównuje środki wyrazu plastycznego zastosowane w dwóch wybranych dziełach malarskich zaprezentowanych na reprodukcjach, ● wykorzystuje dany rodzaj kompozycji oraz wybraną technikę plastyczną podczas tworzenia ilustracji, ● omawia wybrany obraz pod kątem zastosowanego rodzaju kompozycji, ● tłumaczy, na czym polega perspektywa przedstawiona na obrazie, ● dobiera rodzaj perspektywy do tematu wykonywanej pracy, wykorzystując w praktyce wiedzę teoretyczną, ● realizuje proste projekty w dziedzinie sztuki użytkowej, ● wykonuje prace plastyczne właściwie pod względem technicznym i estetycznym, ● określa rolę środków wyrazu, 	<ul style="list-style-type: none"> ● aktywnie pracuje w grupie. 		
--	--	--	--	--	--

	<p>przestrzeni na płaszczyźnie,</p> <ul style="list-style-type: none"> • analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, • prowadzi zeszyt przedmiotowy systematycznie i estetycznie, • jest aktywny podczas lekcji, z zaangażowaniem dyskutuje o prezentowanych obiektach, • przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, • efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą. 	<p>które zastosował w pracy plastycznej,</p> <ul style="list-style-type: none"> • prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy, • zachowuje koncentrację podczas lekcji, • uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, • organizuje właściwie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, • efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą. 			
--	--	--	--	--	--

WYMAGANIA EDUKACYJNE ZE SPECJALNYMI POTRZEBAMI EDUKACYJNYMI (DYSLEKSJA, DYSORTOGRAFIA) NIEZBĘDNE DO UZYSKANIA POSZCZEGÓLNYCH OCEN Z PLASTYKI W KLASIE 6

OCENA CELUJĄCA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA DOBRA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA NIEDOSTATECZNA
----------------	--------------------	-------------	-------------------	---------------------	----------------------

Ocenianie poszczególnych elementów wiedzy i umiejętności, następuje stosownie do możliwości uczniów (według wskazań orzeczeń i opinii)